

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Horn III

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

TIMBRES PARA C

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Corno III.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

ENDO

in C. (Ut)

Largo. (♩ = 56)

1 Più mosso. *ppp*
Cor. I. *p* *Poco più mosso.* *pp*

cresc. poco a poco - - f *poco rall.* [2] *ritenuto al tempo I.* *p* *f* *p* *dim.*

Tempo I. *p* *ff* *p* *p* *f* *p* *p*

p *mf* *p* *senza rall.* *p* *f* *p* *p* *Solo.* *pp*

p *p* *mf* *pp* *ff* *ppp*

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132) *poco rit.* *a tempo con fuoco* [6] *ff*

poco rit. *poco più animato* [7] *ff* *ffp* *fp*

pp *ff* *dim.* *f* *cresc. ff* [8] *ff*

ff *ff* *f* [1.] [1.] [2.] [7]

ENDO

ENDO

7

1 1

p *sf* *f* *mf*

9 4 2 2 10 3 5

f *f* *f* *p* *f* *p* *f*

5 6 3 11 *senza accel.* *solo*

p *f* *f* *ff* G.P. *pp*

13 *cresc. ed un poco string.*

perdendo *rep* *p*

rit. *a tempo* 1 1 12 16 13 11

p *pp* 16 11

Viol. 12 13 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *f* *ff*

15 13 *poco rit.* *Tempo I.* Fl. 2 Ob. *Solo* 44 45 46 47 *f* *f*

17 *ENDO* *oboe*

18 *animato* 10

19 *rall. poco a poco* *Tempo I. più animato* 20

ff *f* *pp* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *p* *ff* *rit.* *poco più lento* 8

Ob. *Religiosamente.* 9 10 *ppp*

9 10 *ppp*

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

ENDO

in C. (Ut)

Allegro non troppo. (♩ = 60)

Valse. 26

Bass.

21

22

12

rall.

Tempo I.

23

12

24

16

25

13

Viol.

ENDO

Corno III.

più vivo string.

mf=ff *mf cresc.* *ff*

f

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

EN Mib

in Es. (Mib)

Adagio. (♩=84)

1 4 10 37 24 38 3

rit. *a tempo* *Cor. IV.* 13 *Cor. IV.* 39 *En Mib* *Horn 2* *pp*

40 3 6 7 *f* *ff* *Cor. IV.*

41 12 *poco animato* 42 2 *poco animato* *Fl.* 3 *ff* *ff*

rall. 3 *Tempo I.* 4 43 12 *Clar.* 13

44 7 45 1 1 *p* *mf* *sf* *p* *sf* *p*

2 46 4 47 *En Fa* 9 48 *EN FA* *f* *dim.*

4 *p* *pp* *poco riten.* 49 24

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

EN MiB

in ES.(Mib)

Allegretto non troppo.

(♩=72)

*En MiB
Sordina*

1

Timp. *pp*

50 *ff* 14

6 51 *ff* 5 52 *f* 12

53 *f*

1

Soli. 4 54 *p* *f*

55 *ff* *ff* *p* 1

Soli. 2 56 8 *p* *ff* *ff* *dim.*

57 *p* *pp* *ff* *ff* 3

EN MiB

6 EN Mib

Corno III.

3

Handwritten annotations: *a4*, *a2*

58 2
59 4

ff *f* *ff* *f*
ff *f* *dim.*
p *pp* *ff* *ff*
rall. poco *a tempo*
ff *f* *ff*

V.

Hexensabbath.

EN DO

in C. (Ut)

Larghetto. (♩ = 63)

Songes d'une nuit du Sabbat.

A witches' sabbath.

Solo.

con Sord. 3

5 60 2
61 5 62 2
Solo. con Sord. 3 3 3 3
f *p* *ppp* *dim.*
Allegro. (♩ = 112) Clar. 7
ppp *dim.* *senza Sord.*

Handwritten: *in DO*

Allegro assai. (♩ = 67)

ff

Allegro. (♩ = 104)

Fl. picc. b

63 15
ff 16 17 18 19

64

20 *f* *cresc.* *ff*

65

19

(Campane.)
(Glocken.)

ff 13

EN Do

Corno III.

Ob. 14 15 *f* 3 **66** 21 22 23 24 25 26 Tuba. *mf*

67 8 Tuba. 9 10 11 12 13 14 *f*

4 **68** 14 15 16 17 18 19 Tuba. *f*

4 **69** 2 *f* *f*

2 *f* 1 *f cresc.*

Hexenrundanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.
Poco meno mosso.

70 5 *ff* *ff* 5 *ff*

71 5 *ff* *ff* *f* *sf*

72 11 *ff* *sf* **73** 1 *sf*

74 7 *f* *ff*

Tab 7 *ff* *p* 3

3 **75** 8 *Soli.* *mf* **76** 15 **77** 16 *dim.* *pp*

EN Do

8 ENDO

Corno III.

78 16 79 3 Viol. *mf*

80 4 *ff*

81 5 *ff*

82 8 83 20 Fl. picc. *ff*

4 *ff* 1 *f*

85 5 *ff* *f*

poco animato 1 2 3 4 5 *ff*

6 7 8 1

86 *ff*