

Cambor. y  
Oriangulo //

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. - - 12

LA DAMNATION DE FAUST.

BERLIOZ



*p*  
cres.  
*p-f*  
5  
**25**  
**24** *f* *f*

**2me PARTIE, Tacet.**

**3me PARTIE.**

**28** MENUET DES FOLLETS. **29** **30** **32** **33** Plusieurs morceaux Tacet. **6me** Apparition de ce Thème.

Moderato.

18 4 26 10 2 *p* > >

**34** Triangle seul. *pp*

**35** **27** **37** **39** Presto. **48**

*p* **38** **6** **10** **39** *ff* *ff*

Récit. *All. mod<sup>tō</sup>* **5** **3**

Plusieurs morceaux Tacet.

**4me PARTIE Tacet.**



--12

TAMBOUR ET TRIANGLE.

LA DAMNATION DE FAUST.

Musique de H. BERLIOZ.

1<sup>er</sup> PARTIE.

All<sup>r</sup>. marcato.

**MARCHE HONGROISE.**

6 7 1<sup>mo</sup> 2<sup>do</sup> 22 1<sup>mo</sup> 2<sup>do</sup>

9 1<sup>mo</sup> 2<sup>do</sup> 18 1<sup>mo</sup> 2<sup>do</sup> 4 F 8 13 Timbales.

G Tamb. Triang. ff ff 3

cres.

p f f

5 1 f

11666 art. 20: