

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

Franz Schubert D 944

Posaune I
(Alt-Posaune)

A. 4 **Andante** **26** Oboi

43 **1** **1** **B** **1** **2**

56 **13** *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fz fz fz fz fz fz fz fz*

78 **15** **C** **3** **3** *ff* *fz* *fz*

107 **1** **1**

121 **7** **D** **1** **Solo** **2** **3** **4** **5** **1** *ff* *p* *fp*

142 **1** **2** **3** **4** **5** **1** *fp* *p* *f*

156 **E** **3** *ff* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

173 **7** **Solo** **F** *p* *f* *ff* *f* *f*

192 **6** **Solo** **1** **1** *pp* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

213 **1** **1** *cresc. poco a poco*

227 **G** *ff* *fff*

239 **5** **1.** **2.** **Ob. I** *fz* *ff* **17** **24**

Trombone Alto

278 Solo *p* *cresc.* 18 *ff*

312 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

325 75 Viol. *p* *cresc.* 1 2 3 4 5 6 1

416 *f* *cresc.* *ff* Ob. I

430 1 26 *p* 4 *f*

474 *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

492 *p* *f* *f* *f* *f* *f* *p* M 6

518 1 1 1 1

534 1

546 *ff* *fff* Più moto

558 5 27 *ff* *f* Trb. Ten.

603 *cresc.* *ff* 11

630 *fz* *fz* *fz* *fz*

Trombone Alto

648 P 11 *MELO ROSSO*
 Musical staff with notes and dynamics: *ff*

669 Musical staff with notes and dynamics: *fz*, *G. P.*

Andante con moto
 27 *Ob. I*
 Musical staff with notes and dynamics: *ffz*, *ff*, *fz*, *fz*

41 Musical staff with notes and dynamics: *f*, *p*, *ffz*, *fz*, *fz*

67 *Trb. Basso*
 Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *p*, *pp*

107 *Viol. I*
 Musical staff with notes and dynamics: *p*, *f*, *ff*, *pp*, *pp*

182 Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *pp*

204 Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

227 Musical staff with notes and dynamics: *ff*

244 *cresc.* *fff* *G. P.* *Bassi*
 Musical staff with notes and dynamics: *f*

302 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

330 *a tempo*
 Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*

347 Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *pp*

SCHERZO

Trombone Alto

Allegro vivace

25 Fl. I

Viola

61 **A** 21 **ff** **ff**

105 **B** 13 1 1 1 19 **fz** **fz** **fz** **fz**

145 **C** 1 37 **ff** **f** **D** 21 **ff** **fz**

217 **E** 10 1 **ff** **ff**

289 **Trio** 6 **p cresc.**

255 **Solo** **p**

269 12 **fp** **fp** **cresc.** **f**

295 16 **F** **f**

321

332 7 **p < fp**

351 **f**

365 **p** **cresc.**

377 12 6 1 **f** **f**

f Scherzo da capo

Trombone Alto

Allegro vivace

Musical score for Trombone Alto, measures 1-500. The score is written in 3/4 time and includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key features include:

- Measures 1-24:** Starts with *ff* dynamics and accents. Includes a first ending bracket (measures 1-9) and a second ending bracket (measures 10-24).
- Measures 25-88:** Features *fz* dynamics and a first ending bracket (measures 25-49). Includes a section labeled **A** (measures 49-88).
- Measures 89-113:** Includes a first ending bracket (measures 89-113) and a section labeled **B** (measures 114-113).
- Measures 114-224:** Includes a first ending bracket (measures 114-145) and a section labeled **C** (measures 145-224). Dynamics range from *ff* to *fz*. Includes a *decrease.* instruction and a *G. P.* (Grand Pause) marking.
- Measures 225-266:** Includes a first ending bracket (measures 225-266) and a section labeled **D** (measures 267-266). Dynamics range from *ff* to *fz*. Includes a *cresc.* instruction.
- Measures 267-322:** Includes a first ending bracket (measures 267-303) and a section labeled **E** (measures 303-322). Dynamics range from *ff* to *fz*.
- Measures 323-340:** Includes a first ending bracket (measures 323-340) and a section labeled **F** (measures 341-340). Dynamics range from *ff* to *fz*. Includes a *cresc.* instruction and a *fff* dynamic.
- Measures 341-405:** Includes a first ending bracket (measures 341-405) and a section labeled **G** (measures 406-405). Dynamics range from *ff* to *fz*. Includes a *Solo* instruction and a *p* dynamic.
- Measures 406-476:** Includes a first ending bracket (measures 406-476) and a section labeled **H** (measures 477-476). Dynamics range from *ff* to *fz*. Includes a *Cor.* (Cornet) instruction.
- Measures 477-500:** Includes a first ending bracket (measures 477-500) and a section labeled **I** (measures 501-500). Dynamics range from *ff* to *fz*. Includes a *G* instruction and a *60* measure marking.

Trombone Alto

576 Bassi 1 > > > > 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

pp

597 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 H

ff p ff p cresc. ff f

618 4

fz fz fz fz Solo fz fz fz fz cresc. fz

640 1 18 16 I

fz fz fz cresc. fz fz ff

691 1 1 2

fz

710 2 3 3

fz fz ff fz fz fz fz fz fz ff

735 4 K 2 60 Trb. III 20 Ob. I

decresc. ff fz G.P.

837 16 L 12 15

ff ff fz fz fz f

897

ff fz fz fz fz fz fz fz cresc.

920 1 2 3 4 5 6 7 8 M 91 5

sff ff Viol. I. f

1034 1 1 1

mf cresc. f cresc.

1054 N 3 4 3

ff ff fz fz fz fz fz fz fz ff

1081 4

fz fz fz fz ff ff sff

1104 5 5 6 2

ff ff ff ff

1136 1 1 1

G.P. G.P. fz G.P.

Trios

Jürg Baur

- Echoi (1980)
Hirtenrufe und -weisen für 3 Oboen
(2 Oboen, Englisch Horn) EB 8255
- Kontrapunkte 77 (1978)
über das Thema des „Musikalischen Opfers“
von J.S. Bach für Bläsertrio
(Flöte, Englisch Horn und Fagott) ... EB 6800

Ludwig van Beethoven

- Trio C-dur op. 87
für 2 Oboen und Englisch Horn KM 1552
- Variationen über „Là ci darem la mano“
 („Reich mir die Hand mein Leben“) WoO 28
für 2 Oboen und Englisch Horn
(Stein) EB 3967

Alexander Ecklebe

- Bläsertrio (1975)
für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
Partitur und Stimmen BG 1245

Dietrich Erdmann

- Miniaturen (1972)
für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
Partitur und Stimmen BG 1125
- Sieben Miniaturen (1986)
für 3 Blockflöten mit und ohne Klavier
Spielpartitur KM 2413

Wolfgang Hildemann

- Diletto musicale (1978)
für Oboe, Klarinette und Fagott EB 8095

Erich Limmert

- Serenade (1962)
für Flöte, Oboe und Fagott. EB 6398

Wolfgang Amadeus Mozart

- Fünf Divertimenti KV Anh. 229 (439b)
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B])
und Fagott oder 3 Klarinetten [B]
(Trio di Clarone – S. Meyer/W. Meyer/
R. Wehle). 5 Hefte KM 2241–2245
- Divertimento „Die Hochzeit des Figaro“
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B]
und Fagott oder 3 Klarinetten [B])
(Trio di Clarone – S. Meyer/W. Meyer/
R. Wehle) KM 2249

Adalbert Nudera

- Divertimento à tre in C Nr. 4
für 3 Melodie-Instrumente (Streicher
oder Bläser) (Kratochvil)
Partitur und Stimmen BG 559

Slavko Osterc

- Trio (1934)
für Flöte, Klarinette und Fagott. BG 1345

Christian Ridil

- Mobile musicale (1977)
für 2 Oboen und Fagott EB 8254

Klaviertrios und Triosonaten

Johann Sebastian Bach

- Triosonate G-dur BWV 1039
für 2 Flöten und Basso continuo
(Seiffert) EB 3586

Ludwig van Beethoven

- Trio WoO 37
für Klavier, Flöte und Fagott
(Badura-Skoda) EB 6604

Arcangelo Corelli

- Zwei Sonaten F-dur
nach den Concerti grossi op. 6
für 2 Altblockflöten und Basso
continuo (Kubitschek) KM 2178

Georg Friedrich Händel

- Sonate d-moll
für 2 Oboen und Basso continuo
(Seiffert) KM 1912
- Sonate F-dur
für 2 Oboen und Basso continuo
(Seiffert) KM 1914
- Sonate g-moll
für 2 Violinen (Flöten, Oboen)
und Basso continuo (Seiffert) KM 1924

Felix Mendelssohn Bartholdy

- Konzertstücke für Klarinette [B],
Bassethorn [F] (2. Klarinette) und Klavier
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Friedrich Metzler

- Trio pastorale (1959)
für Oboe, Fagott und Cembalo
Partitur und Stimmen BG 1305

Wolfgang Amadeus Mozart

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur
KV 252 (240a) und B-dur KV 240
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte
Bearbeitung für Violine (Oboe),
Violoncello (Fagott) und Klavier
(Naumann) EB 3810

Johann Joachim Quantz

- Triosonate D-dur
für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe)
und Basso continuo (Schroeder) ... KM 2110
- Triosonate e-moll
für 2 Flöten und Basso continuo
(Pistorius) EB 6665

Charles Rosier

- Drei Triosonaten
für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,
Oboen) und Basso continuo
(Kubitschek) KM 2165

Georg Philipp Telemann

- Sonate A-dur
für 2 Flöten und Basso continuo
(Schreier) KM 1970
- 3 Trietti metodichi e 3 Scherzi
für 2 Flöten (Violinen) und Basso
continuo (Schneider)
3 Hefte KM 1974–1976
- Trio für Flöte, Oboe und
Basso continuo
Tafelmusik 1733, II/4 (Seiffert) KM 1906
- Triosonate C-dur
für Altblockflöte, Violine (2. Altblockflöte)
und Basso continuo (Hoffmann) ... KM 1968
- Triosonate F-dur
für 2 Altblockflöten und Basso continuo
(Hoffmann) KM 1967

Quartette

wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,
Klarinette, Fagott

Jürg Baur

- Cinque foglie (1986)
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen KM 2234/2235

Ludwig van Beethoven

- Drei Equale WoO 30
für 4 Posaunen
(originale Besetzung) KM 1555
Ausgabe für 4 Hörner [F] (Barth) ... KM 2169

Bruno Bjelinski

- Scherzi di notte (1969)
Partitur und Stimmen BG 810

Theo Brandmüller

- Silhouetten (1987)
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen KM 2400/2401

Dietrich Erdmann

- Improvisation (1967)
Partitur und Stimmen BG 614
- Resonanzen (1984)
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen KM 2206

Erich Limmert

- Griechische Essays (1965)
Partitur und Stimmen EB 6502

Boris Mersson

- Suite op. 17
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen EB 6684

Michael Obst

- Klarinettenquartett (1984)
für 4 Klarinetten
Spielpartitur KM 2237
- Quartett (1985)
Bearbeitung des „Klarinettenquartetts“
für Flöte, Englisch Horn, Klarinette
und Baßklarinette
Spielpartitur KM 2238

Hans Ludwig Schilling

- Metamorphosen über ein altes
Liebeslied (1951)
Partitur und Stimmen EB 6493

Wladimir Vogel

- Hörformen (1974)
Partitur und Stimmen BG 1216

Bernhard Weber

- Quartette für 4 Hörner [F]
Nr. 1/Nr. 2 EB 6686/6687

Róbert Wittinger

- Concentrazioni op. 7 (1965)
Spielpartitur EB 6844

Julien-François Zbinden

- Drei Stücke op. 20 (1953)
für 4 Hörner [F]
Partitur und Stimmen KM 2152/2153