

12

Fagot 2º

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número **370**

SINFONIA Nº 4.

G. MAHLER.

SYMPHONIE N^o 4.



2. Fagott.

I.

Gustav Mahler.

Heiter bedächtig. Recht gemächlich.
Nicht eilen. (Haupttempo.)

1
3 3 *p* *p* *fp*

Tempo I. (Haupttempo.)

2 1 4 1
p *p* *fp* *p* *fp*

Breit gesungen.

1 2 5 3
p *fp* *pperc.* *ff* *p*

1 2 3 1 2 2 *rit.*
p *p* *f* *p* *f*

a tempo Sehr gemächlich.
(Langsam.)

14 4 1 4 1 4
p *p* *f* *f* *f*

5 Heftig. Wieder gemächlich. *poco rit.* 6 Tempo I.
f *f* *fp* *fp*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.
sp *f* *mp*

8 Tempo I.
rit. *pp* *mf* *ff*

9 Ein we-
sempre ff *f*

10 11 12
nig drängend. Fließend, aber ohne Hast. Immer fließend.
ff *p* *pp* *ff*

17 13 6

2. Fagott.

6

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 13-15. Dynamics: *ff*, *fp*, *ff*, *p*, *pp*. Includes fingerings 4 and 3.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 14-16. Dynamics: *p*, *fp*, *ff*. Includes fingerings 3 and 2.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 15-17. Dynamics: *p*, *p*. Includes fingerings 4 and 1.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 16-18. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 17-19. Dynamics: *p*, *f*, *ff*, *p*, *mf*. Includes fingerings 2 and 1.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 18-20. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes fingerings 2, 1, 2, 3, 4.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 20-22. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes fingerings 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 21-23. Dynamics: *fff*, *ff*, *p*. Includes fingerings 12, 17, 1.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 22-24. Dynamics: *p*, *p*, *ppp*. Includes fingerings 1 and 5.

Wieder wie am Anfang:
18 Gemächlich behaglich.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 23-25. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*. Includes fingerings 6, 1, 1.

Musical staff 11: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 24-26. Dynamics: *p*, *molto*, *ff*, *sf*, *sf*, *ff*. Includes fingerings 19.

2. Fagott.

Wild.
20

Schwungvoll.
ff

Mit grossem Ton.
f

Zeit lassen.
ff

rit. a tempo
fp ff

Molto meno mosso.
1 21 a tempo

rit. 4 f

Heftig.
f

Wieder gemächlich.
16 ff

2 23

f p f sf sf p

Ruhig u. immer ruhiger werden.
1 p sf p sf p

Allmählich zurückhaltend.
3 24 5 rit. a tempo rit.

Sehr Langsam. zurückhaltend.
1 2 1

Noch langsam und etwas zögernd.
2 3

poco a poco string.

Allegro.
ff

2. Fagott.

II

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

1 12 2 7 10

33

p

Nicht eilen.

Etwas gemächlicher.

3 2 2 16 4 5

p

4 5 5 Tempo I. 5

mp *p* *sf* *sf* *pp*

1 1 2 6 1. 2. 6

p

2 7 1

mp *p* *sf* *p* *pp*

3 12 1 8

pp *p*

9 10 30 31

f

1 11 1 2 3 4 5 6 7 1

pp

10 23 11 12. 13. 14.

pp

5 14 21

pp

III

Ruhevoll.

(Poco adagio.)

1 3 4. 5. 6. *ppespress.*

24

6 7 7. 8. *ppespress.*

pp *morendo*

2. Fagott.

Zurückhaltend. Viel langsamer. 1. Oboe. Nicht schleppen.

Zurückhaltend. Fließend. 1. Flöte. Etwas drängend. Leidenschaftlich.

Etwas zurückhaltend. Immer noch zu-
rit. Wieder langsam. rückhaltender.

Anmutig bewegt. 1. Fag. 26 27. 28. *p* *f* *p*

28 Zurückhaltend. 6 Langsam. drängend. 3. Fag. 7

Nicht schleppen. rit. Leidenschaftlich und
Etwas drängend.

Zurückhaltend. 5 9 Andante. 15

1 Allegretto subito. Nicht eilen. Streng im Tempo. 10 Allegro subito.

17 5 1. Viol. 6. 7. 1. *pp*

Allegro molto (subito.) *cresc.*

Andante subito. rit. 1 Poco adagio. Cello. Zart. *pp*

Wieder a tempo. (Ruhig.) 12 Poco più mosso. Pesante.

13 Wieder allmählich zurückgehalten. 4 Schon ganz langsam. Sehr Gänzlich erster-
zögernd. bend.

mf *pp* *pp* *morendo* 2 5 8 3

2. Fagott. IV.

Sehr behaglich.

4 *p* *sf* *poco rit. a tempo* *p*

Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend.

pp *pp* *dim.* 1 6 3 1

Plötzlich zurückhaltend *rit.* Plötzlich frisch bewegt. *ff*

ff *f* *ff* *ff* *p*

ff *p* *fp dim.* *ppp*

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. *pp* *pp* *pp*

Wieder zurückhaltend *mf* Wieder lebhaft. *p* *f* *p* *f* *p* *f* 1 Tempo I.

8 Allmählig aber sehr unmerklich bewegter. *ff* *p* *ff* *p* 9 Etwas bewegter. Nicht schleppen. 4 6 1

10 Wieder plötzlich zurückhaltend. *f* Wieder lebhaft. *ff* *p*

Tempo I. Sehr zart und geheimnissvoll bis zum Schluss.

12 1 6 13 9 2 14 *a tempo* 15 8 1 10

13 *rit.* 12