

Symphonie Nr. 2



Robert Schumann op. 61

Trompete II

C-dur

in C
Sostenuto assai ♩ = 76

6 2

11 5 1

pp *p poco cresc.* *dim.* *cresc.*

25 **A** Un poco più vivace

f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

32 *f* *p cresc. f marcato* *sf* *sf* *p*

40 **Solo** **Solo** **Solo** *più e più string.*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

3 4

50 **Allegro ma non troppo** ♩ = 144

mf cresc.

1 8

66 **B** 1 10

f *f* *f*

83 **C** 13

dim. *p* *f*

103 1. 1 2. 12 1

sf *sf* *f*

120 1 **D** 48 1

f *f* *f*

179 7

sempre forte

195 3

sf *sf* *sf*

TROMBA II

207 **Solo** **E** 21 **F** 6

243

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

243 *cresc. al ff sf sf sf sf sf*

252 *sf* 3 3 3

258 3 1 1 2

269 **G** 1 3 1 1 2 1

285 *f* *dim.* *p* 13 *f*

306 **H** 8 22 *con fuoco f marcato sf sf sf sf sf*

347 3 1 9 1 *sf sf sf sf sf sf*

372

381 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

SCHERZO ♩ = 144
Allegro vivace

11 1 2 1 7 12 **K** *rit.* *f sf*

38 2 *p*

51 1 12 9 *rit.* *f sf sf sf sf*

TROMBA II

83

94

Trio I

1. 2. 3

a tempo

sfz 19 1 1 rit. pp

124

a tempo

poco rit.

1 22

155

a tempo

rit.

4

cresc. f

f

L CUKT

170

a tempo

rit.

7 13

cresc. f

199

9

f

217

Trio II M

43

mf

270

28 19

a tempo

rit.

12

f

f

sf

9

346

f

356

Coda

sempre f

365

376

1

ff

386

1

mf

TROMBA II

in B
Adagio espressivo $\text{♩} = 76$

21 Trba I 1 Solo 13 N 18

62 in C 20 Solo 9 29

in C
Allegro molto vivace $\text{♩} = 170$

12 1

23 1

33 2

44 P 14 14

83 3 3 3 3

91 3 3 1 Q 1 2

105 1

118 69 R 15 Solo 64 G.P. 1 G.P. 1 G.P. 28

308 14 S 2 3

TROMBA II

339 *cresc.*

350 4 27 T 4 29 *ff sfz*

423 Solo *pp* 5 *pp* *cresc.* 7 *sempre*

446 *cresc.* 8

465 5 *più f* *più f*

482 5 2 *f* *con fuoco*

499 3 2 2 *ff*

515 16 *mf cresc. cresc. al - - ff*

543

556 3 3 *f*

569 3 3

580 1

Kammermusik

für Blechbläser

Eine Auswahl

Acker, Dieter (*1940)

Cantus duriusculus

Quintett für 2 Trompeten, Posaune, Horn und Tuba (1968) BG 1052

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Drei Equale WoO 30

für 4 Posaunen KM 1555

– *dto.*,

Ausgabe für 4 Hörner KM 2169

David, Johann Nepomuk (1895–1977)

„Nun freut euch, lieben Christen gmein.“

Choralsuite für Bläserchor und Pauken ad lib. PB 3481

Heiß, Hermann (1897–1966)

Trompetenmusik

für 2 Trompeten [C] und 2 Posaunen (Baßtrompeten) [C] (1934)
Partitur und Stimmen EB 6321

Koerppen, Alfred (*1926)

Zwei Sätze über den Choral „Wir glauben all' an einen Gott“

für 3 Trompeten [B] und 3 Posaunen (1959)
Partitur und Stimmensatz CMN 48

Kopelent, Marek (*1932)

Quintett

für Blechbläser (2 Trompeten [B], Horn [F] und 2 Posaunen) (1972) BG 951

Krek, Uroš (*1922)

La Journée d'un Bouffon.

Kleine Sinfonie für Blechbläserquintett (1973) BG 1202

Linke, Norbert (*1933)

Konkretionen IV

für Blechbläsertrio (Horn [F], Trompete [B] und Tenorposaune) (1967/69) BG 716

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Zwölf Stücke KV 487 (496 a)

für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner [F]) EB 6498

Musica Festiva I

Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1470–1696)

Für 1–3 Trompeten [C], 1–3 Posaunen, Pauken und anderes Schlagwerk ad lib.
Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling.

Partitur EB 6939

Stimmensatz EB 6940

Musica Festiva II

Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1490–1750)

für drei bis zwölf Stimmen in wechselnder Besetzung. Flöte (Blockflöte, Violine), Oboe (Violine, Viola), 3 Cornettini [hoch B] (Trompeten [hoch B]), 1–3 Trompeten [B], 1–5 Posaunen (Fagott, Violoncello), Baßtuba (Kontrafagott, Kontrabaß), Pauken und Schlagwerk.

Neue Sätze im Anhang für zwei bis zehn Stimmen in wechselnder Besetzung. 2 Flöten (Oboen), 3 Klarinetten [B], 3 Hörner [F] ad lib., 3 Trompeten [B], 3 Posaunen, Baßtuba ad lib., Pauken und Schlagwerk.

Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling.

Partitur EB 6953

Stimmensatz EB 6954

Ramovš, Primož (*1921)

Con sordino

für Trompete, Posaune und Klavier (1974) BG 1106

Schein, Johann Hermann (1586–1630)

Canzone

für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) BG 496

Schilling, Hans Ludwig (*1927)

Fanfare, Ricericare und Hymnus über „Veni creator spiritus“

für 3 Trompeten [C] und 3 Posaunen
Partitur und Stimmensatz EB 6435

Intrada

für 3 Trompeten [B] und 3 Posaunen (2 Posaunen und Tuba)
Partitur und Stimmensatz EB 6497

Schumann, Robert (1810–1856)

Konzertstück op. 86

für 4 Hörner [F] und Orchester.
Ausgabe für 4 Hörner [F] und Klavier (U. Haverkamp) EB 6693

Weber, Bernhard (1912–1974)

Quartette

für 4 Hörner [F]

Nr. 1 EB 6686

Nr. 2 EB 6687

Zbinden, Julien-François (*1917)

Drei Stücke op. 20

für 4 Hörner [F]

Partitur KM 2152

Stimmensatz KM 2153

Breitkopf & Härtel

Wiesbaden