

2

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper  
„Die Zauberflöte“

Violine I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**





# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.  
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.  
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.

## Violino I.

W. A. Mozart. Werk 620.

Adagio.

*ff* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *p* *sf*

Allegro. 3

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*tr* *tr* *sf* *p* *sf* *p*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p*

*f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*cresc.* *f*

Adagio. 1 1 1

Allegro. *p* 1



Violino I.

The image shows a page of musical notation for Violino I, page 3. The score is written in a single system with 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *pp* are used throughout. There are several handwritten annotations in red ink: a 'C' above the first staff, '1' and '3' above the second and fifth staves, 'D' above the eighth staff, and 'E' above the tenth staff. A large purple circular stamp on the right side of the page reads "BIBLIOTECA DEPOSITARIA DE MADRID" and "ORQUESTRA SINFÓNICA DE MADRID". At the bottom of the page, there is a blue handwritten word "cresc." and the printed text "Orch. B. 209."



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
502	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vorläuf, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Vollmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel „Tristan und Isolde“	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil.-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus „Die Hugen von Athen“, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Meunett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1340	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunksor Leonore Proháska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:			
Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26	
Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34	
1344	Liebeszene	20	18
1351	Fausts Verdämmung. Op. 24. Daraus einzeln:		
Ungarischer Marsch	29	29	
1327	Symphoniz.	13	13
1328	Tanz der Irrichter	30	30
692	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
653	Ballade. Op. 25	26	26
657	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Chorubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Dietho	21	21
523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Dietho. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	v. Fieltitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Prælium und Fuge über „Eine feste Burg ist unser Gott.“ Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Daselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	Floorsheim, Consolation. Symph. Stz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus „Die Pfahlbauer“	8	8
664	Tarantelle aus „Die Nebenbuhler“	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
589/9	4 Sätze a. d. Ballet „Don Juan“	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus „Helios“	32	32
349	Greunzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Schwarzwache aus „Die beiden Geizigen“	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. I. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionsst. I. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. Ddur und Emoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus „Donna Diana“. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne „Star spangled Banner“. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
585	Lorenz, Baubengel u. Balletmusik aus Harald u. Thano. Op. 80	28	28
278	Lumbye, Amolie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebebilder	20	20
275	La Résignation	19	19
279	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	11
283	Notturmo aus Op. 61	15	11
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	
Marsch. Op. 108	19	18	
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	31	30	
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6	
Sonate Nr. 12 C (278)	10	10	
Sonate Nr. 14 C (329)	12	12	
Maurerische Trauermusik (177)	13	13	
Ein musikalischer Spaß (522)	6	6	
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pfte. M. 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13	
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	
Nr. 11. Himmelmel., Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	
Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31	
Deutscher Triumpfmarsch. Op. 31 Nr. 1	35	35	
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36	
2 Stücke. Op. 32	11	11	
294	Reinecke, Balletmusik aus „König Manfred“. Op. 93	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus „König Manfred“. Op. 93	11	11	
Deutscher Triumpfmarsch. Op. 110	25	24	
Fünf Tonbilder	25	24	
Tanz unter der Dorflinde	20	20	
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rohrer, Kinder-Symphonie . . . Pfte. M. 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggänger. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrna. Op. 3	26	25
348	Schumann, H., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 6	6	6
1354	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos Kalevala	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Iomoe und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akte aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M. 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M. 1. — u.	14	14
674	Manettans der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachgesang aus Tristan und Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
653	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus „Die versunkene Glocke“. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur. (Suite)	5	5
779	Arie D. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	Bird, Bellicyaz, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
305/4	Gade, Novelletten. Op. 53	7	7
307/3	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/8	Gilson, Eocassade. Ddur. Op. 21	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 21	5	5
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamrick, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1001	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1002	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder. Cdur. Op. 99	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Polonaise mit sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M. 1. —			
343	Beethoven, Eocassade, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
353	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	27	27
356	Gade, Ouverture. Nachfolge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
376	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“ mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschatz. Direkt.-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	27	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. 21. bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmelmel., Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14	
Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu „Der Zauber der weissen Rose“	14	14	
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberg)	30	30
364	Das Hebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u.	31
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. u.	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus „Lohengrin“, bearb. v. J. Koselek	12	12