



# Siebente Symphonie.

E dur.

Baß Tuba.

I. Satz.



Allegro moderato. (M.  $\text{♩} = 58.$ )

Anton Bruckner.

**A** Viol. I. 24  $\text{mf}$  *cresc.* **ff**

**B** Ruhig. (M.  $\text{♩} = 96.$ ) *dim.* 20 21 22 23 24 *cresc. sempre* **f**

**C** 25 **D** 7 Fl. I u. II. *poco a poco* 8 *cresc.* 9 10 11 *p poco*

*etwas belebend*  
*a poco cresc.* **ff**

*riten.* **E** Ruhig. 4 *pp* *p cresc.* **mf**

**F** 4 Pos. III. *cresc.* 5 6 **f** *cresc.*

**G** **ff** 16

**H** Ruhig. *riten.* **J** *a tempo* **K** *Vel. hervortretend* 1 2 3 4 *p* *mf cresc.*

18 2 8

15 **L** Ruhig. (M.  $\text{♩} = 96.$ ) **M** *Tempo I.* *Tromp. I.* 14 **ff**

**N** 32 **O** 22 **P** 16



# Baß Tuba.

Q 16 R 4 Fl. I u. II. *poco a poco cresc.* 5 6 7 8 *f* S

*dim.* *etwas gedehnt* 4 4  
3 *a tempo breiter*

T *ruhig* Pos. III. U *ff* 4 V 2  
8 9 10

Fag. *cresc.* 3 4 *f marc. sempre ff*

4 W *Sehr feierlich.* X *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.*  
22 *pp* 1 2 3 4 5 6 7

Y *p poco a poco cresc.* *marc.* 2 3 4 > 5 >  
*cresc. sempre cresc.*

> 6 Z *ff*

## II. Satz. Adagio.

Contrabaß-Tuba.

*Sehr feierlich und langsam.* (M. ♩ = 63.) 8 A 10 B Pos. III. *cresc.* *f cresc.*

*cresc. sempre dim.* *pp* *dim.* 3

1 C 2 *ff* *pp*

D *Moderato.* (M. ♩ = 92.) E 8 F 20 21 22 23 24 G *cresc. sempre dim.* 4  
7 *mf* *p* *pp* *p* *ff*  
*Vcl. e Basso*

H 8 J 8 K 4 L 10 M 5 Pos. III. N 1 Pos. III. *cresc.* *ff*  
6 1 2 2 3



Baß Tuba.

0 *ritard.* 1 **P** Moderato. **R**

**S** Tempo I. *Sehr langsam.* 3 *pp* *cresc.* **U** 4

**V** Pos. III. *cresc.* **W** *f* *ff*

**X** *cresc.* *dim.* *dim.* *ff*

**Y** 13 **Z** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *pp* *pp* *pp* *ppp*

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M.  $\text{♩} = 80$ )

Baß Tuba. 28 **A** 12 **B** 4 Fl. I u. II. *cresc.* *mf* 5 6 7 8 *f* *cresc. sempre*

**C** 7 *ff* *ff*

**D** 32 **E** *Etwas ruhiger.* **Tromp. I.** 10 11 12 *f* *p*

**F** 16 Fl. I. 17 18 19 20 *ff*

**G** 24 **H** 12 **J** 5 Pos. I u. II. 6 7 8 *f*



Baß Tuba.

ff *ff*

Trio. Etwas langsamer. (M.  $\text{♩} = 42$ .)

44 A 28 B *Ob. I* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* 1 2 3 4

5 6 7 8 C 16 2 *f* 2 20 *ff dim. Scherzo D. C.*

*pp* *f* *ff*

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M.  $\text{♩} = 80$ .)

Contrabaß-Tuba. 6 *riten. a tempo* A *riten.* B *a tempo* C 16 D 14 E *Vcl. e Basso.*

2 2 6 2 16 *pp* *poco 1 a poco 2 cresc.*

20 21 22 23 24 F *marc. sempre*

3 4 *pp* *Vcl. e Basso.* *ff*

*marc.*

G *Breiter, marc. sempre*

*ff*

H *ff marc.* *marc.* Tempo I. 4

J 12 K 16 L *Pauken.* 7 M 8 N *nur ruhig bewegt* (M.  $\text{♩} = 56$ ) 2 4

*pp* 1 2 3 6 *ritard. a tempo*

O *Streng im Zeitmaß.* P *ff marc.* *marc.*

16



Baß Tuba.

*schwer* *Breit und wuchtig.*  
*ff marc.*

*ff marc.*

*R immer breiter*  
*ff*

*S Tempo I. (♩ = 52.)* *T 18* *U Vcl. Tempo I.*  
*poco a poco cresc.* 2 3

*Viola.* *riten.* *a tempo* *V Breit.*  
*ff marc.* *dim.* *ff marc. sempre*

*ff*

*W Tempo I.*  
 6

*riten.* *dim. a tempo ritard.* *X a tempo* *Y 7*  
*ff marc.* 6 *ff* 8

*f* *cresc.* *ff*

*Sehr breit.* *Z Tempo I. (anfangs noch sehr ruhig)*  
 11 *ff marc.*

*ff*

*ff*