

Nr. 620 a/b

Haydn

Abschieds-Symphonie

Nr. 45

der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe
(Alte Ausgabe B. & K. Nr. 18)

Horn II



Verlag

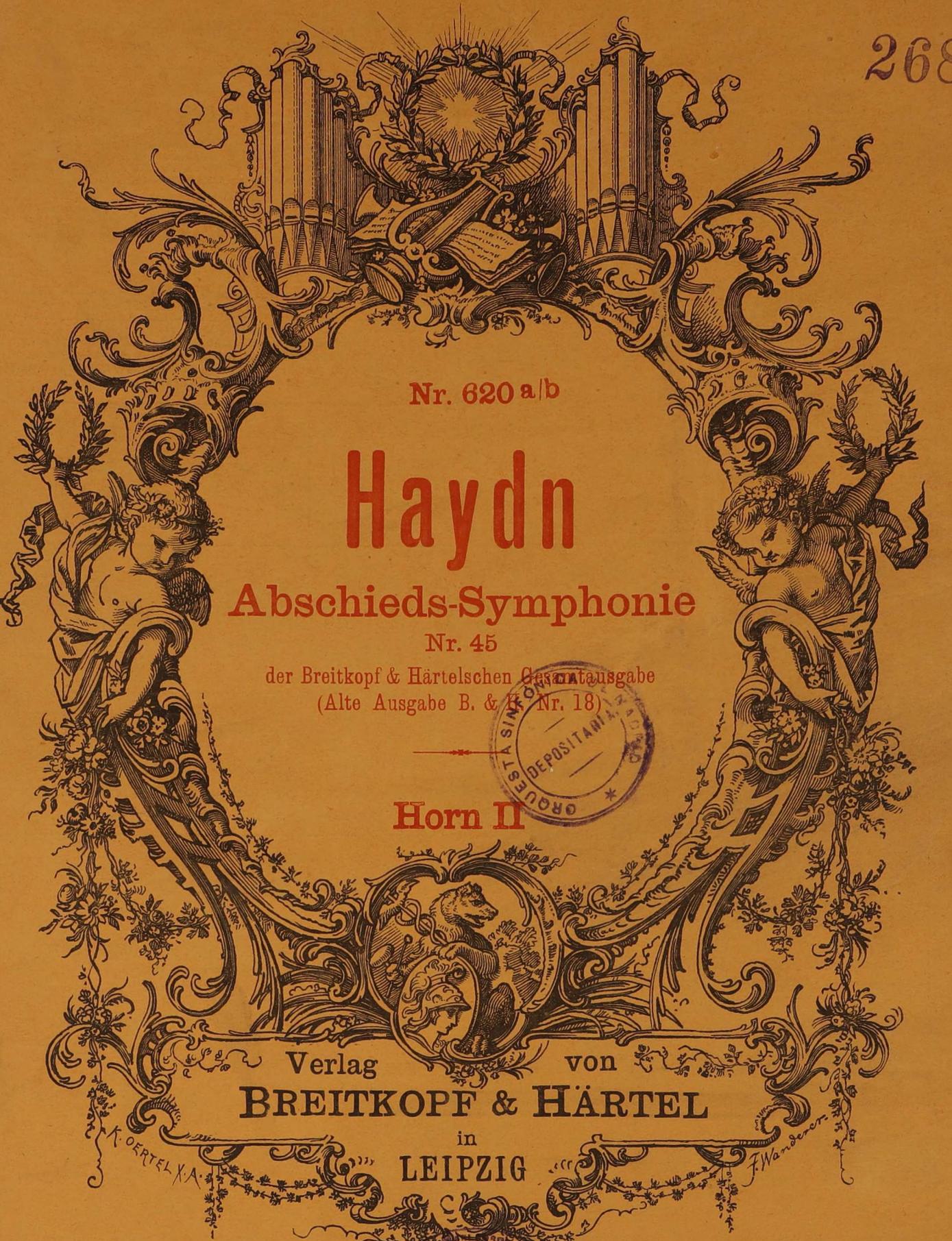
von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

J. & W. Chester L.

LONDON, W. 1



WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Antheiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE (VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Bassklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigel.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Orchester-Bibliothek

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 40. Haydn, Jos. , Symphonie Nr. 1, Es (Paukenwirbel). | 615. Haydn , Symphonie Nr. 21, Es. |
| 41. — Symphonie Nr. 2, D (London). | 616. — Symphonie Nr. 22, G. |
| 42. — Symphonie Nr. 3, Es. | 617. — Symphonie Nr. 23, D. |
| 43. — Symphonie Nr. 4, D (Glocken-). | 618. — Symphonie Nr. 24, G (La Poule). |
| 44. — Symphonie Nr. 5, D. | 619. — Symphonie Nr. 25, C (Maria Theresia). |
| 45. — Symphonie Nr. 6, G (Paukenschlag). | 1102. — Symphonie Nr. 26, D (La Chasse). |
| 46. — Symphonie Nr. 7, C. | 1103. — Symphonie Nr. 27, C. |
| 47. — Symphonie Nr. 8, B. | 1104. — Symphonie Nr. 28, Es. |
| 48. — Symphonie Nr. 9, Cm. | 1105. — Symphonie Nr. 29, Em. (Trauer-). |
| 49. — Symphonie Nr. 10, D. | 1107. — Symphonie Nr. 30, Es (Schulmeister). |
| 50. — Symphonie Nr. 11, G (Militär-). | 611. — Symphonie-Finale, Em. (Der Abschied). |
| 51. — Symphonie Nr. 12, B. | 1108/9. Haydn, Mich. , Op. 1 Nr. 3, Symphonie, C. |
| 52. — Symphonie Nr. 13, G. | 626/27. Hofmann , Op. 78. Im Schlosshof (Suite). |
| 53. — Symphonie Nr. 14, D. | 54/55. Jadassohn , Op. 47. Serenade Nr. 3, A. |
| 150. — Symphonie Nr. 15, B (La Reine). | 1123/4. — Op. 101. Symphonie Nr. 4, Cm. |
| 609. — Symphonie Nr. 16, G (Oxford-). | 149. Knorr , Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied. |
| 610. — Symphonie Nr. 17, C (L'ours). | 601/2. Koch , Op. 4. Symphonie: »Von der Nordsee«, Dm. |
| 620. — Symphonie Nr. 18, Fism. (Abschieds-). | 148. — Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. |
| 613. — Symphonie Nr. 19, B. | |
| 614. — Symphonie Nr. 20, F. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Abschieds - Symphonie (Nr. 45.)

Horn II.

Joseph Haydn.

in E.
Allegro assai.

En-Mi=4

in A.
Adagio.

En-La

in Fis.
Menuetto.
Allegretto.

En-Fa#

Handwritten: En-Fa#

Trio.

in E.
Finale.
Presto.

Menuetto da capo.

Handwritten: En-Mi4

Adagio.

si parte.
sich entfernend.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Becker, Op. 61. Selig a. Gnade. 5. Beethoven L. van, Op. 123. Missa solemnis. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). 8. Bellini, Romeo und Julie. 9. Berlioz, Op. 6. Große Totenmesse (Requiem). 10. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 9. Römischer Karneval. 15. Op. 17. Romeo und Julie. 16. Op. 18. Harold in Italien. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. 19. Enna, Das Streichholz-mädel. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. 21. Holstein, Der Heideschacht. Liszt, Symph. Dichtungen: 22. Les Préludes. 23. Tasso. 24. Hunnenschlacht. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 26. Die Ideale. 27. Prometheus. 28. Maseppa. 29. Festklänge. 30. Hungaria

Band II. E. B. 2011. Mendelssohn, 1. Op. 56. Dritte Symphonie. 2. Op. 90. Vierte Symphonie. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. 5. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 6. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 7. Beinecke, Op. 93. Manfred. 8. Sandberger, Op. 16. Riccio. Symphon. Prolog. 9. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasia. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. 12. Op. 115. Manfred. 13. Op. 52. Scherzo und Finale. 14. Op. 61. Zweite Symphonie. 15. Sibelius, Lemminkäinen nicht heimwärts. 16. Seenes historisches Op. 25. II. Scena. Op. 25 Nr. 3. Pastorale. 17. Op. 86 Nr. 1. Die Jagd. Op. 66 Nr. 3. An der Zugbrücke. 18. Singaglia, Op. 36. II. Un balletto rustico. III. In montibus sanctis. IV. Carnevale piemontese. 19. Jos. Suk, Scherzo fantastique. 20. Taubmann, Eine deutsche Messe. 21. Tinel, Op. 38. Franziskus. 22. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 23. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 24. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 25. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 26. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). 7. Berlioz, Op. 6. Große Totenmesse (Requiem). 8. Op. 18. Harold in Italien. 9. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. 10. Op. 4. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 9. Römischer Karneval. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 15. Enna, Das Streichholz-mädel. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 17. Tasso. 18. Prometheus. 19. Maseppa. 20. Festklänge. 21. Hunnenschlacht. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 23. Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 Amoll. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 Adur. 25. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 26. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 27. Beinecke, Op. 93. König Manfred. 28. Scharwenka, Op. 108. Dramatische Phantasia. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie Gdur. 30. Sibelius, Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 31. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 32. Symphonie Nr. 4 Amoll. 33. Singaglia, Op. 31 Nr. 1. Danze piemontese. 34. Op. 31 Nr. 2. Danze piemontese. 35. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 36. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 37. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 38. Woyrsch, Op. 53. Drei Böcklin-Phantasien Nr. 1. Die Toteninsel. 39. Nr. 2. Der Eremit. 40. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 41. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner (Rob. Künzel)

Band I. E. B. 4616. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

d'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. 2. Der Rubin. 3. Garnot, Barock. 4/5. Zwei Orchesterzonen Nr. 1. Prozession. Nr. 2. Jaga Naut. Becker, 6. Op. 16. Große Messe, Bmoll. 7. Op. 28. Reformations-Kantate. 8. Op. 61. Selig a. Gnade. Beethoven, 9. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). 10. Op. 125. Neunte Symphonie. 11. Op. 123. Missa solemnis. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Leonore Nr. 3. 14. Op. 72. Fidelio (Leonore). Berlioz, 15. Op. 4. König Lear. 16. Rob-Roy. 17. Op. 23. Benvenuto Cellini. 18. Op. 14. Phantast. Symph. 19. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 20. Op. 24. Faust'se Verflammung. 21. Järnsfeldt, Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Symphonische Dichtungen: 22. Tasso. 23. Les Préludes. 24. Maseppa. 25. Prometheus. 26. Hungaria. 27. Hamlet. 28. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, 29. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. 30. Op. 27. Symph. Variationen. 31. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Sibelius, 32. Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 33. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 34. Op. 81. Symphonie Nr. 4 Amoll. Singaglia, 35/33. Op. 31. Danze piemontese Nr. 1/2. Tinel, 37. Op. 39. Franziskus. Oratorium. 38. Op. 43. Godeleva. Musikdrama. Weingartner, 39. Op. 20. König Lear. 40. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41. Op. 49. Symphonie

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

Nr. 9. E. B. Woyrsch. 42. Op. 63. Böcklin-Phantasien Nr. 2. Der Eremit. 43. Op. 63. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 44. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner (Bernh. Hunkstein).

E. B. 4534. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie Gdur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Op. 133. 2. Leonore. Op. 72a. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. 4. Coriolan. Op. 62. 5. Symphonie Nr. 4 Gdur. Op. 21. 6. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 36. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. Op. 55. 8. Symphonie Nr. 1 Bdur. Op. 60. 9. Symphonie Nr. 5 Gmoll. Op. 67. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. Op. 68. 11. Symphonie Nr. 7 Adur. Op. 92. 12. Symphonie Nr. 8 Fdur. Op. 93. 13. Symphonie Nr. 9 Dmoll. Op. 125. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. 15. Fidelio (Leonore). 16. Musik zu Egmont. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. 18. Röm. Karneval. Op. 9. 19. Phantast. Symphonie. Op. 14. 20. Romeo und Julia. Op. 47. 21. Benvenuto Cellini. Op. 23. 22. Fauste und Verdammt. Op. 24. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. 24. Bruch, Symphonie Nr. 3. Op. 51. 25. Cherubini, Anacron. 26. Enna, Cleopatra. 27—31. Gade, 27. Nachklänge von Ossian. Op. 1. 28. Comala. Op. 12. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. 31. Holbergiana. Op. 61. 32. Gilson, Mélodies écosaisées. 33. Gouvy, Symphon. Paraphrasen. Op. 89. 34. Hamerik, Nordische Suite. Op. 22. 35. Henschel, Requiem. Op. 59. 36—39. Liszt, 36. Orpheus. 37. Die Ideale. 38. Les Préludes. 39. Maseppa. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). 41. Hunnenschlacht. 42. Prometheus. 43. Festklänge. 44. Héroïde funèbre. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. 46. Hungaria. 47. Hamlet. 48. Le Triomphe funèbre du Tasso. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Op. 28. 3. Ruy Blas. Op. 95. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. 6. Paulus. Orator. Op. 36. 7. Elias. Orator. Op. 70. 8—9. Mozart, 8. Die Raubkate. 9. Die Hochzeit des Figaro. 10—11. Nicodé, 10. Symphonische Variationen. Op. 27. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. 12. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 13. Rossini, Wilhelm Tell. 14. Sandberger, Symphon. Prolog. Op. 16. 15—16. Scharwenka, 15. Mataswintha Vorspiel. 16. Symphonie, Cmoll. Op. 60. 17. Scharwenka, Dramat. Phantasia. Op. 108. 18—21. Schubert, 18. Tragische Symphonie Nr. 4. 19. Symphonie Nr. 7. 20. Symphonie Nr. 8. Hmoll (Unvoll.). 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. 22. Schumann, 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. 25. Manfred. Op. 115. 26—27. Sibelius, 26. Symphonie Nr. 1. Emoll. 27. König Kristian II. 28—29. Tinel, 28. Vorspiel zu Godeleva. Op. 43. 29. Franziskus. Op. 36. 30—31. Wagner, 30. Eine Faust-Ouvertüre. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. 32. Weber, Oberon. 33—36. Weingartner, 33. König Lear. Op. 20. 34. Das Gefilde der Seligen. Op. 21. 35. Symphonie, Gdur. Op. 23. 36. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 29. 37. Zoellner, Waldphantasia. Op. 83.

Richard Wagner (Max Kiesling).

E. B. 4585. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460b. Nr. 20—47.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwieriger Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Nr. 1. Bach, Toccata. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. 3. Gluck, Furiantanz aus Orpheus und Eurydice. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Esdur. 5—10. Mozart, 5. Symphonie Nr. 3 Esdur. 6. Symphonie Gmoll. 7. Symphonie Gdur, mit der Fuge. 8. Don Juan. 9. Figaro. Hochzeit. 10. Zauberflöte. 11—14. Cherubini, 11. Medea. 12. Wasserträger. 13. Le dolcia. 14. Anacron. 15—26. Beethoven, 15. Symphonie Nr. 1 Cdur. 16. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Symphonie Nr. 3 Esdur. 18. Symphonie Nr. 4 Bdur. 19. Symphonie Nr. 5 Cmoll. 20. Symphonie Nr. 6 Fdur. 21. Symphonie Nr. 7 Adur. 22. Symphonie Nr. 8 Fdur. 23. Symphonie Nr. 9 Dmoll. 24. Coriolan. 25. Leonore. 26. Die Weihe des Hauses. 27—28. Spohr, 27. Symphonie Nr. 3. 28. Faust. 29—33. Weber, 29. Oberon. 30. Preziosa. 31. Euryanthe. 32. Freischütz. 33. Jubel-ouvert. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 Cdur. 35. Liszt, Maseppa. Symphon. Dichtung. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. 37. Symphonie. Op. 90. 38. Die Hebriden. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. 40. Athalia. 41. Ruy Blas. 42—46. Schumann, 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 62. 46. Braut von Messina. 47. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.

Richard Wagner (Gustav Láska).

E. B. 4586. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1. Berlioz, Rob. Roy. 2—5. Brahms, 2. Symphonie, Nr. 4, Cmoll. Op. 98. 3. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 73. 4. Symphonie Nr. 3 Fdur. Op. 90. 5. Symphonie Nr. 4 Emoll. Op. 98. 6. Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78. 7. Humperdinck, Die Heirat wider Willen. 8. Jadasohn, Johannsnacht im Walde. Op. 68. 9. Joachim, Violin-Konzert, (in ungar. Weise). Op. 11. 10. Koch, Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. 11—13. Liszt, Symphon. Dichtungen: 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). 12. Tasso (Nr. 2). 13. Les Préludes (Nr. 3). 14. Hungaria (Nr. 9). 15. Hamlet (Nr. 10). 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). 17. Die Ideale (Nr. 12). 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 19/20. Nicodé, 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. 21. Scharwenka, Arkadische Suite. Op. 76. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen u. Satyrn. a. Amor u. Psyche. Op. 3. 23. Sibelius, Symphonie Nr. 1. Op. 39. 24. Strauß, R., Tanz der Nymphen u. Satyrn. a. Amor u. Psyche. Op. 3. 25. Sibelius, Symphonie Nr. 3. Dmoll. 6. Symphonie Nr. 4 Esdur. 7. Symphonie Nr. 5. 26. Volbach, Es waren zwei Königskinder. Op. 21. 27—29. Wagner, 28. Lohengrin. 27. Tristan und Isolde. 28—30. Weingartner, 28. König Lear. Op. 20. 29. Symphonie Nr. 1 Gdur. Op. 23. 30. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 29.

Band II. E. B. 2673. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Berger, Symphonie Esdur. Op. 71. 3. Blech, Versiegelt. 4. Bruch, Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 51. 5—8. Bruckner, 5. Symphonie Nr. 3 Dmoll. 6. Symphonie Nr. 4 Esdur. 7. Symphonie Nr. 7 Esdur. 8. Symphonie Nr. 8 Cmoll. 9—10. Busoni, 9. Zweite Orchester-suite. Op. 84a. 10. Suite aus der Musik zu Turandot. Op. 41. 11—13. Glazunow, 11. Symphonie Nr. 1 Esdur. Op. 5. 12. Symphonie Nr. 3 Fismoll. Op. 16. 13. Symphonie Nr. 3 Ddur. Op. 33. 14. Symphonie Nr. 4 Esdur. Op. 45. 15. Symphonie Nr. 5 Bdur. Op. 56. 16. Rimsky-Korsakow, Symphonie Nr. 2 „Antar“. 17. Sibelius, Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 43. 18. Smetana, Dalibor. 19—20. Suk, 19. Scherzo fantastique. Op. 25. 20. Symphonie „Asrael“. Op. 27.

Richard Wagner (Max Schwedler).

E. B. 4787. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Ruy Blas — Ouvert. — Polonia. Ouvert. — König Enzo. Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 2. Beethoven, Fidelio. Op. 72b. 3. Egmont. Op. 84. 4. Berlioz, Benvenuto Cellini. 5. Bizet, Carmen. 6. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 7. Flotow, Martha. 8. Stradella. 9. Goldmark, Das Heilmchen am Herd. 10. Lortzing, Der Wildschütz. 11. Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum. Op. 61. 12. Heintke aus der Fremde. 13. Mozart, Große Messe in Cmoll. 14. Die Hochzeit des Figaro. 15. Titus. 16. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17. Beinecke, Donna Diana. 18. Rossini, Der Barbier von Sevilla. 19. Smetana, Die verkaufte Braut. 20. Strauß, Guntram. 21. Thomas, Mignon. 22. Verdi, Rigoleto. 23. Weber, Preziosa. 24. Freischütz. 25. Euryanthe. 26. Oberon.

Band II. E. B. 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. 2. Der König von Yvetot. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 84. 4. Auber, Der Feensch. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. 6. Nordisches Bouquet. 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symph. 8. Cherubini, Lodoiska. 9. Anacron. 10. Die Abencerragen. 11. Conradi, Pêle-mêle. 12. Potp. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. 13. Mel.-Kongr. Potp. Op. 112. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. 15. Glazunow, Op. 61. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. 16. Glinka, Komarinkaja. 17. Gouvy, Danse suédoise. 18. Goetz, Op. 8. Symph. Fdur. 19. Herold, Zampa. 20. Joachim, Op. 41. Konzert in ungar. Weise. 21. Liszt, 21. Symphonie Nr. 1. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 28. Tasso. 29. Les Préludes. 30. Maseppa. 31. Festklänge. 32. Hamlet. 33. Die Ideale. 34. Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). 35. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. 36. Op. 66. Dritte Symphonie, A moll. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Esdur. 39. Symphonie Nr. 2. Gmoll. 40. Die Zauberflöte. 41. Müller-Berghaus, Puzzen-stimmung. 42. Nicodé, Op. 13. Nr. 1. Tarantelle. 43. Op. 27. Symph. Variationen. 44. Raff, Op. 153. Im Walde. 5. Symph. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 36. Scheherazade. 46. Rossini, Tamcres. 47. Othello. 48. Die biblische Elster. 49. Semiramis. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. 51. Scharwenka, Op. 31. Wald- und Bergelstein. Intermezzo. 52. Op. 78. Arkadische Suite. 53. Op. 108. Dramat. Phantasia. 54. Schubert, 7. Symphonie Gdur. 55. Achte (unvollendete) Symphonie, Hmoll. 56. Zwischenakt- und Ballett-Musik aus Rosamunde. 57. Schumann, Op. 38. Erste Symphonie, Bdur. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, Cdur. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Esdur. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, Dmoll. 61. Szenen aus Goethes Faust. 62. Strauß, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 63. Tschalkowsky, Op. 45. Capriccio Italien. 64. Op. 61. Mozartiana, Suite. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). 66. Volbach, Op. 4. Es waren zwei Königskinder. 67. Weber, Beherrscher der Geister. 68. Aufforderung zum Tanz. 69. Weingartner, Op. 21. König Lear. Symph. Dichtung. 70. Op. 23. Erste Symph., Gdur. 71. Op. 29. Zweite Symph., Esdur. 72. Wierprecht, Der Prophet. Phantasia aus Meyerbers Oper.

Richard Wagner, Klarinette und Bassklarinette (Fr. Hinze).

E. B. 4589. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

