

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

5118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Große Trommel

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique.

Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Gran Tamburo.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

H. Berlioz, Op. 14.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 50 25 51 9 52 13 53 16 1 2 1

Viol.

Fl.

Bassi.

Clar.

Den Ton mit der Hand abdämpfen.
Etouffez le son avec la main.
Damp the tone with the hand.

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat.

A witches' sabbath.

Grosse Trommel aufrecht gestellt und angewendet wie eine Pauke.

Grosse-Caisse placée debout et employée comme timbale.

Bass-drum placed upright and treated as a drum.

Larghetto. (♩ = 63)

60 3 a 2. 61 5 62 2 6

ppp

pp

Gespielt vom 3. u. 4. Paukenschläger mit Schwammschlägeln.

Deux Timbaliers (3^{me} et 4^{me}) avec des baguettes d'éponge.

To be played by the 3rd and 4th drummer with sponge-headed drum-sticks.

Allegro. (♩ = 112)

Allegro assai. (♩ = 67)

pp

cresc. poco a poco

ff

power
paño

Gran Tamburo.

Campana
(Campane)
(Glocken)

63 Allegro. (♩ = 104) 21 64 20 1 65 19 19

66 41 67 23 68 1 2 3

campana pp. (Ereuter Violines)

4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 14 69 1 2 3 4

a 2.

mf Mit 2 Schlägeln gewirbelt.
Roulante jouée par 2 Timbaliers.
2 drum-sticks produce a roll.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

cresc.

Hexenrundtanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.
Poco meno mosso. 12

17 18 70 19 20 6 71 14 72 16 73 13

ff ff

2 Bues
Tromb. Tuba.

74 8 9 4 4 3 75 1

f > pp f > pp ff > pp

Ein Schläger.
Un Timbaliers.
One drummer.

1 2 3 4 5

mf dim. p

Gran Tamburo.

6

di corda

Timp^{te} III. 76 77 78 Solo. 1 2

Timp^{te} IV. *pp* 3 16 14 *trampus* Viola. 15 16 *pp*

3 16 14

3 4 5 6 7 8 9 10 11

cresc. poco a poco

1 2 3

p cresc. poco a poco

a 2. 4 5 79 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 80 *poco a poco* 11 81 28

cresc. molto *ff*

11 28

82 9 83 23 84 13 Tuba. 14 15 16 17 18

9 23 13

85 a 2. 1-8 2 3 4 5 6 7 8

p < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff >

poco animato 2 12 86

f *f* *f* *f*

2 12

1 2 3 4 *musica en plan*

sf *sf* *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Fierrabras, Op. 76.	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	23	23
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
220	Ouvertüre in <i>Ddur</i>	14	14
221	Ouvertüre in <i>Ddur</i>	16	16
222	Ouvertüre in <i>Ddur</i>	18	18
223	Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in <i>Emoll</i>	18	18
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	21	21
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesröhring, Op. 28.	28	28
228	B., Gmoll, Op. 81	23	23
230	Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, <i>Fmoll</i> , Op. 123	19	19
233	Hermann und Dorothea, <i>Fmoll</i> , Op. 136	23	23
234	Goethes Faust, <i>Dmoll</i>	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
1084	Jeunesse, Op. 63	24	24
237	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.	24	24
238	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	22	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	28	28
243	Jubil-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Freiasa	20	20
1458	Trandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1019	Järnfeld, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 23, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freieits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, <i>Esdur</i> , Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumby, Ales-Walzer	19	17
277	Kroll's Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
108	Marsch, Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 (C 278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 (C 281)	12	12
288	Maurische Trauermusik (77)	6	6
289	Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (609)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt, Pfest. A 1 - Musik am preussischen Hofe:	8	8
	Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Louise von Preußen	10	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	Jubilationsmarsch, Op. 2	31	31
	Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)		
	Nr. 1. Bolero	27	27
	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	34	33
	Nr. 3. Serenade	25	25
	Nr. 4. Andalusische	27	27
	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
	Nr. 6. In der Natur	28	28
	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4.	36	36
	2 Stücke, Op. 32	11	11
	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 99	30	30
	Einführung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
	Fünf Tonbilder	25	21
	Tanz unter der Dorflinde	20	20
	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
	Romberg, »Lieder-Symphonie«, Pfest. A 1 -	10	10
	Routger, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 41		
	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
	Scharwenka, Ph., Intermesso, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
	Scharwenka, P., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1 - König Witichis Werbung, Episode aus Matas-witichis	23	23
	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
	»Zwischenaktmusik zu Rosamunde«, Op. 26	21	21
	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksespe »Kalevala«	20	20
	Lomkinian zieht heimwärts. Legende	26	26
	Straw, H., Festmarsch, Op. 1	25	25
	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18.	24	24
	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester - Einführung zum III. Akt aus Lohengrin	15	15
	Einführung und Brautchor aus Lohengrin. F. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner), Pfest. A 1 - u.	14	14
	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	31	31
	Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner)	14	14
	Mannett aus der Sonate f. Pffe. (bearb. v. Basel)	18	18
	Einführung z. 3. Akt aus Tristan	16	16
	Nachtrag aus Tristan u. Isolde	28	28
	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
	Walldöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
	Ständchen, Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.)	28	28
	»Die versunkene Glocke«, Op. 50	28	28

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur</i>	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnet, 2 Stücke (Pensée, Melodie, Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Belloczy, Andante, <i>Es Op. 25</i>	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2	5	5
1066	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm</i>	5	5
322	Elgar, Suvende, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Noveletten, Op. 53	7	7
319/20	Noveletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Bdur</i> , Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisse	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1, <i>Dmoll</i> , Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, <i>Gdur</i> , Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	5	5
335/36	Grünm, Suite Nr. 3, <i>Gmoll</i> , Op. 25	5	5
1369	Traumberg, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Kienigl, Serenade, <i>Edur</i> , Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Gabel	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhan, Am Abend, <i>Cdur</i> , Op. 99	5	5
331/34	Sandri, Serenade D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein	7	6
1657	Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	Kanzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	Suite (Nr. 9) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, <i>Ddur</i>	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisse, D.	15	15
344	Marsch (Zapfenstrich), <i>Cdur</i>	16	16
345	2 Märsche, <i>Fdur</i>	15	15
371	Militärmarsch, <i>Ddur</i>	33	33
354	Polonaise, <i>Ddur</i>	15	15
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	32	27
1588	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1589	Hamel, Konzertouvertüre, Op. 37. (Matthey), Dirigiert u.	28	28
356	Gerlach, Alte Zeit iron. bearb. Marsch, Op. 11	34	33
1534	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluß	29	23
373	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht, Direkt.-Stimme u.	34	34
357/58	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	32	27
359	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-Stu.	32	32
360	Mendelssohn, Ouvertüre Sommerstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
361	Ouvertüre, <i>Cdur</i> , Op. 24	25	25
590	Truermarsch, <i>Amoll</i> , Op. 103	22	21
14	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wie entied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Busch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte, König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, <i>Adur</i> , Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hucksberger), Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	30	30
364	Dir.-St. u.	34	34
375	Lohengrin, Einführung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1581a.	Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. A. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigiert u.	37	37
1581b.	B. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigiert u.	27	27
1537a.	Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. A	29	29
368	Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
365	Königleichts Auftruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koseluck	12	12
366	Phantasie aus Lohengrin u. Königsebat für Infanteriemusik bearb. v. C. Waltherr, Dir.-St. u.	32	32
1681a.	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsebat für Kavalleriemusik bearb. v. C. Waltherr, Dir.-St. u.	34	34
1681b.	Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey), Große Besetzung	0	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
369	Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz)	20	20
372	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
370	Für Jäger und Pioniere	25	25
371	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigierstimme u.	36	29
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	Nachtrag aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burdell, Dir.-St. u.	36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Waltherr	31	30
1660	Wilhelm, Kavalleriemarsch, Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann)	20	20
1638	Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann)	25	25
351	Walldöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)