

W.A. MOZART

Fagotto II

Konzert in A für Klavier und Orchester

Concerto in A major for Piano and Orchestra

KV 488

Vollendet Wien, 2. März 1786

I

Allegro
6

Viol. I

12

19

24

29

14

Fag. I

50

3

f

62

3

12

Viol. I

83

6

Viol. I

p

sf

94

14

sf

p

f

113

Fag. I

p

8

Viol. I

126

2

3

f

138

13

Fagotto II

156 Clar. I *p*

166 13 Clar. I

186 1 4 5

204 1 4 *f*

214 5

223 Viol. I *sf p sf p f*

229 14 Fag. I *p* 3

252 4 7 Pfte. *tr*

269 3

279 Fag. I 2 *f*

286 3 *p*

295 Cadenza *f*

305 3 *f p*

II

Adagio

Musical score for Fagotto II, Adagio section, measures 9-90. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, and features rests for other instruments: Pfte. (measures 9-17), Clar. I (measures 18-26), and Fag. I (measures 37-42). Measure numbers 9, 18, 26, 37, 43, 62, 72, 81, and 90 are indicated at the start of their respective lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

III

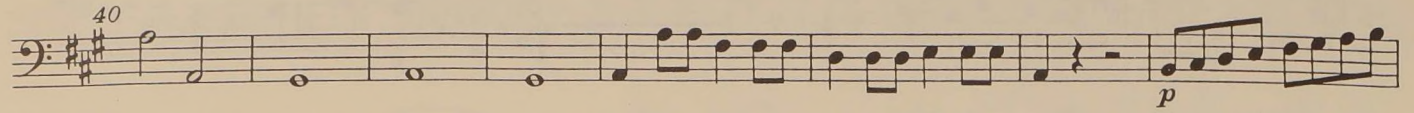
Allegro assai

Musical score for Fagotto II, Allegro assai section, measures 6-14. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It includes dynamics such as *f* and *p*. Measure numbers 6 and 14 are indicated at the start of their respective lines. The notation includes eighth notes, slurs, and rests.

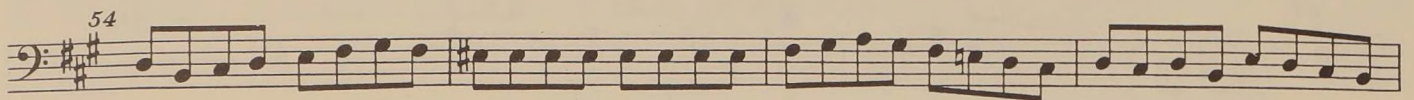
Fagotto II

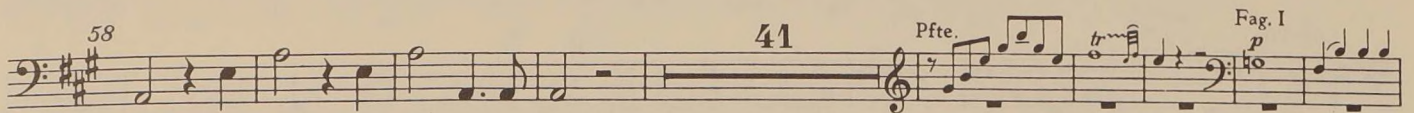
28 

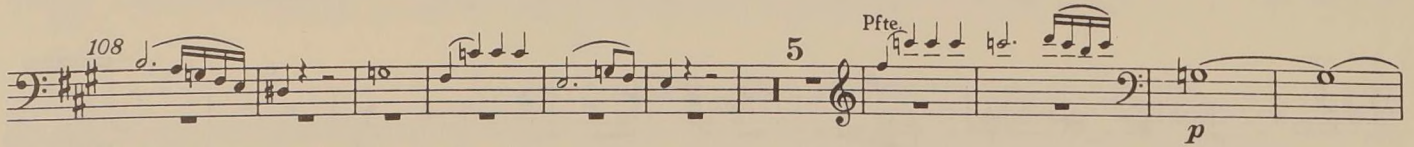
34 

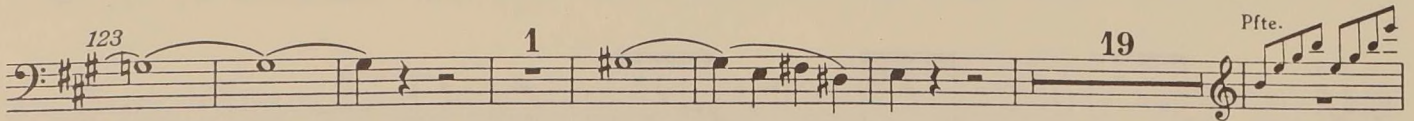
40 

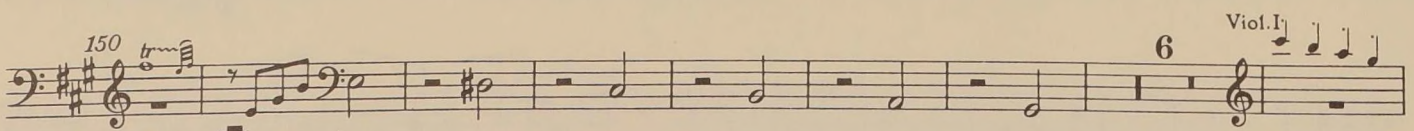
48 

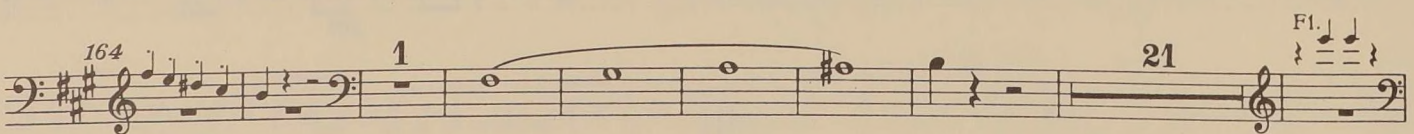
54 

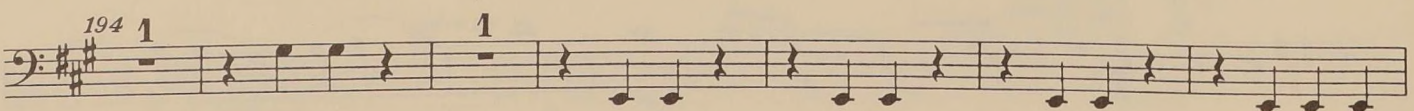
58 

108 

123 

150 

164 

194 

201 

Fagotto II

212

Musical staff for measures 212-222. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

223

Musical staff for measures 223-229. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

230 8 Fl. *p*

Musical staff for measures 230-244. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present. A flute (Fl.) part is indicated above the staff.

245 8 Fag. I

Musical staff for measures 245-258. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A fagotto I (Fag. I) part is indicated above the staff.

259 11 Viol. I

Musical staff for measures 259-277. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A violin I (Viol. I) part is indicated above the staff.

278 7

Musical staff for measures 278-292. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

Fag. I 293 1 1

Musical staff for measures 293-303. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A fagotto I (Fag. I) part is indicated above the staff.

304 2 7

Musical staff for measures 304-318. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

Fag. I 320 1 20

Musical staff for measures 320-339. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A fagotto I (Fag. I) part is indicated above the staff.

Fag. I 348 1 1 1 1

Musical staff for measures 348-356. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A fagotto I (Fag. I) part is indicated above the staff.

357 3 19 Pfte. *tr*

Musical staff for measures 357-384. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A percussion (Pfte.) part is indicated above the staff.

385 4 4

Musical staff for measures 385-394. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A fagotto I (Fag. I) part is indicated above the staff.

Fagotto II

401 25 Corni *p*

435 1 3

447 *f*

456 3 *p* 3

668 *f*

476 8 Fag. I *p*

490 *p*

496 *f* 5

508 *f*

512 *p f p f*

518 *p f*

Bärenreiter-Studienpartituren

mit dem Urtext der Neuen Gesamtausgaben - Eine Auswahl

Johann Sebastian Bach

Kammermusik

- Dritter Teil der Klavierübung BWV 552, 669-689, 802-805. TP 288
- Die Kunst der Fuge BWV 1080. TP 26
- Musikalisches Opfer BWV 1079. TP 198
- Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006. TP 59

Orchesterwerke

- Brandenburgische Konzerte Nr. 1-6 BWV 1046-1051. TP 9
- Nr. 2 F-dur BWV 1047. TP 4
- Nr. 3 G-dur BWV 1048. TP 5
- Nr. 4 F-dur BWV 1049. TP 6
- Nr. 5 D-dur BWV 1050. TP 7
- Nr. 6 B-dur BWV 1051. TP 8
- Ouvertüren (Orchestersuiten)
- C-dur BWV 1066. TP 192
- h-moll BWV 1067. TP 193
- D-dur BWV 1068. TP 194
- D-dur BWV 1069. TP 195

- Violinkonzerte a-moll, E-dur BWV 1041, 1042. TP 269

- Doppelkonzert d-moll für zwei Violinen, Streicher und Bc BWV 1043. TP 284

Kantaten

- Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26. TP 1 026
- Actus tragicus BWV 106. TP 1 106
- Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80. TP 1 080
- Erschallet, ihr Lieder (C-dur-Fassung) BWV 172. TP 1 172
- Es wartet alles auf dich BWV 187. TP 1 187
- Freue dich, erlöste Schar BWV 30. TP 1 030
- Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt BWV 18. TP 1 018
- Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130. TP 1 130
- Herr Gott, dich loben wir BWV 16. TP 1 016
- Herz und Mund und Tat und Leben. TP 1 147
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62. TP 1 062
- Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207. TP 1 207
- Schwingt freudig euch empor BWV 36. TP 1 036
- Unser Mund sei voll Lachens BWV 110. TP 1 110
- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140. TP 1 140
- Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208. TP 1 208

Messen und Oratorien

- Lutherische Messen BWV 233-236. TP 266
- Magnificat D-dur BWV 243. TP 2

- Johannes-Passion BWV 245. TP 197
- Matthäus-Passion BWV 244. TP 196
- Messe in h-moll BWV 232. TP 1
- Weihnachts-Oratorium BWV 248. TP 85

Ludwig van Beethoven

Klavierkonzerte

- Nr. 1 in C op. 15. TP 274
- Nr. 2 in B op. 19. TP 275
- Nr. 3 in c op. 37. TP 276

Zwei Romanzen für Violine und Orchester op. 40 und 50. TP 289

- Tripelkonzert C-dur für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester op. 56. TP 285

Violinkonzert D-dur op. 61. TP 277

- Streichquartett F-dur op. 18/1 (endg. Fass.). TP 201

Hector Berlioz

- Grande messe des morts (Requiem). TP 332

Symphonie fantastique. TP 331

- Messe solennelle. TP 333
- Roméo et Juliette. TP 334

Franz Berwald

- Sinfonie singulière. TP 293
- Sinfonie in Es (Sinfonie naive). TP 294
- Sinfonie sérieuse. TP 295
- Sinfonie capricieuse. TP 296

Georg Friedrich Händel

Concerti a due cori

- B-dur HWV 332. TP 281
- F-dur HWV 333. TP 282
- F-dur HWV 334. TP 283
- Concerti grossi
- B-dur op. 3/2 HWV 313. TP 66
- G-dur op. 3/3 HWV 314. TP 67

Feuerwerksmusik HWV 351. TP 173

Wassermusik HWV 348-350. TP 174

Der Messias HWV 56. TP 175

Joseph Haydn

Orchesterwerke

- Cellokonzert C-dur Hob. VIIb: 1. TP 291
- Cellokonzert D-dur Hob. VIIb: 2. TP 292
- Trompetenkonzert Es-dur Hob. VIIc: 1. TP 351
- Londoner Sinfonie Nr. 9 G-dur (Militär) Hob. I: 100. TP 236

Geistliche Vokalwerke

- Missa in angustiis Hob. XXII: 11 (Nelson-Messe). TP 98
- Missa B-dur Hob. XXII: 12 (Theresienmesse). TP 99
- Missa B-dur Hob. XXII: 14 (Harmoniemesse). TP 97
- Missa brevis Sti. Joannis de Deo Hob. XXII: 7 (Kleine Orgelmesse). TP 95
- Missa Cellensis Hob. XXII: 8 (Mariazellermesse). TP 96

Wolfgang Amadeus Mozart

Kammermusik

- Drei Divertimenti f. Streicher KV 136-138 (125^a). TP 278
- Die zehn berühmten Streichquartette KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590. TP 140
- Streichquartett in C KV 465 TP 146

Streichquintette

- in B KV 174. TP 153
- in C KV 515. TP 15
- in g KV 516. TP 154

- Eine kleine Nachtmusik KV 525. TP 19

- Flötenquartette KV 285, 285^a, Anh. 171 (285^b), 298. TP 150

Oboenquartett in F KV 370. TP 151

- Klarinettenquintett in A KV 581. TP 14

- Serenade in B »Gran Partita« KV 361 (370^a). TP 312

- Serenade in c KV 388 (384^a). TP 313

- Serenade in Es KV 375. TP 315

Konzerte

- Flötenkonzert in D KV 314 (285^a). TP 251
- Flötenkonzert in G KV 313 (285^b) mit Andante in C KV 315 (285^c). TP 250
- Konzert in C für Flöte, Harfe u. Orchester KV 299 (297^c). TP 286
- Oboenkonzert in C KV 314 (285^d). TP 252
- Klarinettenkonzert in A KV 622. TP 254
- Fagottkonzert in B KV 191 (186^a). TP 253

Hornkonzerte

- in D KV 412/514. TP 310
- in Es KV 417. TP 307
- in Es KV 447. TP 308
- in Es KV 495. TP 309

Violinkonzerte

- in B KV 207. TP 270
- in D KV 211. TP 271
- in G KV 216. TP 272
- in D KV 218. TP 273
- in A KV 219. TP 20

- Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320^a). TP 176

Klavierkonzerte

- in Es (Jeunehomme-Konzert) KV 271. TP 242
- in F KV 413. TP 245
- in A KV 414. TP 244
- in C KV 415. TP 246
- in Es KV 449. TP 247
- in B KV 450. TP 248
- in D KV 451. TP 249
- in G KV 453. TP 156
- in B KV 456. TP 157
- in F KV 459. TP 158
- in d KV 466. TP 147
- in c KV 467. TP 148
- in A KV 488. TP 62
- in c KV 491. TP 63
- in C KV 503. TP 64
- in B KV 595. TP 91

Sinfonien

- in G KV 129. TP 32
- in Es KV 132. TP 34
- in A KV 134. TP 36
- in D KV 181 (162^b). TP 74
- in Es KV 184 (166^a). TP 72
- in G KV 199. TP 73
- in A KV 201. TP 43
- in G KV 318. TP 177
- in B KV 319. TP 178
- in C KV 338. TP 179
- in D KV 385 (Haffner). TP 180
- in C KV 425 (Linzer). TP 16
- in D KV 504 (Prager). TP 160
- in Es KV 543. TP 39
- in g KV 550 (2. Fass.). TP 40
- in C KV 551 (Jupiter). TP 17

Geistliche Vokalwerke

- Missa in c KV 427 (417^a). TP 255
- Requiem in d KV 626. TP 152

Opern

- Die Entführung aus dem Serail KV 384. TP 311
- Don Giovanni KV 527. TP 279
- Die Zauberflöte KV 620. TP 155

Franz Schubert

Streichquartette

- in a (Rosamunde) D 804, Quartettsatz in c - D 703. TP 304
- in d (Der Tod und das Mädchen) D 810. TP 301
- in G - D 887. TP 303

- Streichquintett in C op. post. 163 D 956. TP 287

- Oktett in F - D 803. TP 302

- Sinfonie Nr. 5 in B - D 485. TP 405

- Sinfonie Nr. 7 in h (Unvollendete) D 759. TP 407

Heinrich Schütz

- Historia der Geburt Jesu Christi SWV 435. TP 132

Bärenreiter-Study Scores

with the Urtext of the New Complete Editions - A Selection

Musik für Fagott

Music for Bassoon

Giovanni Antonio Bertoli

Drei Sonaten
(Nr. 1 d-moll, Nr. 2 g-moll, Nr. 3 F-dur) für Fagott
(Violoncello) und Bc. Hrsg W. Kaplan. HM 218

Franz Berwald

Konzertstück op. 2
für Fagott und Orchester. Urtext der Berwald-
Gesamtausgabe. Klavierauszug BA 8512a

Quartett Es-dur op. 1
für Klavier, Klarinette, Horn und Fagott. Urtext der Berwald-
Gesamtausgabe. Hrsg I. Bentsson und B. Hammar.
BA 19124

Septett
für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und
Kontrabaß. Urtext der Berwald-Gesamtausgabe. BA 8514

Günter Bialas

Satz für Bläserquintett. BA 7469

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate D-dur op. 50 Nr. 3
für Fagott (Violoncello) und Bc. Hrsg H. Ruf. BA 3963

Claude Debussy

Children's Corner
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6876

Johann Ernst Galliard

Sonate Nr. 2 F-dur
für Fagott (Violoncello) und Bc. Hrsg H. Ruf. SM 1153

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in B
für Fagott und Orchester KV 191 (186e). Urtext der Neuen
Mozart-Ausgabe. Klavierauszug BA 4868a, TP 253

Serenade in B KV 361 (370a) »Gran Partita«
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner (Klarinetten 3, 4),
4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß. Urtext der Neuen
Mozart-Ausgabe. Hrsg D. N. Leeson. BA 5331 Stimmen

Serenade in c KV 388 (384*)
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg D. N. Leeson
und N. Zaslav. BA 5332 Stimmen, TP 313

Serenade in Es KV 375. Urtext der Neuen Mozart-
Ausgabe. TP 315 (Beide Fassungen)
Sextettfassung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und
2 Fagotte. BA 5334 Stimmen
Oktettfassung für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner
und 2 Fagotte. BA 5333 Stimmen

Sinfonia concertante in Es
für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester KV 297b.
Rekonstruiert von R. D. Levin. Klavierauszug BA 7137a

Quintett Es-dur KV 452
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Urtext der
Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg H. Federhofer. BA 4730

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6872

Gioacchino Rossini

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6873

Arnold Schönberg

Sieben Kanons für 3 bis 4 Instrumente. BA 8056

Franz Schubert

Sechs Menuette für Bläser, D 2 D
Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg C. Landon

Heft 1: Menuette Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur, Nr. 3 D-dur für
2 Oboen (Flöten), 2 Klarinetten, 2 Hörner, Trompeten und
2 Fagotte. Partitur BA 19109, Stimmen BA 19109a

Heft 2: Menuette Nr. 4 C-dur, Nr. 5 d-moll, Nr. 6 B-dur
für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Instrumentation von A. Weinmann. Partitur BA 19110

Oktett in F- D 803 op. post. 166
für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe.
Hrsg A. Feil. Stimmen BA 5617, TP 302

Manfred Trojahn

Sonata III für Bläserquintett. BA 7278

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6878

Jan Dismas Zelenka

Sonaten für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Bc
(Sonate III für Violine, Oboe, Fagott und Bc).
Hrsg W. Reich und W. Horn

Sonate I	F-dur.	HM 271
Sonate II	g-moll.	HM 272
Sonate III	B-dur.	HM 273
Sonate IV	g-moll.	HM 274
Sonate V	F-dur.	HM 275
Sonate VI	c-moll.	HM 276



Bärenreiter