

# VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

## 1. Satz

Kontra - Baßtuba

Anton Bruckner

2. Fagott

*Handwritten:* FTuba

*Allegro moderato* 10 20 **A** 30

9 10 5 5 4

*mf* *p a p. cresc.* *mf* *f cresc.* *ff*

40 40 *dim.* *pp*

50 **B** *ruhig* 60 3. Pos. pp

6 1 9

70 **C**

1 5 *f*

80 90 100 **D**

2 10 10 3

110 *p a p. cresc.* *pp a p. cresc.*

*etwas belebend* *ff*

120 *ritenuto* **E** *ruhig atp.* 5 *pp*

130 *mf* 4



250 260 270 280

10 10 10 1

0 290 300 P

9 10 3 7

310 Q 320 330

9 1 10 5

R

1. Fl. *mf p a p cresc.* 340

S

*ff*

*dim.*

350 etwas gedehnt a tempo breiter

3 5 1

360 370

T ruhig

2 3 1

3. Pos. *f*

U

*mf*

JEAN-LOUP

V

380

4 1 3 *ff marc. sempre*

*fff*

390 W sehr feierlich 400 410

3 1 9 10 3

B-Tuba

Handwritten initials or signature.

Alla breve

X *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller*

420

Y *p poco a poco cresc.*

*trasc.*  
*cresc. sempre*

430

Z *fff*

440

2. Satz (Adagio)

*Sehr feierlich und sehr langsam*

10

8 Vel.

*p cresc. sempre*

*dim.*

*3. Abs. cresc.*

*f cresc.*

*ff*

A

B

*pp*

*Solo*

C

D

*dim.*

E

F

*pp*

*sehr langsam* G *Tempo I Sehr langsam*

80

*p cresc. sempre*

*dim.*

H 90 I 100 K L  
 5 3 7 1 4 5

110 M 120 N *3. Pos. f* *cresc.*  
 5 5 1 3

O 130 *ritard.* P *Moderato*  
 1

140 Q 150 *ritard.*  
 1 *beer* 1 3 4 e

*Tempo I*  
 S *Sehr langsam* 160 T  
*p cresc.* *dim.* 3 *pp* *cresc.*

U 170  
 1 3

V *pp* *cresc.* W *fff* *sempre* X *p* *#*

180 *dim.* 190 *pp* *cresc.* *fff* *dim.*

Y 200 Z *pp* *cresc. sempre*  
 6

210 *pp* *dim.*

*pp*



contra Baß Tuba

180 G 190

200 H 210 220 I 1. Pos. cresc. mf

230 f cresc.

240 250

K 250

260

270 3 Fine.

Trio

Etwas langsamer

10 20 30 40 A

50 60 70 B 1. Trp. p

C 90

100 110

120 130

Scherzo D.C.

4. Satz (Finale)

*B-Tuba*

*Bewegt, doch nicht schnell ritard. α tempo* 10 **A**

*ritard. B α tempo* 20 30 *C* 40

50 **D** 60 **E** 70 80

*tr.v. pp* 90 *cresc.* **F** *ff marc. sempre*

*schwer*

*schwer*

*marc.* 100 **G**

**H** *ff marc.*

110 *marc.*

**I** 120 **K** 130

4 3 9 1 10



140 L 150 *ruhig* M *a tempo*

5 Pk. solo 5 1 Tuba 4 4

*ruhig* 160 N *nur ruhig bewegt* ritard. 170

Tuba 1 3 Bass pizz 6 1 1

*a tempo* 0 180

4 5 7.2 Kl.

190 P 8va schwer

*f marc.*

8va marc.

schwer

R *breit und wuchtig* 200

R *immer breiter* 210

S *a tempo*

220 T 230 240 U in 4

9 1 10 7 2

contra Baß Tuba

1.2. Kl. 250 *ritard.* *ff marc.* *a tempo*

*V Breit* *ff marc. sempre* 260 *dim.*

*fff* 270

*fff*

*Tempo I* 280 *ritard.* *ff marc.* *a tempo*

*ritard.* 290 *X a tempo Y* 300

*ff marc. sempre*

310 *cresc.* *ff* *Langsam*

*Z a tp.* 320 *ff marc. sempre*

330 *ff*

*ff*

B-

Paß

Langsam

Z a tp.