

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

216

No. 2007

Jos. Haydn

Symphonie Cdur

Le Midi

No. 7

der Breitkopf & Härtelschen Gesamt-Ausgabe



Flauto I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wanden

Symphonie Nr. 7.

1

(Le Midi.)

Flauto I.

Adagio, Allegro e Recitativo tacent.

Joseph Haydn.

Adagio.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 2 3 9 10 8

Allegro.
4

Flauto I.

Adagio. *Viol. I conc.*

rit

Menuetto tacet.

Finale.
Allegro.

10

12

13

10

Flauto I.

Handwritten annotations in blue ink include slurs and accents over notes, and dynamic markings *p* and *f*. A handwritten note *p picado sempre* is written below the staff containing measure 15. Measure numbers 14, 15, and 16 are enclosed in boxes. The score ends with a trill (*tr*) and a repeat sign.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	H.	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	— Fierrabras. Op. 76	12	12
226	— Der Teufel als Hydrantius	21	21
224	— Des Teufels Lustschloß	23	23
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
220	— Ouvertüre in <i>Ddur</i>	14	14
221	— Ouvertüre in <i>Bdur</i>	16	16
223	— Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in <i>Cdur</i> in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in <i>Emoll</i>	23	23
1076	— Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, G., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Genova. <i>Cmoll</i> . Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll</i> . Op. 100	23	23
230	— Manfred. <i>Esdur</i> . Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>Cdur</i> . Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll</i> . Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll</i> . Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. <i>Dmoll</i>	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
232	— Thalberg, Florida	32	32
1890	— Tinel, Godoleva. Op. 43	23	23
1055	— Wierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	23
1000	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	— Wallace, Maritana	26	26
247	— Weber, Buryanthe	23	23
1051	— Freischütz	28	28
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Preciosa	20	20
1059	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	H.	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
381	— d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismund	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch. Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	10	10
252	— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113	10	10
257	— Allegretto in <i>Bs</i> . (Gratulations-Menuett)	12	13
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1398	— Trauermarsch a. Dunksr Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	37	34
1350	— Großes Fest bei Capulet	26	24
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1600	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	20	20
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	Branaccio, Preludio	29	29
698	— Campa, Lamento. <i>Km</i>	25	25
259	— Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur</i> . Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 22. (X. Scharwenka)	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M 1</i> . — Pfte. <i>M 1</i> . — u. —	10	10
795	— Fieltitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
1796	Fischer, Prael. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
341	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
663	— Fleischer, Consolation. <i>Symph. Satz</i>	17	17
664	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
264	— Garlick, Ballettmusik aus Paris und Helena	26	26
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	19	18
695	— v. Goldschmidt, Waldszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	14	13
349	— Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. <i>M 1</i> . —	8	8
690	— Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	— Grieg, Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	— Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	18
266	— Hammer, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	24
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir. <i>Kmoll</i>	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Dir. <i>Kmoll</i>	25	25
269	— Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	— Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Cmoll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemalde für großes Orchester	27	27
272	— Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
691/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana« Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94	23	23
374	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	— Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	H.	St.	H.
1619	Jännefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegeliend	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
538	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. <i>Symph.-Dichtung</i> m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Esdur</i> . Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Thaso. Op. 50	28	28
277	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
278	— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
279	— Nebelbilder	20	20
276	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	— Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	— Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	20	26
280	— Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier u. Violoncello	22	22
284	— Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	— Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
287	— Zweiter Entree aus »Schauspiel«	25	25
1579	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1590/91	— Mozart, Ballettmusik, Pantomime-Lespetitriens. Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	17
1577	— Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	6	6
1744/45	— Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)	10	10
696/97	— Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329)	12	12
793	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
784	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
783	— Drei deutsche Tänze (603)	18	18
794	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrt. Pftest. <i>M 1</i> . — Musik am preussischen Hofe:	8	8
1630	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
1631	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
1632	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
1633	— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
1634	— Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
290	— Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
1635	— Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Bilden aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	31	31
1636	— Nr. 1. Bolero	28	28
1637	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1638	— Nr. 3. Serenade	25	25
1639	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1640	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
1641	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
1642	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
1643	— Meerelauchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
1644	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1645	Nicola, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
1646	— Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
1647	— Op. 93	11	11
1648	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
1649	— Fünf Tonbilder	25	24
1650	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
1651	— Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. 6 Zwischenstücke für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
1652	— Romberg, Kinder-Symphonie	13	12
1653	— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altlieder. Volkslied. Op. 44	10	10
1654	— Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	30	30
1655	— Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
1656	— Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
1657	— Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	23	23
1658	— Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	31	31
1659	— Zwischenakt- u. Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
1660	— Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
1661	— Schumann, H., Trauereia. d. Kinderszenen. Op. 15	6	6
1662	— Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1663	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1664	— Valse triste aus d. Drama »Kulemas«. Op. 44	10	10
1665	— Vårskag — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1666	— Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1667	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
1668	— Straub, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
1669	— Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	24	24
1670	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
1671	— Wagner, Brautlid a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
1672	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
1673	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. u. Pfte. (Schreiner). Pftest. <i>M 1</i> . — u. —	14	14
1674	— Feilerischer Zug zum Münster	29	29
1675	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift	1681	1681
1676	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
1677	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
1678	— Das Liebesmahl der Apostel, eingeit. von Rich. Hofmann	29	29
1679	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
1680	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
1681	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
1682	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
1683	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
1684	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1685	— Weber, Anderrung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
1686	— Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
1687	— Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
1688	— Ständchen. Op. 11	19	19
1689	— Wittmann, Quadrille		