

Nr. 103 a/b

Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur * Cmajor * Utmajeur

Werk 551



Trompete I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Symphonie N° 41.

1

TROMBA 1 in C.

W. A. Mozart. Werk 551.

(a 2)

Allegro vivace.

The musical score consists of ten staves of music for Tromba 1 in C. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). There are several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. Specific measures are numbered: 2, 13, 25, 32, 18, 11, 3, 2, and 2. There are also section markers labeled 'A', 'B', and 'D'. The music is written in a single treble clef with a common time signature (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

TROMBA 1 in C.

The main musical score for Tromba 1 in C consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a fermata over a note and a measure rest marked '13', followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a measure rest marked 'E 25 F 2' and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a triplet of eighth notes marked '3' and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff concludes with a double bar line and the instruction 'ANDANTE TACET.'

MENUETTO. Allegretto.

The Minuet is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a first ending bracket over the final measure of the first phrase.

The second staff of the Minuet continues the melody with a piano (*p*) dynamic and first ending markings.

The third staff of the Minuet continues the melody with a forte (*f*) dynamic and first ending markings.

TROMBA 1 in C.

Musical staff with notes and a dynamic marking *f*. A measure rest of 8 is indicated above the staff.

TRIO.

Musical staff for the Trio section with measure rests of 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 12. A dynamic marking *f* is present. The section ends with a double bar line and repeat dots. *M. D. C.*

Molto Allegro.

FINALE.

Musical staff for the Finale section with a measure rest of 8 and a dynamic marking *f*.

Musical staff with a measure rest of 5 and a dynamic marking *f*.

A

Musical staff with a measure rest of 17 and a dynamic marking *f*.

Musical staff with measure rests of 2 and 20, and a dynamic marking *f*.

Musical staff with measure rests of 2, 1, and C.

Musical staff with dynamic markings *mf* and *f*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with measure rests of 6, 14, 2, 2, and 2, and a dynamic marking *f*.

D

Musical staff with measure rests of 2, 4, 3, 4, and 20, and a dynamic marking *f*.

TROMBA 1 in C.

The musical score for Tromba 1 in C consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. There are also slurs and accents. Specific notes are marked with 'E' and 'F'. The score concludes with a double bar line and the word 'rit.' written below the final staff.

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling
Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch
60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck
Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.
2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien
Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken
für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur
24 technische Etüden für Cornet à Pistons
oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).
E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven
Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker
Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn
Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingsslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.

1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann
Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haefner
Heidelberger-Potpouri. Op. 26.
Kammerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn
Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann
Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy
Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart
Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.

Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger
Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke
Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

R. Schumann
Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner
Album ausgew. Stücke. (F. J. Liffel.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin
(W. Kleinecke).

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber
Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)
E. B. 2509.

G. Zeller
Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven
Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vell. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Esdur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81b.
Für 2 Viol., Vla., Vell. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann
Oktett in Fdur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vell. Flöte, Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 1517.

W. A. Mozart
Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vell. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel
Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein
Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck
Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert
Oktett in Fdur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vell., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au“. 2. Mailied „Der Schnee
zerrinnt“. 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“. 4. Jäger-
lied „Früh auf ihr Jäger“. 5. Lützows wilde Jagd
„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

R. Wagner
Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liffel.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven
Quintett in Esdur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart
Trio in Esdur.
Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-
mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Carl Reinecke
Trio in Amoll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Robert Schumann
Trio in Bdur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Velle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille
Sextett in Bdur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/809.

Th. H. H. Verhey
Quintett in Esdur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach
Quintett in Esdur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-
sier“ 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewtsch.
1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos
Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neuinstrum. v. Th. Kewtsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer
Prälu. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-
chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)
Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen
Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)
Wiegenlied von Gotter.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewtsch
1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“
2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček
Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch „Prinz von Coburg.“
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es
und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thourret.

Jean Sibelius (geb. 1865)
Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts
Drama „Kuolema“. Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von
Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

**Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen
der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-
feste „Der Zauber der weißen Rose“.**
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin
bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

**Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.
A. Franz und J. H. Matthey.**
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

**König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, be-
arbeitet von J. Kosleck.**
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.
Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-
grin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

**Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet
von A. Franz und J. H. Matthey.**
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)
Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.