



# Siebente Symphonie.

E dur.

Horn III in F.

## I. Satz.



Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M. ♩ = 58.)

23 Horn I. A 1 1

9 B Ruhig. (M. ♩ = 108.) Horn I. 16 p

*p poco a poco cresc.* *ff* *dim.*

2 3 C Horn I. 8 Horn I. 9

*mf* *mf* 1 2 3 4

10 D 5

10 *p* *pp poco a poco cresc.*

*etwas belebend*

*poco a poco cresc.*

*riten.*

*ff*

E Ruhig. a tempo Horn I. 1 pp F 2 f

9 10 2

*cresc. sempre* *ff*

G *cresc.* *ff*

6 Horn I. 6 H Ruhig. 17 ritard. 2

7 8 *pp*



171/21

# Horn III in E.

**J** *Ob. II.* *Ja tempo* **K**

4 *pp* 5 6 7 8 *mf* *mf cresc.*

8 **L** *Ruhig.* (♩ = 96) **11**

*f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

**Viol. I.** **M** *Tempo I.*

12 13 14 *ff* *ff*

**N** 4 *p*

4 12 **O** *Horn I.* 18 **P** 16

*dim.* *p poco a poco cresc.* 1 2 3 4

**Q** 8 9 10 6 **R**

*Horn III.* *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

**S** *ff* *dim.*

*etwas gedehnt* *a tempo* *breiter* **T** *Ruhig* *Horn I. II.*

3 1 *mf cresc. sempre* *ff* *dim.* 6 7 *ppp*

**U** *f* *ff* *p*

**V** 2 *pp* *p cresc.* *ff*

**W** *Sehr feierlich* *Viol. II.*

4 *ppp* 18 19 20 21 22

**X** *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.*

*p* *p* *mf poco a poco cresc.* **Y**



Horn III in F.

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)



Handwritten musical notation at the top of the page, including a circled '5' and various notes and accidentals.

4 **Tempo I.** *Sehr langsam.* *Fimbal* **Horn III in F.** *f* *ff* *sfz dim.* *pp*

5 U V

6 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

W X Y 14

Z Tuba I. *pp* *cresc.* *dim.* *ppp*

**III. Satz. Scherzo.**

**Sehr schnell.** (M.  $d = 80$ .)

16 8 A *mf* *f*

B 4 *ff* *mf*

*f cresc. sempre* *ff*

C *ff* *ff*

3 D 23 Horn I. *f* *p* **E** *Etwas ruhiger*

24 25 26 27 2 *p*

2 *mf* *f* *p*

4 *ff* *p cresc.* 4



Horn III in F.

Horn I. *p* 1 2 3 4 *mf* 8 *cresc. sempre*

*ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 **G** 8 *pp* 9 10 *Tromp. I.*

11 12 *f* 4 *mf* **H**

*f* *ff*

**J** 1 *p* *cresc.* *mf* *cresc. sempre*

*ff*

**K** 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

*ff* **Fib** 3

Trio.  
Etwas langsamer. (♩. = 42.)

44 **A** 9 *Horn I.* 12 **B** *pp*

10 11 12 13 14 15 16 *cresc.*

*cresc.* **Tromp. III.** 1 2 3 4 5 6 7 *pp* *dim.*

**C** 1 7 32 *p* *p* *Scherzo Da Capo.*



Horn III in F.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (♩ = 63.)

6 *riten. a tempo* **A** 4 *Tromp. I. poco a poco cresc.* *riten.* **B** *a tempo* 7

Clar. **8** **9** *f* *P dim.* **C** 16 **D** *p*

*dim. sempre* *cresc.* *poco a poco dim.*

**E** 5 *Horn. I.* 6 *mf* 7 8 **F** *ff marc. sempre*

*ff marc.*

**G** *Breiter* 1 *ff* *marc. sempre*

**H** *ff* *marc.*

**I** **J** 12 *Tempo* **K** *Horn I.* 12 **L** *Timp. in C.* 7

4 *pp* 1 2 3 4 1 2 3

**M** 8 **N** (♩ = 56) *Nur ruhig bewegt ritard.* *Ob. I. a tempo* 2 **O** *Streng im Zeitmaß.* 8 *pp poco a poco*

6 2 3 4

*cresc.* **P** 4 *ff marc.*

*ff marc.* **Q** *Breit und wuchtig.* *ff marc.*

*ff marc.* *marc. sempre*



Horn III in F.

*R immer breiter*  
*ff*

Tempo I. (♩ = 52.)  
 Horn I.  
 8  
 9 10 3 4  
 Horn IV.  
 1 2 3 4  
*pp* *pp* *pp*

4  
*pp* *cresc.* *f* *dim.*  
 U Tempo I. 3

*ritard.* *a tempo* V *Breit.*  
*ff marc.* *dim.* 4 *ff marc. sempre*

*marc. sempre*

*ff* *ff marc.*

W Tempo I. 2 *riten.* *a tempo ritard.*  
 3 *p* *ff marc.* *dim.* 6 *ff*

X *a tempo* Y 3  
 8 *pp* *p*

*ff* *fff*

Sehr breit. 1 Z Tempo I. (anfangs noch sehr ruhig)  
*p marc.* *p marc.* *mf poco a poco*

*cresc.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

64. am