

SYMPHONIE N° 3.

1. Clarinette in B. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.



Kräftig. Entschieden Zurückhaltend. **Molto riten.** (Gr.Tr. Solo.) **Schwer**

und dumpf.

Bewegt. **Rubato.**

Nicht schleppen. **Sempre l'istesso tempo.** **Nicht eilen.**

(mit aufgehob. Schalltr.)

Langsam. Schwer. (Die Triolen immer lange)

Etwas drängend.

Zurückhaltend. **Wieder schwer.**

Etwas drängend. **Vorwärts.**

10 3 9 4 3 3 4 4 2 6 3 3 4 4 8 9 8 10 14 11 12 13 14 15 16

pp f p pp ff p ff a tempo ff p ff p ff p ff p ff p ff p

mp f p (mit aufgehob. Schalltr.) f p (mit aufgehob. Schalltr.) p (mit aufgehob. Schalltr.) pp f p (mit aufgehob. Schalltr.) pp ff trem. (3 Flöten.) Echo pp ff trem. pp

sempre pp pp sempre pp

ff trem.

fp ff

1. Clarinette in B.

17

Wieder zurückhaltend.

18

Tempo I.

ff

ff

p

ay 4

19

Unmerklich etwas bewegter.

20 (1. Ob.)

ff Vorschläge möglichst schnell

Wie aus weiter Ferne.

pp

ff

pp

21

22 (1. Ob.)

23 Vorschläge möglichst schnell

pp

pp

ff

pp

f

p

f

p

f

p

fp

tr

fp

tr

25

ffp

mf

fp

fp

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo.

ff

tr

ff

tr

ff

ff

ff

ff

sempre ff

1. Clarinette in B.

27

ff

pp poco a poco cresc. ff sempre ff

tr 1 2 3 4 5

ff ff p cresc. f fff

28

29 a Tempo. 1 2

30 tremolo

fff sempre p fp ppp

31

32 2 Vorwärts accel. 33

11 (1. Pos. Solo) (rit.)

Etwas drängend.

34 Wieder a tempo. (engl. Horn) Nicht eilen.

f (Harfe) Echoton pp

36 37 38

p

1. Clarinette in B.

Echo

39 40 Solo

ppp ppp sempre pp p

41 6 pp

42

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.

43 8 (Celli u. Bässe) ff

44

dim. ppp

ff (Schalltr. in die Höhe.) ff

45

46 1 ff

mf ff

47 4 ff

48₂ tr tr tr tr p f

dim. p

1. Clarinette in B.

49

50

51

2 Vorwärts stürmen. Più mosso. sempre ff

52

53

nimmt A-Clar.

54

10

nimmt B-Cl.

55 Tempo I. Wie zu Anfang. Zurückhaltend. Schwer. *ppp*

56

57 Etwas (aber unmerklich)

58

zurückhaltend.

ff Cl. in B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

59

a Tempo.

1

60

sempre pp

Ruhig.

1 3 1 1 1 1

61 Vorwärts. f

accl. rit.

Wieder zu-

62

rückhaltend.

riten.

pp

Langsam.

Tem-

1

Lange. kurz

63

po I.

Nicht eilen. pp

1 2 6 1 1

1 63 8

kurz kurz

sf pp sf pp

1. Clarinette in B.

pp sf pp sf tr

65 p p sf

66 1 tr tr 2 nf tr

67 ff 4 68 5

p pp pp

69 Mit grossem Ausdruck. p p p p

70 3 fff sempreff p mf Schwungvoll.

71 f

72 p ff

73 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ff p poco a poco cresc. ff

74 Etwas gehaltener. aufgehob. Schalltr. fff schnell

75 Drängend. fff

76 dtm.

Mit höchster Kraft. fff sf sf sf sf scharf abreißen.

1. Clarinette in B.
Zweite Abtheilung.
N^o 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso. (1 Ob.)

Riten. a Tempo.

pp grazioso (2-Viol.)

p espress.

poco rit. a tempo

dim.

p

Poco riten.

2 a Tempo.

mf

p

a Tempo. poco rit.

pp

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

pp

f

4 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

f

pp

tr.

5 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

f

fp

ff

staccato.

2 Noch etwas drängender.

p

staccato.

Poco riten.

6 a Tempo. Rit. Grazioso.

p (1-Viol.)

p

poco Riten.

2 7 3

p

a tempo

3

3

3

poco rit. Riten. espress.

2

dim.

8 a Tempo.

p poco riten.

p

3

3

3

3

3

3

f p pp f-p f-p sf-p f-fp cresc. f p subito p f

1. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher $\frac{3}{8}$ =)

First staff of music, measures 9-10. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/8. Dynamics: *f*.

10 *Wieder etwas bewegter:*

Second staff of music, measures 11-12. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *ff*.

11

Third staff of music, measures 13-14. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *fp*.

Fourth staff of music, measures 15-16. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *p*.

Fifth staff of music, measures 17-18. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*, *mf*, *p*.

12 *Sempre l'istesso Tempo.*

Sixth staff of music, measures 19-20. Time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 3/4. Dynamics: *f*, *p*, *ff*.

Seventh staff of music, measures 21-22. Dynamics: *p*, *p*.

Wieder gemächlich.

Grazioso.

Sempre l'istesso Tempo.

(I.F.)

13

Eighth staff of music, measures 23-24. Dynamics: *pp*, *espress.*

14

Ninth staff of music, measures 25-26. Dynamics: *p*, *p*. Markings: *Poco rit.*, *a Tempo.*

Molto riten.

16 *a Tempo.*

Tenth staff of music, measures 27-28. Dynamics: *f*, *p*, *poco rit.*, *mf*, *dim.*, *ppp*, *molto cresc.*

17

Eleventh staff of music, measures 29-30. Dynamics: *f*, *pp subito*, *sf*, *pp*, *p*, *espress.*, *f*, *p*, *pp*.

18

Twelfth staff of music, measures 31-32. Dynamics: *p*, *p*, *pp*. Markings: *Poco rit.*, *a Tempo.*

19

1. Clarinette in B.

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

Ohne Hast.

(Violen)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *pizz.*, *p*, and *f*. The second staff contains the instruction *sempre p* and includes fingerings (2, 4, 1, 4). The third staff has a *p* dynamic and a fingering of 4. The fourth staff is marked *(1. Viol.)* and includes dynamics *m* and *f*. The fifth staff features a key signature change to two sharps (D major) and dynamics *ff*. The sixth staff includes the instruction *ohne Nachschl.* and dynamics *f*, *dim.*, and *ff*. The seventh staff has a *tr* (trill) marking and dynamics *ff*. The eighth staff includes a *tr* marking, dynamics *ff*, *p*, *ff*, and *f*, and a fingering of 5. The ninth staff has dynamics *p* and *mp*, and a fingering of 6. The tenth staff includes dynamics *mf*, *p*, *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and a fingering of 8. The score concludes with a *ff* dynamic and a final fingering of 4.

1. Clarinette in B.

ff ff ff

sf f dim. p mf

dim. p pp p

mf p ff

mf

p fff ff f mf

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13

p *quasitr* p ppp

14 Sehr gemächlich. (wie früher) (Flügelhr.) verhallend. 15 a Tempo.

p rit.

(2. Clar.) ppp pp

Tempo I. 17 Mit geheimnisvoller Hast. (1. Fl.) ppp

16 a Tempo. Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. acceler. 18

12 16 16 3 5 1

10 (1. Ob.) pp

1. Clarinette in B.

19 *Lastig.*
 Musical notation for measures 19-20, starting with *pp*.

Musical notation for measures 20-21, including *sempre pp* and *p*.

Musical notation for measures 21-22, including *f* and *ff*.

Musical notation for measures 22-23, including *f*, *f*, and *sempre ff*.
 (1. 2. Es-Cl.)
tr ohne Nachschl. *tr* ohne Nachschl.

Musical notation for measures 23-24, including *ff* and *tr*.

23 *Grob.*
 Musical notation for measures 23-24, including *ff non legato*, *p*, and *ff*.

Musical notation for measures 24-25, including *tr* and *tr*.

Musical notation for measures 25-26, including *ff*, *f*, and *p*.
 Sehr drängend.

Musical notation for measures 26-27, including *cre*, *scen*, and *do*.
 26 *Vorwärts.*

27 *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. Zurückhaltend.*
 Musical notation for measures 27-28, including *facel. ohne Rücksicht auf den Takt.*
 28 *Langsam. molto riten.*

29 *a tempo (Flügelhr.)*
 Musical notation for measures 29-30, including *Zurückhaltend.*

1. Clarinette in B.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang. (2. Viol.) **Drängend.**

ppp *p* *pp*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 **31** Wieder etwas zurückhaltend. **Sehr zurückhaltend. Rit.**

cresc. *ff* *pp*

3 4 2

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

(Hörner) *p* *rit.* *ppp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ff (Schalltrichter in die Höhe.)

33

pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

ohne Nachschl.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus *ppp*

1 2 9 12

1 Sehr langsam. **Poco rit. (Alt-Solo)**

Was spricht die tie-fe

2 **Riten.**

a Tempo. *ppp* *morendo* *rit.*

1 2 3 4 5

(1.3. Horn.)

3 a Tempo. *ppp* *pp*

(1.2. Ob.)

4 **Etwas vorwärts. Riten.**

5 **Sehr breit und zurückhaltend. a Tempo. acceler. riten. a Tempo.**

1 2 3 4 6

6 **Sehr langsam und Zurückhaltend.** **Wie zu Anfang. Langsam. Saccel. rit. a Tempo. (Solo Viol.) poco rit.**

1 2 3 4 6 8

espress.

7 **Nachgeben.**

poco rit. *accel.* *riten.* *pp* *pp*

1. Clarinette in B.

13

9 *Langsam.* *Sehr lezt. (1. Viol.)* *pp* *Rit.* *Tempo* *Riten.*

Zeit lassen. *ppp* 11 *(♩ = ♩)* 12 *Allmählig wieder zurückhaltend.* *Piu mosso.* *Lange.*

attacea N°5.

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

f *p* *Meno mosso.* *Stetig langsam anschwellend.* *pp* *cresc.* *f = p f = p ff* *dim. p* *Von hier wieder langsam abnehmend.* *ff* *ff* *p f = p f = p* *fp* *fp* *fp* *ppp* *Lange.*

attarca N°6.

1. Clarinette in B.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1

8 Vorwärts gehen, Etwas drängend. leidenschaftlich. acceler. molto string. 9 Wieder etwas zurückhaltend. Ruhevoll. Tempo I. (1. Viol.)

10 1 2 3 4 Riten. 5 6 7

11 a Tempo. sehr gesangvoll.

12 13 Nicht mehr so breit.

14 a Tempo. Etwas bewegter. Poco riten. sehr gesangvoll

15 Allmählich leidenschaftlicher. 2 Unmerklich vorwärts. 16 a Tempo. Nicht schleppen. (1. Fl.) Poco riten.

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

18 3 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. (Fl. u. Picc.)

19 Zeit lassen. Tempo. Drängend. Sehr drängend. Schallbecher in die Höhe. 20 Sehr bewegt.

1. Clarinette in B.

21

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. (1. Viol.)

22

Immer breiter. Breit. Schalltrichter auf!

23

Unmerklich drängend.

24

Mit höchster Kraft. Immer drängender. acceler. (=) Wieder sehr bewegt.

25

Langsam. Tempo I. 1 molto rit. 2

26

Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. a Tempo.

27

Immer breiter. Von hier an Tempo Nicht schleppen.

28

sempre fff

29

Schallbecher in die Höhe.

30

Wieder etwas zurückhaltend. Breit. Nicht eilen.

31

Nicht mit roher Kraft. a tempo Gesättigten, edlen Ton.

32

Lange ohne Diminuendo. Nicht abreißen.