

Nr. 103 a/b

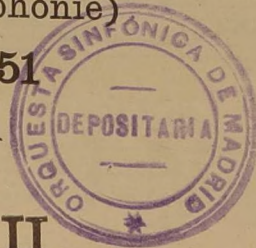
# Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur \* Cmajor \* Utmajeur

(Jupiter-Symphonie)

Werk 551



Fagott II

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG**

# Symphonie N<sup>o</sup> 41.

Allegro vivace.

FAGOTTO 2.

W. A. Mozart. Werk 551.

The musical score for Bassoon 2 is written in bass clef with a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet markings (3) and fingerings (2, 3). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts at measure 25, section B at measure 11, section C at measure 10, and section D at measure 7. Dynamics vary throughout, including *f*, *p*, and *sf*. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic and a triplet marking (3).

FAGOTTO 2.

*f*

*p*

*f*

E 25 F

*f*

*f*

11

*f*

ANDANTE  
cantabile.

1 1 2 2 4 A<sup>2</sup>

*f* *f* *f* *p* *sp*

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

*cresc. f* *p*<sup>3</sup> *f*

1 1 2

*cresc. sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

C 3

*p*

2 D 1

*ff* *f* *p*

*cresc. f* *p* *pimp* *f* *pp*

Orch. B. 103.

FAGOTTO 2.

Allegretto.

MENUETTO

8 *f*

1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *f*

8 *f*

TRIO.

2 *p* 2 *p* 2 *f* 4 *p* 2 *p* 2 *p*

Molto Allegro.

M.D.C.

FINALE.

8 *f*

A 17 *f*

B 3 *p* 4 *f* 10 *f*

C *f*

6 15 *f* D 21

21

FAGOTTO 2.

The musical score for Bassoon 2, page 4, is composed of ten systems, each with two staves. The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *F3*, *G*, and fingerings *1*, *3*, *6*, and *12*. Trills are indicated by *tr*. The score concludes with a *rally* marking at the bottom right.

# Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
<p><b>H. Baermann</b> Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.</p> <p><b>T. Berbiguier</b> 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.</p> <p><b>F. T. Blatt</b> 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p> <p><b>A. B. Fürstenau</b> Übungen für Flöte. Op. 15. Für den prakt. Gebrauch von Fr. Schindler. E. B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E. B. 2985 a/b.</p> <p><b>Maximilian Gabler</b> Theor.-prakt. Klarinettenschule. Neue verbesserte Ausgabe. E. B. 2120.</p> <p><b>Friedr. Hermann</b> Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E. B. 1755/56.</p> <p><b>Orchester-Studien</b> Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530a/b.</p> <p><b>C. Schiemann</b> Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.</p> <p><b>Fr. Schindler</b> Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E. B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E. B. 1500/01.</p> <p><b>Solobuch</b> Für Flöte. 17 Kompositionen. E. B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E. B. 2143.</p> <p><b>J. L. Tulou</b> Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E. B. 1516.</p> <p><b>Richard Wagner-Orchesterstudien</b> Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinetten (Fr. Hinze). E. B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E. B. 4590.</p> <p><b>L. Wiedemann</b> 45 Etüden für Oboe. E. B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschöne. — 5. Tonleiter. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p><b>J. S. Bach</b> Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in C dur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Es dur, A dur. E. B. 2427. Band II: C dur, Emoll, E dur. E. B. 2428.</p> <p><b>Ludwig van Beethoven</b> Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p><b>J. Blumenthal</b> Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p><b>Ludwig Bonvin</b> Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p><b>Ferruccio Busoni</b> Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52 (Kurt Weill). E. B. 5205. Albumblatt. E. B. 4943.</p> <p><b>J. L. Dussek</b> Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E. B. 3153.</p> <p><b>Friedrich der Große</b> Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke).</p> <p><b>H. Hofmann</b> Konzertstück G moll. Op. 98. E. B. 4748.</p> <p><b>Julius Klengel</b> Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p><b>H. C. Lumbye</b> Tänze: Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balkklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p><b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p> <p><b>W. A. Mozart</b> Andante Cdur (Werk 315) (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 D dur (Werk 314) (Burchard). E. B. 2577.</p> <p><b>Wilhelm Popp</b> Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p> <p><b>Joh. Joachim Quantz</b> Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E. B. 3927. Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E. B. 3097.</p> <p><b>Max Reger</b> Romanze G dur. E. B. 3422.</p> <p><b>Carl Reinecke</b> Konzert Op. 283. E. B. 2870.</p> <p><b>Julius Rietz</b> Sonate G moll. Op. 42. E. B. 4757.</p> <p><b>Robert Schumann</b> Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E. B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p><b>A. Terschak</b> Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.</p> <p><b>P. Tschaikowsky</b> Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguët. E. B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p><b>J. L. Tulou</b> Konzert-Rondo E dur (Barge). E. B. 1522.</p> <p><b>Richard Wagner</b> Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E. B. 2910.</p>	<p><b>Max Bruch</b> Kanzone in Bdur. Op. 55 (T. Gentzsch). E. B. 2631</p> <p><b>F. Busoni</b> Concertino (O. Taubmann). E. B. 5140. Elegie. E. B. 5188.</p> <p><b>Ferd. David</b> Introduktion u. Variationen in Bdur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.</p> <p><b>H. Hofmann</b> Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.</p> <p><b>G. Jenner</b> Sonate in G dur. Op. 5.</p> <p><b>W. A. Mozart</b> Konzert in A dur [622] (H. Kling). E. B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur ( „ „ ).</p> <p><b>Max Reger</b> Romanze in G dur (Alfred Piguët). E. B. 4761.</p> <p><b>R. Schumann</b> Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.</p> <p><b>L. Sinigaglia</b> 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p><b>R. Wagner</b> Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E. B. 4665.</p> <p><b>A. Wallnöfer</b> Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll.</p> <p><b>C. M. v. Weber</b> Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E. B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E. B. 1541.</p> <p><b>H. Zilcher</b> Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.</p>
		<h2>Klarinette und Harfe</h2>
		<p><b>Franz Pönitz</b> Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
		<h2>Klarinette und Fagott</h2>
		<p><b>Ludwig van Beethoven</b> 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.</p>
		<h2>Oboe und Klavier</h2>
		<p><b>Max Reger</b> Romanze in G dur (Alfred Piguët). E. B. 4762.</p> <p><b>Julius Rietz</b> Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.</p> <p><b>Robert Schumann</b> Am Kamin und Träumerei. Romanzen. Amoll, Adur, Amoll. E. B. 847.</p> <p><b>Leone Sinigaglia</b> 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
		<h2>Zwei Oboen und Engl. Horn</h2>
		<p><b>Ludwig van Beethoven</b> Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.</p>
		<h2>Fagott und Klavier</h2>
		<p><b>W. A. Mozart</b> Konzert in Bdur [191] (H. Kling). E. B. 3396.</p>