

120

TIMBAL

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm -34-

QUINTA SINFONIA

TSCHAIKOWSKY





G-D-E

5^{me} SYMPHONIE.

I.

TIMPANI in G. D. E.

P. TSCHAÏKOWSKY OP. 64.

Andante. 19 **A** 16 **Allegro con anima.** 19 **B** 9 **C** 10 **D** 1 3

Muta G. in A. **Poco meno animato. string. Tempo I.** 1 **F** 13 3 1 8 **G** 12

Un pochettino più animato. Molto più tranquillo. 18 **H** 4 **A. D. E.** 1 6 **Tempo I.** **K** 26



Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.
Tous droits d'édition, d'exécution ou de représentation et d'arrangements réservés, pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

26

TIMPANI in G.D.E.

5^o **L** 14 **M**
pp — *ff* *ff*

Muta A in G, D in, B, E in D.
N 16 *ff*

1 **1** **1 0** *ff*

P poco a poco cresc. *ff* **P**

Muta B in H, D in E.
7 Q **17 R** **10** **3** **1** *f*

S **2** **9** **T** **20** **3** **1** **8** **U** **12**
Poco meno animato. string. Tempo I.

Un pochettino più mosso. Molto più tranquillo come sopra.

18 **12** **V** **Viol. I.** **1** **2** **3** **4**

Pizz **1** **6** **fff** **2 W** **fff**

2 **1** **1** *ff* *ff* *f*



TIMPANI in G.D.E.

ad lib

X 14

Y

Handwritten musical score for Timpani in G.D.E. consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include letters 'X', 'Y', 'Z', 'a', 'b', and numbers 1 through 10. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Staff 1: *f*, *ff*, *p*

Staff 2: *pp*, *poco*

Staff 3: *a*, *poco*, *cresc.*

Staff 4: *fff*, *ff*

Staff 5: *f*

Staff 6: *a*, *mp*

Staff 7: *p*, *pp*

Staff 8: *pp*

Staff 9: *ppp*

Staff 10: *ppp*

F# - G# - D

TIMPANI Fis, Gis, D.

Andante cantabile, con alcuna licenza. animando. riten. sosten. anim. sosten.

12 2 1 A 3 1 4

Con moto. animando. sostenuto. Tempo I animando. riten. sostenuto. Poco più animato.

1 3 5 2 1 1 2 4

riten. Tempo I. anim. riten. anim. Poco più mosso. riten. Più animato. riten. Poco meno.

1 1 B1 2 2 2 C 4 Tempo I. 2 1 1 5

Moderato con anima.

9 D 8 E 8 F 4

Stringendo.

Tempo precedente.

1 2 3 4 5 6 7 8

Tempo I.

animando. riten. sostenuto. anim. sostenuto. anim. riten. Più mosso. Un poco più animato.

G 2 1 3 1 1 H 2 1 1 6 4 1 4

Andante mosso. anim. riten.

1 1 1 4 K 2 3

anim. un poco Molto più andante. animando.

Allegro non troppo.

1 2 3 4 5 6 1 4 14

Riten. Tempo I.



F# - C# (D)

III.
VALSE.

TIMPANI Fis, Cis.

Allegro moderato.

11 A 25 B 8 C 10 D 21

3 E 3 11

F 8 G 14 H 12 3

(Muta Fis in F, Cis in C)

3 I 11 K 25 L 8

M 10 N 23 O

9

(Muta F in A, C in D.)

3 P 15 Q 8

IV.
FINALE.

TIMPANI in G, C, E.

Andante maestoso.

15 A 16 B 7 Tromba I

f 8 9 *ff* 10 11 12 13 *ff*

C (1-12) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mf *p* *pp* *cresc*

1-8 Allegro vivace. (alla breve.) 5 8 3 D 4

mf *piu f* *f* *ff*

3 1 E (Muta C in A.) 15 F 8 G, A, E.

ff *mf*

7 G 1 2 3 4

p *cre - scen - do* *fff*

5 dim. 6 7 8 9 H (Muta A in C.) 19

pp *mf*

I 16 K 4 Oboi. G, C, E. 1

ff

L

1 1

ff



TIMPANI in G, C, E.

M

fff *f*

N 1 2 3

4 5 6 7 8 11 0 27

P 24 Q 10

Fag. I. Poco piu animato.

11 12 13 14 *fff* *f*

1 7 Tempo I. 3 *ff*

3 1 R C in H, E in Cis. 15 S 8 (in A, H, Cis.) 7

ff *ff* *mf*

A-B-E

T

P cresc. *ff* *P cresc.* *ff* *mf*

U 1 2 3 4 5

fff

dim. 6 7 8 9 10 (Muta A in Fis, Cis in E.) 11 V 8

pp *mf*

W 16 X 8

Corno I. in H, Fis, E. Poco meno mosso.

9 10 11 *mf* *ff* *mf* 3 4 5 6

Corda

7 8 9 10

Molto vivace. 15 Y 1 1 5

cresc. *ff* *ff*

A-B-E

11 15

TIMPANI in H, Fis, E.

Handwritten: 5/21

Handwritten: 1 2 3 4 5 6 7 8

Moderato assai e molto maestoso.

Handwritten: a4

Handwritten: a

Handwritten: a

Handwritten: a2

Handwritten: b

Handwritten: Presto.

Handwritten: a2

Handwritten: c

Handwritten: d

Handwritten: 3

Handwritten: 1 2

Handwritten: sempre fff

Handwritten: 3 4 5 6 7 8

Handwritten: Molto meno mosso.

Handwritten: 1 2

Handwritten: 3 4 5 6 7

Handwritten: 8

Handwritten: e

Handwritten: 1 2 3 4

Handwritten: 10. 10. 10.

