

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

1. Satz

tacet

Anton Bruckner

2. Baß-Tuba in F

2. Satz (Adagio)

Sehr feierlich und sehr langsam

p cresc. sempre

dim.

10 A 20 B

5 3 7 3 4

30 C

1 2 *pp*

D *Moderato* 40

dim.

2 5

E 50 F 60 70

5 3 7 10 3

Tempo I

sehr langs. G sehr langsam

80

p cresc. sempre

dim.

H 90 I 100 K L

5 3 7 1 4 5

110 M 120 N

5 5 1 *Hovv* 4

cresc.

ff

1.2. Hr.

O 130 P *Moderato*

ff

1 4 7

7-

2. Baß-Tuba in F

140 Q R 150

1 1 1 3

ritard. *Tempo I* *Sehr langsam*

4/5 LOUP *p cresc.* *dim.*

160 T *pp* *cresc.*

U *pp* *cresc.* *mf cresc.*

170 V *f cresc.* *3* *fff*

W *fff sempre* 180

X *dim.* *2* *p*

cresc. *dim.* *pp*

190 Y *cresc.* *fff* *dim.* *pp* *6*

200 Z *pp* *cresc. sempre*

210 *pp* *dim.*

ppp

3. Satz (Scherzo) tacet

4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell ritard. a tempo 10

ritard. a tempo 20 30

ritard. a tempo 40 *1. Vi.* *p* $\frac{2}{3}$

mf 50 60 90 100

1. Hr. mf *f* *ff marc sempre* *marc.*

(a 4) *(a 2)*

A **B** **C** **D** **E** **F**

G
ff marc. sempre
 1

H
fff marc.

I **K**
 4 3 9 1 10

L **M**
 5 ph 5 1 *ruhig pp*
cresc. sempre
a tempo

N **O** **P**
ruhig *ritard.* *a tempo*
 6 1 1 2
mf cresc. *cresc. sempre* *ff marc.*

0 **180**
 5 7

190
 2

marc. 2

Breit und wuchtig *Q* *ff* *marc.* 200

immer breiter *R* *fff* 210

Sa tempo 220

pp 123 3 14 *T* *p cresc. sempre* 230 240

mf cresc. *U* 250 *ritard.* *ff* *marc.* *dim.*

a tempo *V* **Breit** *ff marc. sempre*

260 4 *ff*

270 2

2. Bass-Tuba in F

W Tempo I^{mo} 280

fff 5 1

ritard. *a tempo*

ff marc. *dim.* 6

ritard. 290 X *a tempo*

fff 8

Y 300

1 3 *pp* 3

ff *cresc.*

Langsam

fff

Z *a tempo* 320

5 2

ff marc. sempre

marc. sempre

330

2 12 2 12

fff

non rit.

2