

8

219

No. 103

# Mozart

Symphonie No. 41

(Werk 551)

Violine I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |   |
|---|---|
| 56/57. Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.               | 1815. Mozart, Serenade Nr. 6, D dur. [239.]                   |
| 58. — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.   | 105/6. — Serenade Nr. 7, (Haffner-), D dur. [250.]            |
| 59. — Symphon. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.  | 107/8. — Serenade Nr. 9, D dur. [320.]                        |
| 60. — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.  | 1110. — Symphonie Nr. 1, Es dur. [16.]                        |
| 61. — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.   | 1111. — Symphonie Nr. 6, F dur. [43.]                         |
| 62/63. — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.  | 1112. — Symphonie Nr. 18, F dur. [130.]                       |
| 64. — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.  | 83. — Symphonie Nr. 21, A dur. [134.]                         |
| 65. — Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.   | 84. — Symphonie Nr. 22, C dur. [162.]                         |
| 66/67. — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.   | 85. — Symphonie Nr. 23, D dur. [181.]                         |
| 68. — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.   | 86. — Symphonie Nr. 24, B dur. [182.]                         |
| 69/70. — Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.   | 87. — Symphonie Nr. 25, G moll. [183.]                        |
| 71/72. — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.  | 88. — Symphonie Nr. 26, Es dur. [184.]                        |
| 73. — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasso, Lamento e Trionfo. | 89. — Symphonie Nr. 27, G dur. [199.]                         |
| 1121/22. Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.                                    | 90. — Symphonie Nr. 28, C dur. [200.]                         |
| 1049. Méhul, Symphonie Nr. 1, G moll.   | 91. — Symphonie Nr. 29, A dur. [201.]                         |
| 386/87. — Symphonie Nr. 2, D dur.   | 92. — Symphonie Nr. 30, D dur. [202.]                         |
| 74/75. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, C moll. Op. 11.  | 93. — Symphonie Nr. 31, D dur (Pariser). [297.]               |
| 76. — Symphonie Nr. 2, B dur. (Aus dem Lobgesang Op. 52.)                                   | 94. — Symphonie Nr. 32, G dur (Ouvert. im ital. Stil). [318.] |
| 77/78. — Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 56.   | 95. — Symphonie Nr. 33, B dur. [319.]                         |
| 79/80. — Symphonie Nr. 4, A dur. Op. 90.  | 96. — Symphonie Nr. 34, C dur. [338.]                         |
| 81/82. — Symph. Nr. 5, D m. (Reformations-). Op. 107.                                       | 97. — Symphonie Nr. 35, D dur. [385.]                         |
| 542/43. Möller, Symphonie, G moll.  | 98. — Symphonie Nr. 36, C dur. [425.]                         |
| 1569. Mozart, Leop., Symphonie, G dur.  | 99. — Symphonie Nr. 37, G dur. [444.]                         |
| 1823/25. Mozart, W. A., Divertimento, Nr. 15, B dur. [Werk 287.]                            | 100. — Symphonie Nr. 38, D dur (ohne Menuett). [504.]         |
| 696/97. — Divertimento Nr. 17, D dur. [334.]  | 101. — Symphonie Nr. 39, Es dur. [543.]                       |
| 1641. — Notturmo (Serenade Nr. 8), D dur. [286.]  | 102. — Symphonie Nr. 40, G moll. [550.]                       |
|   | 103. — Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter-). [551.]          |
|   | 104. — Konzertante Symphonie für Violine und Viola. Es dur.   |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Symphonie N° 41.

## VIOLINO 1.

W. A. Mozart. Werk 551.

Allegro vivace.

The musical score is written for Violino 1 and consists of 12 staves. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f, pp), and articulation marks (accents, slurs). Handwritten blue annotations include 'f' above the first staff, 'p' below the second staff, 'f' below the third staff, 'pp' below the eighth staff, and 'A' above the eighth staff. A large blue oval is drawn at the bottom of the page.

VIOLINO 1.

The musical score for Violino 1 on page 3 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes various dynamic changes throughout, such as *sf*, *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Handwritten blue annotations include *pp*, *tr*, *3*, and *f*. The score concludes with a dynamic marking of *f* and a final measure with a fermata.

*f*

VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some handwritten annotations in blue ink, including a large bracket at the top and some markings on the lower staves. The music is written in a single system across the page.

VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Handwritten blue ink annotations are present throughout the score, including slurs, accents, and dynamic changes. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff features a series of chords and a melodic line starting with a half note E. The second staff has a melodic line with a slur and a handwritten 'pp = p' below it. The third staff includes a trill (tr) and a slur. The fourth staff has a slur and a handwritten '1' below it. The fifth staff features a series of notes with a slur and a handwritten 'f' below it. The sixth staff has a slur and a handwritten 'f' below it. The seventh staff has a slur and a handwritten 'f' below it. The eighth staff has a slur and a handwritten 'p' below it. The ninth staff has a slur and a handwritten 'pp' below it. The tenth staff has a slur and a handwritten 'f' below it. The eleventh staff has a slur and a handwritten 'tr' above it. The twelfth staff has a slur and a handwritten 'tr' above it. The thirteenth staff has a slur and a handwritten 'V' above it. The score concludes with a double bar line.

*Con Sordino.*  
ANDANTE  
cantabile.

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, marked *Andante cantabile* and *Con Sordino*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *pp*, and *cresc.*. It features numerous slurs, accents, and vibrato markings (V). There are also performance markings like 'A' and 'B' in boxes, and some blue ink annotations including 'ME' and 'pp'. The music includes several triplet passages and a final double bar line.

VIOLINO 1.

This page of a musical score for Violino 1 contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *ff*, and *cresc.*, as well as articulation marks like *V* and *V<sup>C</sup>*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A blue pencil has been used to draw underlines and arrows throughout the score, highlighting specific passages and phrasing. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.



VIOLINO 1.

MENUETTO. *Allegretto.*

*p*

*f*

*p*

*f*

TRIO.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

FINALE. *Molto Allegro.*

*p*

*f*

M. D. C.

A 3

*p*

The musical score for Violino 1 on page 9 consists of 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr.), accents (>), and dynamic markings (f, p, pp). A section marked 'B' begins on the fourth staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. Handwritten blue annotations, including 'pp' and 'f', are present throughout the score.

VIOLINO I.

Handwritten annotations in blue ink:

- Staff 1: *pp* (twice), *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *pp* (twice)
- Staff 6: *p*, *tr*, *ten*
- Staff 7: *f*, *E*
- Staff 8: *tr*
- Staff 9: *p*, *F*
- Staff 10: *pp*

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 11 consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and eighth-note passages. Dynamics are marked with *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). Performance markings include accents, trills (*tr.*), and first/second endings. A key signature change to G major is indicated in the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*ruel*

FORTSETZUNG.

# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## Klarinette. (Fr. Hinze.)

2 Bände.

Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

## Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 61. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3. Es dur.

## Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

## Trompete — Cornet à pistons.

(Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4. Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Götting. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Faustus Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazepa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Faustus Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie. Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer, Edm., Die Folklinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tändel. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21. Nr. 1. Nr. 33. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkenen Glocke. Musikdrama.

## Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folklinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notta). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thänsant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litloff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfräuzchen m. Schluß d. 3. Aktes a. „Helantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

# KAMMERMUSIK-STUDIEN.

## Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 69. Quartett Nr. 1 G dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade, Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13. Gade,

## Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio C moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quartette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

## Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

# SOLOBÜCHER.

## Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große, Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenaub, Reminiszenzen von Meyerbeer, Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulon, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Willh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9. Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 160. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.