

8

312



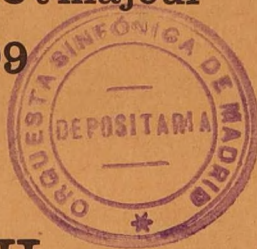
Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur * Cmajor * Ut majeure

Werk 299



Violine II

Verlag **BREITKOPF & HÄRTEL** von

in **LEIPZIG**

Printed in Germany



Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *p* and *f*. The second staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third and fourth staves feature continuous sixteenth-note patterns, with the third staff starting at *f* and the fourth at *p*. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff is marked with *p* and includes a section labeled 'A'. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic and includes a section labeled 'B Solo'. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic and includes a triplet marking '3'.

VIOLINO II.

p

tr

f

C

7

tr

tr

p

f

D

p

2

2

3

pizz.

1

arco

cresc.

E Tutti

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

Solo

1

p

VIOLINO II.

f *p* *f* *p* *f* *p*

1 *f* *p* *p cresc. f* 2

2 *p* *p* 1 *p*

F Tutti

cresc. *f* *f*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Solo 10 *f* *f* *tr*

G 7 *p*

tr *tr*

tr *tr* *f*

H *p*

2

2 3

VIOLINO II.

pizz. 1

arco Tutti

cresc. f

Solo Tutti

Cad. f p

f

1

Andantino.

p f p

f p f

A 3 p

B

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f p* and includes markings for *cresc.*, *dim.*, and *p*. The second staff starts with a dynamic of *f* and includes *cresc.* and *p*. The third staff begins with a dynamic of *p* and includes *cresc.*. The fourth staff starts with a dynamic of *f dim. p* and includes *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *f* and includes *p*. The sixth staff starts with a dynamic of *f p* and includes *cresc.*. The seventh staff begins with a dynamic of *p* and includes *fp p*. The eighth staff starts with a dynamic of *p* and includes *cresc.*, *dim.*, and *p*. The ninth staff begins with a dynamic of *p* and includes *f* and *p*. The tenth staff starts with a dynamic of *p* and includes *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLINO II.

1

7 pizz. *mf* 1

p *cresc.* *f* *p* *fp* 3 arco 1

1 *fp* *p* *pizz.* 1 arco 3

p *p* *f* *Tutti* 7

Solo *p*

F 21 Fl. Harpa 22 23

p 1

7

tr

f *p*

Tutti *cresc.* *f* **G Solo** 2 4 *p*

4

7 *pizz.*

1 **H arco** *mf* *f sf p sf p*

p

1 *pizz.*

3 *arco* 1 3 *f* *fp* *fp*

Tutti *cresc.* *f* **Solo** *Cad.*

Tutti *f*

1 9 *p*

5 *f*

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 31V. Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in Amoll. Op. 31X. Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Asplmayr (17...—1785)**
Trio in Fdur. Op. 51. Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 21I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**
Trio da chiesa in Hmoll. Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**
Trio in Bdur. Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**
Trio in Dmoll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in Amoll. Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in Fdur. Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
- Sonata a 4 in Dmoll.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**
Trio in Esdur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite mit Ouvertüre in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Trisodate Nr. 1 in Cdur. Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Trisodate Nr. 2 in Gmoll. Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Trisodate Nr. 3 in Adur. Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Trisodate Nr. 4 in Bdur. Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Trisodate Nr. 5 in Esdur. Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Trisodate Nr. 6 in Fdur. Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Trisodate Nr. 7 in Eedur. Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**
Trio in Esdur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**
Trio in Fdur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in Cmoll. Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**
Trio in Adur. Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865/66. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**
Trio in Gdur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**
Trio in Bdur. Op. 11V. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolesi (1710—1736)**
Trio Nr. 1 in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur. Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in Ddur. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**
Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**
Trisodate in Gdur aus Op. 1. Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**
Trio in Amoll. Op. 31X. Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**
Trio in Esdur. Op. 11II. Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**
Quartett in Fmoll. Op. 71II. Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**
Orchestertrio in Cdur. Op. 11. Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in Adur. Op. 11I. Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 11III. Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 11IV. Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 11V. Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 11VI. Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in Cmoll. Op. 41II. Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in Eedur. Op. 51III. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9VI. Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**
Trio in Esdur. Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|--|---|--|---|
| Nr. 1 Emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 Gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 Emoll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 Emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 Hmoll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 Gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 Cmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 Hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 Gdur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 Amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 Gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 Amoll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|---|--|---|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 Dmoll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 Emoll. Für 2 Violiner (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 Gmoll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 Gmoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 Gmoll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 Gmoll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 Cmoll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 Edur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 Gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926. | |