

Nr. 4436

Mozart

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 26

(Krönungskonzert)

D-dur

KV 537

Violine II

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Konzert

für Klavier und Orchester Nr. 26

(Krönungskonzert)

Violine II

D-dur

Wolfgang Amadeus Mozart KV 537

Allegro

The musical score is written on ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte)
- Staff 13: *f* (forte)
- Staff 16: *f* (forte)
- Staff 19: *f* (forte)
- Staff 23: *f* (forte)
- Staff 27: *f* (forte)
- Staff 31: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 40: *f* (forte)
- Staff 46: *sf* (sforzando), *f* (forte)
- Staff 52: *sf* (sforzando), *f* (forte)

Handwritten annotations include slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *f*, *sf*, and *sfz*. Section markers 'A' and 'B' are present at measures 31 and 52 respectively. Measure numbers 2, 7, 13, 16, 19, 23, 27, 31, 40, 46, and 52 are indicated at the start of their respective staves.

59 *p* *mf*
64
69 *tr* *f*
75
80 *Pfte* *p* *tr* *mf* *fp*
100 *f* *mf* *mf* *f* *C* *p*
108
114
125 *p* *p* *b*
139 *fp* *p*
152
160 *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score for Violine II contains 12 staves of music, numbered 59 to 160. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *tr* (trill). Performance instructions include accents (*^*), breath marks (*h*), and fingerings (e.g., 7, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 7). A section starting at measure 100 is marked with a 'C' for Coda. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests.

174 *17 Pfte* *pp*

197 *fp*

207

216 **D** *f*

219

222

225 *p*

230 *f*

233 **E** *5*

242 *f* *6 Bassi* *p*

255

263 *p* *3*

281 **F**

288 **G** 1 2 3

297 **tr** 2

304 4 **p** 1

320 4 **fp** **p**

335

344 **H** 20 **Pfte** **pp**

373 1 2

383 **I** **mfp**

389 **mfp**

394 **fp** **fp** **fp**

402 4 **f**

412 **f** **Cad.**

418

Larghetto

7 Pfte *f*

13

36

42

47

52

58

63

69

94

99

106

Allegretto Pfte Viol. I

This musical score for Violin II consists of ten staves of music, numbered 6, 12, 17, 26, 32, 40, 47, 64, 81, 92, 103, and 115. The piece is in D major and 2/4 time, with the tempo marking 'Allegretto'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note runs, and rests. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. Articulation is indicated by accents and slurs. Handwritten markings include 'Pfte' and 'Viol. I' at the top, and 'A' and 'B' marking specific sections. Measure 47 is marked 'Ob. 1' and '8', and measure 64 is marked '2 C'. Measure numbers are placed at the beginning of each staff, with some measures containing multiple numbers (e.g., 6, 12, 17, 26, 32, 40, 47, 64, 81, 92, 103, 115). The notation includes stems, beams, and various note heads, with some notes having handwritten 'v' or 'w' above them. The page number '6' is in the top left, and 'Violine II' is in the top center.

Violine II

Musical score for Violine II, page 7, measures 125-247. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including dynamics (p, f, sf, fp), articulation (accents, slurs), and fingerings. Chordal markings 'D', 'E', 'F', and 'G' are present above certain measures. Measure numbers 125, 135, 148, 161, 168, 173, 187, 203, 210, 225, 238, and 247 are indicated at the start of their respective staves. The score includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and concludes with a first ending bracket in the final measure.

Musical score for Violine II, measures 260-368. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'V' for accents, '1' for first endings, 'H' for hairpins, and 'Viol. I' for a section where the first violin part is indicated. The score includes dynamic markings such as *sp*, *p*, *f*, and *p*. Measure numbers are provided at the beginning of each line: 260, 272, 280, 288, 300, 313, 318, 328, 340, 356, 361, and 368. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 368.

Alte und neue Kammermusik

für Streicher

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen,
Viola, Violoncello

Acker, Dieter

Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)
Spielpartitur BG 822

Baur, Jürg

Cinque Impressioni (1970) PB/OB 5049
Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) EB 6215

Becker, Günther

Streichquartett Nr. 2 (1967) BG 595

Borodin, Alexander

Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5665

Brahms, Johannes

Streichquartett c-moll op. 51/1 EB 6027
Streichquartett a-moll op. 51/2 EB 6028
Streichquartett B-dur op. 67 EB 6029

Bresgen, Cesar

Streichquartett Nr. 2 (1970) BG 881

Busoni, Ferruccio

2. Streichquartett d-moll op. 26 EB 5557

Döhl, Friedhelm

Sound of Sleat. Streichquartett Nr. 1 (1971/72) BG 929

Haydn, Joseph

Streichquartett B-dur op. 64/3 Hob III: 67 KM 336

Heyn, Volker

Sirènes. Studienpartitur KM 2217
– Stimmensatz KM 2218

Kopelent, Marek

Streichquartett Nr. 4 (1967) BG 777
Streichquartett Nr. 5 KM 2193

Kühnl, Claus

Streichquartett (1977/83)
Spielpartitur KM 2180

Linke, Norbert

Konkretionen II (1963)
Spielpartitur BG 499

Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio und Fuge c-moll KV 546 KM 496
Divertimento D-dur KV 136 KM 493

Petzold, Rudolf

Streichquartett Nr. 3 op. 34 BG 247
Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) BG 984

Ragwitz, Erhard

Drei Sätze op. 22 für Streichquartett EB 7505

Rautavaara, Einojuhani

Streichquartett Nr. 2 op. 12 EB 6830

Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. ST-V. S. 365 mit
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) EB 5977

Richter, Franz Xaver

Streichquartett C-dur op. 5/1 (P. Mies) KM 1902

Rihm, Wolfgang

2. Streichquartett op. 10 EB 8003

Rózsa, Miklós

Streichquartett op. 22 (1950) EB 6706

Schlemm, Gustav Adolf

Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5953

Schoeck, Othmar

Streichquartett C-dur op. 37 EB 5252

Schubert, Franz

Streichquartett C-dur D 32. Erste vollständige Ausgabe
(Maurice J. E. Brown) KM 2150
Streichquartett B-dur D 36 KM 2160
Streichquartett C-dur D 46 KM 2161
Streichquartett B-dur D 68 KM 2162
Streichquartett Es-dur op. 125/1 D 87 KM 617
Streichquartett d-moll D 810
(Der Tod und das Mädchen) KM 624

Voss, Friedrich

Streichquartett (1960) EB 6843

Wolpert, Franz Alfons

Trauermusik op. 8/3. Andante EB 5943

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola,
Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

Beethoven, Ludwig van

Klavierquartett Es-dur op. post. WoO 36/1
(P. Badura-Skoda) EB 6601
Klavierquartett D-dur op. post. WoO 36/2 KM 956
Klavierquartett C-dur op. post. WoO 36/3 KM 957
Klavierquartett Es-dur nach dem Quintett op. 16 für
Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier KM 954

Brahms, Johannes

Klavierquartett Nr. 1 g-moll op. 25 EB 6023
Klavierquartett Nr. 2 A-dur op. 26 EB 6024
Klavierquartett Nr. 3 c-moll op. 60 EB 6025

Tuma, Franz

Partita à tre c-moll für 2 Violinen, obligate Violine
und Basso continuo. Generalbaßaussetzung von
A. Schönberg (R. Lück) BG 604

Quintette/Sextette

Becker, Günther

Parentesen. Studie über „reintonale Mikrointervalle“
für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Violoncelli (1982) KM 2185

Brahms, Johannes

Quintett h-moll op. 115 für Klarinette (Solo-Viola),
2 Violinen, Viola und Violoncello EB 6048

Ditters von Dittersdorf, Karl

Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für 3 Violinen, Viola und
Violoncello (G. Rhau). Partitur KM 2156
– Stimmensatz KM 2101

Erdmann, Dietrich

Sinfonietta per archi (2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß) (1971) BG 969

Hollander, Christian Janszone

„Innsbruck, ich muß dich lassen“ für 5 beliebige
Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der
Melodie von H. Isaac (P. Winter) BG 529

Lichtlein, Wilhelm

Capriccio für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) (P. Winter) BG 530

Quintette/Sextette

Fortsetzung

Limmert, Erich

Russische Miniaturen nach alten ostslawischen
Volksmelodien für 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß (1962) CMN 55

Lonquich, Heinz Martin

Widersprüche. Improvisationsanweisungen für fünf
Instrumentalisten und einen Zeitgeber BG 934

Malvezzi, Christoforo

Drei Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen
(Streicher oder Bläser) (P. Winter) BG 531

Mozart, Wolfgang Amadeus

Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original)
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß PB/OB 4956

Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. St.-V. S. 365 mit
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) EB 5977

Schein, Johann Hermann

Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) BG 496
Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) aus dem „Venuskränzelein“ (P. Winter) BG 532

Wittinger, Róbert

Omaggio. Musica in memoria di bruno moderna.
Streichsextett op. 26 (2 Violinen, 2 Violoncelli)
(1974) EB 8024

Klavierquintette/-sextette

Brahms, Johannes

Klavierquintett f-moll op. 34 EB 6026

Busoni, Ferruccio

Concerto d-moll für Klavier und Streichquartett.
– Erstdruck – (L. Sitsky) KM 2191

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

Klavierquintett c-moll op. 1 EB 4434

Rózsa, Miklós

Klavierquintett op. 2 KM 1940

Schubert, Franz

Quintett A-dur op. post. 114 D 667 für Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabaß (2. Violoncello) und Klavier
(Forellen-Quintett) KM 875

Größere Besetzungen

Bach, Johann Sebastian

Sonate für Violine (Oboe) und Streicher nach J. S. Bachs
Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II a-moll für
Violine solo (BWV 1003) (K. H. Pillney) PB/OB 4888

Grillo, Giovanni Battista

Sonata I für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß
(P. Winter) BG 676

Sonata II für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß
(P. Winter) BG 677

Scarlatti, Domenico

Capriccio Fugato für 12 Melodie-Instrumente (Streicher
oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) BG 678