

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

Franz Schubert D 944

Trompete II

in C

Andante

Cor.

25

Ob. I

2 A

2

3

2

1

45

1

B

10

14

ff

ff

ff

ff

ff

ff

78

Allegro, ma non troppo

1

2

f

f

f

f

93

C

3

3

2

1

fz

fz

f

111

5

128

D

21

Ob. I

E

1

3

ff

ff

ff

ff

169

11 F

1

1

1

31

Cor.

ff

f

f

f

226

G

ff

fff

239

1

3

1

32

Viol. I

fz

ff

288

1

1

f

298

1

2

2

11 H

1

2

ff

318

3

4

5

6

7

8

94

The image displays the musical score for the Trompete II part of Franz Schubert's Symphony No. 8. The score is written in C major and consists of ten staves of music. The tempo starts as 'Andante' and changes to 'Allegro, ma non troppo' at measure 78. The score includes various dynamics such as *ff*, *fz*, *f*, and *fff*. There are also performance markings like accents, slurs, and breath marks. The score is divided into sections labeled A through H. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score ends at measure 94.

Tromba II

Allegro vivace

The musical score for Tromba II is written in 2/4 time and consists of the following staves and markings:

- Staff 1 (Measures 1-25):** Starts with *ff* and *fz* dynamics. Includes articulation marks (accents) and dynamic markings like *fz* and *fz*. Measure 9 is marked with a '9' above the staff.
- Staff 2 (Measures 25-83):** Starts with *fz* and *fz*. Includes a 'Timp.' marking. Measure 43 is marked with a '43' above the staff.
- Staff 3 (Measures 83-100):** Starts with *fz* and *ff*. Includes articulation marks. Measures 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are numbered above the staff.
- Staff 4 (Measures 100-141):** Starts with *fz* and *fz*. Includes a '6' above the staff. Measure 12 is marked with a '12' above the staff.
- Staff 5 (Measures 141-221):** Starts with *ff*. Includes a '7' above the staff. Measure 56 is marked with a '56' above the staff. Includes a 'G. P.' marking.
- Staff 6 (Measures 221-243):** Starts with *f*. Includes articulation marks. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 1, and 2 are numbered above the staff.
- Staff 7 (Measures 243-291):** Starts with *cresc.* and *ff*. Includes a '16 D' marking above the staff. Measure 14 is marked with a '14' above the staff.
- Staff 8 (Measures 291-321):** Starts with *f cresc.* and *ff*. Includes a '15' above the staff. Measure 2 is marked with a '2' above the staff.
- Staff 9 (Measures 321-377):** Starts with *cresc.* and *fff*. Includes a '321' above the staff. Measure 2 is marked with a '2' above the staff. Includes a 'Viol. I' marking.
- Staff 10 (Measures 377-472):** Starts with *ff*. Includes a '35' above the staff. Measure 52 is marked with a '52' above the staff. Includes a 'Cor.' marking.
- Staff 11 (Measures 472-509):** Starts with *f* and *fz*. Includes a '6' above the staff. Measure 1 is marked with a '1' above the staff. Measure 3 is marked with a '3' above the staff. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.
- Staff 12 (Measures 509-603):** Starts with *fz* and *ff*. Includes a 'G' marking above the staff. Measure 63 is marked with a '63' above the staff. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. Measure 2 is marked with a '2' above the staff.
- Staff 13 (Measures 603-End):** Starts with *ff* and *fz*. Includes a '9 H' marking above the staff. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. Measure 11 is marked with a '11' above the staff.

Tromba II

641 1 25 10 I 4
fz fz fz fz fz fz ff

695 4 9 5 3 3
fz fz ff fz fz fz fz fz fz

731 7 K 2 48
fz ff decresc. ff fz G. P.

801 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
f

829 1 2 3 4 5 6 7 8 16 L
cresc. ff

864 14 15 5 5
f ff ff ff cresc.

916 1 2 3 4 5 6 7 8
fff ff

933 M 103 2 7 N 3
f cresc. ff ff

1062 4 3
fz fz fz fz fz fz ff fz

1082 4 3
fz fz fz fz fz fz ff ff

1100 3
fff p cresc. ff p cresc.

1117 3
ff p cresc. ff ff ff

1135 1 1 1
G. P. G. P. G. P.
fz

Trios

Jürg Baur

Echoi (1980)
Hirtenrufe und -weisen für 3 Oboen
(2 Oboen, Englisch Horn) EB 8255
Kontrapunkte 77 (1978)
über das Thema des „Musikalischen Opfers“
von J. S. Bach für Bläsertrio
(Flöte, Englisch Horn und Fagott) ... EB 6800

Ludwig van Beethoven

Trio C-dur op. 87
für 2 Oboen und Englisch Horn KM 1552
Variationen über „Là ci darem la mano“
(„Reich mir die Hand mein Leben“) WoO 28
für 2 Oboen und Englisch Horn
(Stein) EB 3967

Alexander Ecklebe

Bläsertrio (1975)
für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
Partitur und Stimmen BG 1245

Dietrich Erdmann

Miniaturen (1972)
für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
Partitur und Stimmen BG 1125
Sieben Miniaturen (1986)
für 3 Blockflöten mit und ohne Klavier
Spielpartitur KM 2413

Wolfgang Hildemann

Diletto musicale (1978)
für Oboe, Klarinette und Fagott EB 8095

Erich Limmert

Serenade (1962)
für Flöte, Oboe und Fagott. EB 6398

Wolfgang Amadeus Mozart

Fünf Divertimenti KV Anh. 229 (439b)
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B])
und Fagott oder 3 Klarinetten [B]
(Trio di Clarone – S. Meyer/W. Meyer/
R. Wehle). 5 Hefte KM 2241–2245
Divertimento „Die Hochzeit des Figaro“
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B])
und Fagott oder 3 Klarinetten [B])
(Trio di Clarone – S. Meyer/W. Meyer/
R. Wehle) KM 2249

Adalbert Nudera

Divertimento à tre in C Nr. 4
für 3 Melodie-Instrumente (Streicher
oder Bläser) (Kratochvil)
Partitur und Stimmen BG 559

Slavko Osterc

Trio (1934)
für Flöte, Klarinette und Fagott. BG 1345

Christian Ridl

Mobile musicale (1977)
für 2 Oboen und Fagott EB 8254

Klaviertrios und Triosonaten

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-dur BWV 1039
für 2 Flöten und Basso continuo
(Seiffert) EB 3586

Ludwig van Beethoven

Trio WoO 37
für Klavier, Flöte und Fagott
(Badura-Skoda) EB 6604

Arcangelo Corelli

Zwei Sonaten F-dur
nach den Concerti grossi op. 6
für 2 Altblockflöten und Basso
continuo (Kubitschek) KM 2178

Georg Friedrich Händel

Sonate d-moll
für 2 Oboen und Basso continuo
(Seiffert) KM 1912

Sonate F-dur
für 2 Oboen und Basso continuo
(Seiffert) KM 1914

Sonate g-moll
für 2 Violinen (Flöten, Oboen)
und Basso continuo (Seiffert) KM 1924

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzertstücke für Klarinette [B],
Bassetthorn [F] (2. Klarinette) und Klavier
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Friedrich Metzler

Trio pastorale (1959)
für Oboe, Fagott und Cembalo
Partitur und Stimmen BG 1305

Wolfgang Amadeus Mozart

Zwei leichte Divertimenti Es-dur
KV 252 (240a) und B-dur KV 240
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte
Bearbeitung für Violine (Oboe),
Violoncello (Fagott) und Klavier
(Naumann) EB 3810

Johann Joachim Quantz

Triosonate D-dur
für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe)
und Basso continuo (Schroeder) ... KM 2110

Triosonate e-moll
für 2 Flöten und Basso continuo
(Pistorius) EB 6665

Charles Rosier

Drei Triosonaten
für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,
Oboen) und Basso continuo
(Kubitschek) KM 2165

Georg Philipp Telemann

Sonate A-dur
für 2 Flöten und Basso continuo
(Schreiber) KM 1970

3 Trietti metodichi e 3 Scherzi
für 2 Flöten (Violinen) und Basso
continuo (Schneider)
3 Hefte KM 1974–1976

Trio für Flöte, Oboe und
Basso continuo
Tafelmusik 1733, II/4 (Seiffert) KM 1906

Triosonate C-dur
für Altblockflöte, Violine (2. Altblockflöte)
und Basso continuo (Hoffmann) KM 1968

Triosonate F-dur
für 2 Altblockflöten und Basso continuo
(Hoffmann) KM 1967

Quartette

wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,
Klarinette, Fagott

Jürg Baur

Cinque foglie (1986)
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen KM 2234/2235

Ludwig van Beethoven

Drei Equale WoO 30
für 4 Posaunen
(originale Besetzung) KM 1555
Ausgabe für 4 Hörner [F] (Barth) ... KM 2169

Bruno Bjelinski

Scherzi di notte (1969)
Partitur und Stimmen BG 810

Theo Brandmüller

Silhouetten (1987)
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen KM 2400/2401

Dietrich Erdmann

Improvisation (1967)
Partitur und Stimmen BG 614

Resonanzen (1984)
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen KM 2206

Erich Limmert

Griechische Essays (1965)
Partitur und Stimmen EB 6502

Boris Mersson

Suite op. 17
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen EB 6684

Michael Obst

Klarinettenquartett (1984)
für 4 Klarinetten
Spielpartitur KM 2237

Quartett (1985)
Bearbeitung des „Klarinettenquartetts“
für Flöte, Englisch Horn, Klarinette
und Baßklarinette
Spielpartitur KM 2238

Hans Ludwig Schilling

Metamorphosen über ein altes
Liebeslied (1951)
Partitur und Stimmen EB 6493

Wladimir Vogel

Hörformen (1974)
Partitur und Stimmen BG 1216

Bernhard Weber

Quartette für 4 Hörner [F]
Nr. 1/Nr. 2 EB 6686/6687

Róbert Wittinger

Concentrazioni op. 7 (1965)
Spielpartitur EB 6844

Julien-François Zbinden

Drei Stücke op. 20 (1953)
für 4 Hörner [F]
Partitur und Stimmen KM 2152/2153