

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-118

No. 1290|1291

**Berlioz**

**Phantastische Symphonie**

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Becken.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Werke von Hector Berlioz.

### Symphonien.

- Phantastische Symphonie — Symphonie fantastique — The Fantastic Symphony. Op. 14.  
Trauer- und Triumph-Symphonie — Symphonie funèbre et triomphale — Funeral and triumphal Symphony. Op. 15.  
Harold in Italien — Harold en Italie — Harald in Italy. Op. 16.  
Romeo und Julie — Roméo et Juliette — Romeo and Juliet. Op. 17.

### Ouvertüren.

- Waverley. Op. 1<sup>bis</sup>.  
Die Vehmrichter — Les Francs Juges — The Judges of the Secret Court. Op. 3.  
König Lear — Le Roi Lear — King Lear. Op. 4.  
Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.)  
Benvenuto Cellini. Op. 23.  
Römischer Carneval — Le Carnaval Romain — A Roman Carnival. Op. 9.  
Die Flucht nach Ägypten — La Fuite en Egypte — Flight into Egypt. Op. 25.  
Der Corsar — Le Corsaire — The Corsair. Op. 21.  
Beatrice und Benedikt — Béatrice et Bénédict — Beatrice and Benedict.  
Die Trojaner in Carthago — Les Troyens à Carthage — The Trojans in Carthage.

### Kleinere Orchesterwerke.

- Träumerei und Kaprice. Romanze für Violine. — Réverie et Caprice. Romance pour Violon. — Reverie and Caprice. Romance for Violin. Op. 8.  
Fantasie über Shakespeares »Sturm«. (Aus Lelio oder die Rückkehr ins Leben) — Fantaisie sur la Tempête de Shakespeare. (Tirée de Lelio ou le Retour à la vie) — Fantasia on Shakespeares Tempest. (From Lelio or The Return to Life). Op. 14b Nr. 6.  
Fest bei Capulet — Fête chez Capulet — Festivities in Capulets Palace. Aus Romeo und Julie. Op. 17.  
Königin Mab oder die Fee der Träume — La Reine Mab ou la Fée des Songes — Queen Mab or the Fairy of Dreams. Scherzo aus Romeo und Julie. Op. 17.  
Liebeszene — Scène d'amour — Love-scene. Aus Romeo und Julie. Op. 17.  
Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet, mit Chor. (Aus Tristia No. 3) — Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet, avec Chœur. (Tirée de Tristia No. 3) — Funeral March for the last scene of Hamlet, with Chorus. (From Tristia No. 3). Op. 18.

C. M. v. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse — Invitation to the Dance.  
Instrumentiert von H. Berlioz.

- Marsch für die Überreichung der Fahnen — Marche pour la présentation des drapeaux — March for the presentation of the Colours. Aus dem Te Deum. Op. 22.  
Ungarischer Marsch — Marche Hongroise — Hungarian March. Aus Fausts Verdammung. Op. 24.  
Sylphen-Tanz — Ballet des Sylphes — Dance of the Sylphides. Aus Fausts Verdammung. Op. 24.  
Tanz der Irrlichter — Menuet des Follets — Dance of Sprites. Aus Fausts Verdammung. Op. 24.  
Trojanischer Marsch aus der Oper »Die Einnahme von Troja. Für den Konzertgebrauch — Marche troyenne tirée de l'opéra «La Prise de Troie» arrangée pour concert — Trojan March from the Opera "The Taking of Troy" arranged for Concert use.

### Geistliche Gesangwerke.

- Resurrexit. (Bisher unveröffentlicht.)  
Chor der Magier — Coro dei maggi — Chorus of the Magi. (Bisher unveröffentlicht.)  
Requiem (Große Totenmesse — Grande Messe des Morts — Grand Death-Mass). Op. 5.  
Te Deum. Op. 22.  
Des Heilands Kindheit — L'Enfance du Christ — The Childhood of Christ. Op. 25.  
Religiöse Betrachtung — Méditation religieuse — Religious Meditation. Op. 18 No. 1.

### Weltliche Kantaten.

- Fausts Verdammung — La Damnation de Faust — The Damnation of Faust. Op. 24.  
Lelio oder die Rückkehr ins Leben — Lelio ou le Retour à la vie — Lelio, or the Return to life. Op. 14<sup>bis</sup>.  
Der 5. Mai — Le Cinq Mai — The 5<sup>th</sup> of May. Op. 6.  
Kaiserhymne — L'Impériale — Imperial Hymn. Op. 26.

### Kleinere Gesangwerke.

- Ophelias Tod — La Mort d'Ophélie — The death of Ophelia. Op. 18 No. 2.  
Sarah im Bade — Sara la Baigneuse — Sara, the Bather. Op. 11.  
Herminia — Herminie — Erminia.  
Kleopatra — Cléopâtre — Cleopatra.  
Die Gefangene (Träumerei) — La Captive (Réverie) — The Captive Maid (Revery). Op. 12.  
Zaide — Zaïde — Zaide. Op. 19 No. 1.  
Sommernächte — Nuits d'été — Summer nights. Op. 7.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG  
BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

# Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique.

Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Cinelli.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

H. Berlioz, Op. 14.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

Timp. 14 50 25 51 9 52 13 53

Fl. 4 54 16 55 4

Tromb. 2 56 8 9

57 1

den Ton abdämpfen  
 étouffez le son  
 damp the tone

*f* *ff* *f* *ff*

3 58 11 59 2

Clar. 3 4 5 6

3 11 2

5

*ff* *a 4* *a 2 5*

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

Allegro. (♩ = 112) Allegro assai. (♩ = 67)

5 60 5 61 6 62 4

6 8 11 6

63 Allegro. (♩ = 104) 64 20 (♩ = ♩) 1 1 65 19 (Campane.) (Glocken.)

Hexenrundtanz. 19  
 Ronde du Sabbat.  
 Witches' round dance.  
 Poco meno mosso.  
 Bassi.

66 41 67 25 68 34 69 18 70 2

1 2 3

9 71 14 72 16 73 13 74 23 75 11

4

76 16 77 16 78 16 79 16 80 12 81 28 82 9 83 23 84 18

85 11 poco animato 16 86 Tromb. e Tuba.

1 2 3 4 5 6 7

Schlag auf ein Becken mit einem Schwammschlägel oder Klüppel.  
 Frappez un coup avec une baguette couverte d'éponge sur une des cymbales.  
 Struck on a cymbal with a sponge-headed drum-stick.

8 9 10 11 12 con pabof

