

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

1

-118

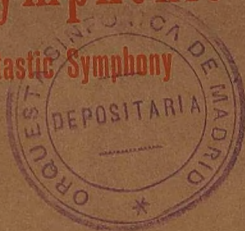
No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Baß

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA











9 *f* *ff* *f*

10 *p* *mf* *ff decresc.* *mf* *ff decresc.*

*mf* *ff*

*cresc. molto* *ff* **11** *senza acceler.* G.P. 6

*mf*

*cresc. ed un poco string.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

a tempo *p* *ppp* **12** **13** *Vcl.* **14** **15**

**13** *f* *f* *f* *f mf cresc. molto*

**14** *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *pp*



Contrabasso.

8 9 10 *ff* *ff* **15** *poco rit.* 14 7

*Vel.* *scanto* *rallent. poco* *rit.* **16** *Tempo I.* *pizz.*

*Vel.* *p* *p* *pp* *p* *arco* *p* *cresc. poco*

*mf* *dim.*

*p cresc.* *p dim.* *cresc.*

*p dimin.* *cresc.*

*cresc. molto* *f* *f*

**17** *ff*

**18** *animato* *pizz.* *mf*

*cresc.* *forte* *arco* **19** *rallent. poco a poco* *ff* *ff* *Fl.* 1

*mf* *p* *Tempo I. più animato.* *pizz.* *mf* *arco* *cresc.*

**20** *ff* *sf* *sf*



*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.*

*rit. poco a poco poco più lento*

*ff* *ff* *ff* *p* *pp*

*2* *8* *pizz.* *2* *arco* *5*

Religiosamente.

*ppp* *SENZA VIOLENI*

## II.

### Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

Valse.

Allegro non troppo. (♩ = 60)

*pp* *sf* *sf* *cresc. sempre*

*ff* *ff* *f*

*p* *rall.* *Tempo I.* *pizz.* *arco*

*pp* *sf* *p* *f* *sf* *p*

*pp* *poco f* *ff* *ff*

*21* *22* *23* *24* *25* *26*

*1* *2* *1* *2* *1* *2*



Contrabasso.

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13

sempre ppp

8 [27] 11 Vel. [28] pizz. 2

12 13 14 ff > p

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

f > p f p

arco [29] 11 [30] 7

pizz. 1 1 arco 3 1 [31] pizz.

f f < f > p G. P. p

[32] rall. 3 arco Tempo I. 3 rallent. Tempo I.

Animato.

p cresc. poco a poco - - cresc. molto ff pp

[33]

p cresc. poco a poco -

[34] f cresc. ff

[35] poco riten. 14

ff

Clar. rall. Tempo I. con fuoco.

15 16 17 ff

f > f >



Contrabasso.

36 *animato*  
*sf sf sf ff mf cresc.*  
*cresc. molto più vivo ff mf cresc.*  
*ff string.*  
*sf*

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Adagio. (♩ = 84)

37 *ff 701.*  
*Vel.*  
 22 23 24  
 38 *rit.* *a tempo* *pizz.*  
*sf > p p p p p*  
*arco*  
 39 *mf cresc.* *f*  
*senza accel. pizz.*  
*p dim.* *pp* *1 p sf > p sf > p sf > p*  
*arco*  
 40 *mf*  
*arco*  
*p cresc. poco a poco*  
 41 *cresc. molto* *ff* *f* *ff* *dim.* *poco a*  
*poco* *p* *mf* *ff dimin.* *p*



Contrabasso.

*mf* *f*

*poco animato* *f* *cresc.* **42** *poco animato* *cresc.*

*rallent.* *ff* *ff* *dim.*

*p* *morendo* *pp* *Tempo I.* *pizz.* *p*

**43** *p* *poco f* *arco* *p cresc.*

**44** *mf* *p*

*quasi niente* *pppp*

**45** *cresc. poco a poco*

*cresc. molto*

**46** *ff* *sf* *p* *pp* *pp* **47** *a tempo* *pp*

*sf* *p* *sf poco f* *p* *pp* *p cresc.*

**48** *f* *dim.* *p* *perdendo sempre* *pp*



pizz. 49 19 Cor. ingl. arco

*pp* *poco riten.* 20 21 22 *pp*

# IV.

## Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩=72)

pizz. *pp* *pizz.* *pp*

div. a 4.

50 *f* *f*

unis. arco

*ff* *ff* *dim.* *dim.* *p* *mf* *f*

*dim.* *-p* *pp* *f*

*dim.* *p*

51 *ff* *f* *dim.*

*ff* *ff* *ff*

52 pizz. *mf* *dim.*

arco 53 6

*pp* *p* *f* *ff*



Contrabasso.

Handwritten: *nv*

4 *pizz.* 2 *arco* 1

*ff* *f* *ff* *f*

*pizz.* 1 2 54 *arco*

*f* *p* *mf cresc.* *f*

*ff*

3 3

*ff*

*Dim.*

55

*f* *ff* *f*

*pizz.* 1 2 56 *arco*

*f* *p* *ff* *sempre più forte*

*ff* *ff* *dim.* *p*

57

*pp* *ff* *ff* *ff*

Handwritten notes: *nv*

Handwritten notes: *nv*

Handwritten notes: *nv*



58 *ff* *f* *dimin..*

1

59

*p* *pp* *ff*

Clar. solo.

*poco rall. a tempo*

*pizz.* *arco*

1 2 3 4 *ff* *mf* *f* *ff*

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

div. *p* *mf*

*p* *mf*

60 *f* *sf > p* *pp*

61 *p* *pp*

62 *mf* *sf > p*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*ff* *ff*

Allegro. (♩ = 112)

Allegro assai. (♩ = 67)



Contrabasso.

63 Allegro. (♩=104) 21 64 Vcl. 22 23 24 25 ff

2 (♩=♩) V 65 2 p

sf > p \*) dim.

(Campane.) (Glocken.) ppp 7 5 Viola. 6 7 ff 3 66 38 38

Viol. 39 40 41 f f pizz.

6 Viol. 7 8 9

arco 68 tenuto H H H f f>p f>p f>p f>p f>p f>p f>p

f>p f>p f>p f>p f>p f>p f>p f>p f>p f>p

Viol. 11 12 13 14 f 9 f 69 9

\*) Für 5saitige Contrabässe.  
 Pour la contrebasse à 5 cordes.  
 On a 5-stringed double-bass.



70

*cresc.* - - - - - *ff* *f*

Hexenrundtanz.  
Ronde du Sabbat.  
Witches' round dance.  
Poco meno mosso

*sf* *ff*

*mf* *ff*

*p* *cresc.* *f*

*f* *sempre f*

*p* *cresc.* - - - - - *ff* *p* *f*

*p* *f* *p* *cresc.* - - - - - *ff*

*ff* *sf*

*ff*

*ff* *f* *pp*

*ff* *f* *pp*

*ff* *ff* *f* *pp* *ff*

75

6



Contrabasso.

6

3 76 pizz. *ff* *poco f* *p*

*pp*

4

arco 77 *pppp* 6 *mf* *dim.* 78 16

79 *mf cresc.* 1 2 3 4 5 6

1 1 *cresc. molto*

80 *ff*

*ff* 81

*sf sempre ff*

*sf sempre ff*

*sf sempre ff*

*sf sempre ff*



82

*p*

*f*

83

*pizz.*

*pp*

6 84 *arco*

*ff*

*pp cresc.* - - - *ff*

*ff*

85

*poco animato*

*pp < ff > f ff*

1

86

*ff*



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
227	Pierabras, Op. 76	23	23
210	Der Teufel als Hydrantikus	12	12
226	Das Tausende Lustschloß	21	21
221	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouvertüre in Ddur	21	21
221	Ouvertüre in Bdur	14	14
222	Ouvertüre in Ddur	16	16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in E moll	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
13 67/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	R., Geneveva, Emoll, Op. 81	23	23
229	Braut von Messina, Emoll, Op. 100	22	21
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fast-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, Emoll, Op. 125	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, Dmoll	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
237	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	23	23
238	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
892	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	15
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	21
247	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	23
1051	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
841	d'Albert, Vorspiel m. 2. Anfang aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus 'Ghismonda'	30	30
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 45	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Couretzänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1319	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunksch Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Terepja	18	17
Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26	670
1314	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1350	Liesensene	20	18
1351	Fausts Verdammung, Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1329	Trauermarsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
1587	Trauermarsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
1005	Brancaccio, Prelude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
689	Champa, Lamento, Em	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakte und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33	21	21
1523	Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	23	23
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33	10	10
686	Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	27	27
705	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.) Op. 37	27	27
796	Fischer, Prælium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantella aus »Die Nebenhäuler«	2	2
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzsbach, Walzer, Op. 5 u. Mely Ländler, Op. 6	8	8
630	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Komerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. M. u.	25	25
270	Haydn, Kindersymphonie... Pfte. M. 1. —	10	9
279	Heldsingsid, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und Emoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde	21	21
1619	Jörnfeld, Præludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
638	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	27	27
274	Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
660	Kleinmichel, B., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
685	Kreischmer, Fabrice-Marsch	27	27
278	Lorenz, Taubmädch. u. Ballettmusik aus Harald u. Thessa, Op. 60	28	28
278	Lambye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebenhäuler	20	20
279	La Resignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
685	Der Traum des Savoyarden	19	19
686	Marsch, nach Gesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
687	Mac Dowell, Die Sargzähne, Op. 30	26	26
280	Mater, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	17	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Meyerbeer, Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
15	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
686/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (280)	12	12
288	Maurischer Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (502)	18	16
1661	Drei deutsche Tänze (652)	18	16
1666	Sechs deutsche Tänze (60)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pfte. M. 1. — Musik am preußischen Hofe:	8	8
	Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 alpenländische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmelm., Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
	Nicoll, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	27	27
	Nr. 1. Bolero	27	27
	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
	Nr. 3. Serenade	27	27
	Nr. 4. Andalusienne	27	27
	Nr. 5. Provençalische Märsche	27	27
	Nr. 6. In der Taberna	28	28
	Der Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
	Meeresleuchte, Op. 31 Nr. 4	36	36
	2 Stücke, Op. 32	11	11
	Nicoll, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigierst. u.	26	26
	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
	Fünf Tonbilder	21	21
	Tanz unter der Dorflinde	20	20
	Hicini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
	Romberg, Kinder-Symphonie... Pfte. M. 1. —	10	10
	Röntgen, Ein Liebesliedchen von der See, Altlieder, Volkslied, Op. 45	22	22
	Rossini, Ballettmusik »Wilhelm Tell«	22	22
	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
	König Witichs Werbung, Episode aus Matas-wintia	31	31
	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
	Schumann, R., Tanz d. Nymphen u. Satyrna, Op. 3	26	25
	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
	Sträub, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
	Strauß, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
	Wagner, Brandlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfte. M. 1. — u. Feierlicher Zug zum Münster	14	14
	Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigierst. u. J. M. Matthey u.	25	25
	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfte. M. 1. — u.	14	14
	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
	Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
	Wallnöfer, Endem-Liga-Marsch	30	30
	Wabow, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
	Ständchen, Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
	Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt), aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Esdur	7	7
759	— Arie D. aus der Ouvertüre (Suite) in D...	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, 6m)	5	5
345	Birch, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1620	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
307/2	Gade, Novelletten, Op. 63	7	7
319/20	Novelletten, Op. 63	7	7
337/38	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 9	5	5
305	Götte, Ecosaise Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Cdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Emoll, Op. 25	5	5
1369	— Trauerm., Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
341/42	Hamorik, Symphonie spirituelle, Op. 35	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	4	4
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Kriegel, Serenade, Ddur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klaviers.	4	4
355, 574	(Werk 549, 355, 574)	4	4
1091	— 6 händlicher Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)	3	3
1342	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Bus-h)	5	5
313	Purecell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	