

# SYMPHONIE N° 3.

## 3. Fagott.

### Erste Abtheilung.

#### N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner)

*ff*

2 Zurückhaltend. Molto ritenuto. 1 9

3 *ppp*

2 Schwer und dumpf. 8 3 1 4

1 *pp* *fff* *fff*

(1. 2. Fag. u. Contrafag.)

4 4 3 2 2

*fff* Bewegt. *ff*

1 5 Rubato. 1 5 6 1 2

*ff* *fff* *ff* *p* *pp*

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 Gedehnt.

*fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*

Drängend. 8 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen.

*f* *p* *f* *p* *ff* *a tempo* *p* *fff*

1 9 5

*f* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

10 1 2 3 4 5 6 8

*fff* *p*

(Es-Clarinet)

11 16 12 9

*ff* *p* *Länge*

### 3. Fagott.

Langsam. Schwer.

13 Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14

Etwas drängend.

ppp 3 pp pp

Zurückhaltend.

15

Wieder schwer.

pp pp

sempre pp

sempre pp

Etwas drängend.

16 trem.

ff fp

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

17

ff ff

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

p pp

pp

pp

stacc.

sempre stacc.

p

24 6

p cresc. f

mf

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

ff

sempre ff

3. Fagott.

27 *trmm* *trmm* 1 *trmm* 3 *troub.*  
*ff* *ff*

*ff* 1 *as*

3 1 3 1 3  
*sempre fff* *ff* *ff* *ff*

28 *ff*

*ff*

*ff* 7 *rit.*

29 *a tempo* 1 2 1 1 1 30  
*ff* *ff* *ff* *ff*

5 *ff* *dim. mf* *p*

2 31 *pp* *ff* *ff*

*ff* *ff*

32 1 *ff* *ff* *dim.* *p* *corn.*

1 2 3 4 5 *dim.* *p* *corn.*

33 3 1 3 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.* 34 *Wieder a Tempo.*

10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8

1

### 3. Fagott.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Basse)

43 *p* *ff*

46 *ff*

*sempre ff*

47 *tr*

*ff*

*dim.* *pp* *p*

48 *tr* *6* *49*

*ff*

*sempre ff* *ff*

50

*ff* *fff*

*ff* *p* *ff*

51 *Vorwärts stürmen. Più mosso.*

*sempre ff*

52

*ff* *ff*

53 *Immer noch drängend.*

*ff* *p*

### 3. Fagott.

54 10 (Hörner.) **Tempo I.** 55 Wie zu Anfang. 8 Zurückhaltend. 56

Schwer. 57 (Pos.) 58

tend. tr tr tr 1

tr 3 58 tr tr Rit. a Tempo

tr tr 59 pp sempre ppp

tr 60 Ruhig. Sehr getragen. 1 1

sempre ppp (1. Pos. Solo) 61 Vorwärts. 12 Langsam. Tempo I. 1 2 6

(1. Oboe.) 4 63 8 64 p

sempre p 3 p

65 tr 1 66 4

3. Fagott.

67 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

68 *tr* *ff* *p* *f*

69 *pp* *pp* *p* *4*

Mit grossem Ausdruck.

*p*

70 *7* *ff* *2* *ff*

72 *ff* *Schwungvoll.*

73 *fff* *fff*

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. Drängend.

74 *1* *2* *3* *4* *5* *1*

*11* *Sehr drängend.* *76* *1*

*fff* *f* *f* *f* *f* *f* *7* *f*

*scharf abreißen.*

### 3. Fagott.

## Zweite Abtheilung.

### Nº 2.

Tempo di Menuetto.

*Grazioso.*

*riten. a tempo*

1 12

*poco rit.*

2 a tempo

3 7

Listesso Tempo.

(Musical notation: note = wie früher note =)

(1. 2. Fag.)

7 10 2 16

Sempre listesso Tempo. (Musical notation: note = wie früher note =)

10 4 (1. Fag.)

Listesso Tempo. (Musical notation: note = wie früher note =) *ff p ff*

5 1

Wie im Anfang.

6 1 *poco rit.* 6 a tempo *riten.* a tempo 7 17 2 8 a tempo (Ob. u. Clar.)

3 4 10 *rit.* 15

9 *Sempre listesso Tempo.* (Musical notation: note = wie früher note =) *f*

10 *Wieder etwas bewegter.* (Es-Clar.)

4 1 5 11 19 1 2 1 3 1 12

Nicht eilen.

3 3 3 3 4 13 *Rest tacet.*

*pp*

### Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast. (1. Oboe.)

1 2 3

23 10 18

Listesso Tempo.

(Musical notation: note = wie früher note =)

1 3 4 6 8 3

*f ff ff >>*

8 *f => p ff*

tr

tr

(1. Fag.) (2. Fag.)

tr tr

1 1 tr 5 26 6 15 7 5

*ff ff*

### 3. Fagott.

pp sf p p ff

ff f ff

p ff p ff p ff fff

p fff p mf

p fff p ff

Ein wenig, aber merklich langsamer. 13 14 Sehr gemächlich. (Musical notation) = wie früher = Zeit lassen.

ff 15 a tempo (Flügelh.) Zurückhaltend. riten. 16 a tempo

ppp Lustig. (1. 2. Fag.)

Wieder Zeit lassen. rit. Langsam. 17 accel. Tempo I. 18 19 20

f p p

f p p

f



### 3. Fagott.

ff *ff*

23 Grob. *ff*

*ff non legato* *f*

*ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

Sehr drängend. *p* *cresc.*

26 Vorwärts. *ff* *4* *Etwas zurückhaltend.* *11* *27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. Zurückhaltend.* *6* *10* *3*

28 Langsam. *10* *molto rit.* *2* *29* *a tempo* *(Flügelhorn.)* *6* *6* *Zurückhaltend.*

30 *Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.* *(1. Clar.)* *2* *Drängend* *31* *Wieder etwas zurückhaltend.* *6* *f* *p* *2*

*Sehr zurückhaltend. riten.* *4* *2* *p (Hörner.)* *32* *Sofort wieder Tempo I.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ppp*

*9* *10* *staccato* *p* *cresc.*

33 *(1. Viol.)* *ff* *ff* *ff*

*p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

3. Fagott.  
Nº 4. tacet.  
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm Bimm bamm Bimm Bamm

*f staccato*

*pp*

*p>* *pp*

*pp*

Zurückhaltend *Meno mosso.*  
3 (unmerklich.) (1. 2. 3. Clar.)

(1. 2. Fag.)

*pp*

*pp* *ppp* *ppp*

6 Stetig, langsam anschwellend.

*pp* *cresc.*

4 5 6

7 8 9

*f*

Von hier an wieder langsam abnehmend.

7 3

8 9 (Englhr. u. Bassclar.) 9

*fp* *fp* *fp* *fp*

### 3. Fagott.

11

10  
*pp* *f* *ff* *fp* *fp* *attacca N° 6.* *Lange.*

### N° 6.

1 *Langsam. Ruhevoll. Empfundener.* 2 3 8 4 *Nicht mehr so breit.* 5 *Noch etwas bewegter.*  
8 12 12 10 8  
6 12 7 1 *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *acceler.* 8 *molto string. (= ♩ =)*  
3 2 2 4 5  
9 *Wieder etwas zurückhaltend* 10 4 *Tempo I.* 11 a tempo 12 8 13 5 *poco riten.*  
4 8 4 8 3  
14 *a tempo. Etwas bewegter.* *Allmählich leidenschaftlicher.* (1. u. 2. Fag.) 15 *Unmerklich vorwärts.*  
6 2  
*poco rit.* 16 *a tempo.* *Nicht schleppen* 17 *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.*  
7 11 (rit.)  
18 *Etwas breiter als vorher.* (1. 2. Fag.) *Riten.* 19 *a tempo Zeit lassen.*  
*p molto cresc.* *ff*  
*Drängend. Sehr drängend.* 20 (= ♩ =) *Sehr bewegt.* *Noch etwas drängend.*  
*ff* *ff* *ff*  
*Wieder Zurückhaltend.* 21 *Tempo I.*  
*mf* 5 5 (1. Viol.)