

Nr. 103 a/b

Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur * Cmajor * Utmajeur

Werk 551



Flöte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Symphonie N° 41.

1

FLAUTO.

W. A. Mozart. Werk 551.

Allegro vivace.

FLAUTO.

The musical score for Flute consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ad* (ad libitum). Performance markings include accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 7). The score features several key signatures changes, indicated by 'C' and 'D' above the staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

FLAUTO.

The musical score for Flute consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. It starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a first ending bracket labeled *I^o*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a first ending bracket labeled *1*. The third staff features a series of chords numbered 2 through 8, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *al* (ad libitum) marking. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and a marking *E 5*. The fifth staff has a trill marking *tr*, a dynamic marking of *f*, and a marking *1 Fbs*. The sixth staff continues with a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f f* and a marking *5*. The eighth staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *I^o*. The ninth staff includes a trill marking *tr*, a dynamic marking of *f*, and a *al* marking. The tenth staff concludes the piece with a final melodic line.

FLAUTO.

ANDANTE
cantabile.

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, marked 'ANDANTE cantabile'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *sp*, *cresc.*, and *ff*. It features several technical passages, including triplets and sixteenth-note runs. Section markers 'A', 'B', 'C', and 'D' are present. A handwritten 'I^o' is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FLAUTO.

f *p* *pp*

Allegretto.

MENUETTO. *f*

p *f* *tr*

tr

p *f*

TRIO. *p* *f*

p

M.D.C.

FLAUTO.

Molto Allegro.

FINALE.

8

f

5

A 17

f

B 3

p

tr

f

1

C

FLAUTO.

The musical score for Flute on page 7 consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ad* (ad libitum). Performance markings include *I^o* (first ending), *I^o* (second ending), and *Solo*. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and breath marks are present. Chordal accompaniment is shown with letters like *D 7* and *E*. The score concludes with a *tr* (trill) and a final *p* dynamic marking.

FLAUTO.

Handwritten musical score for Flute, page 8. The score consists of ten staves of music. It features various musical notations including treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *Solo*. There are also performance instructions like *rall* and *Solo* written in cursive. The music includes complex passages with trills and slurs, and a section with first and second endings.

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
<p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.</p> <p>T. Berbiguier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. Für den prakt. Gebrauch von Fr. Schindler. E. B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E. B. 2985 a/b.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettenschule. Neue verbesserte Ausgabe. E. B. 2120.</p> <p>Friedr. Hermann Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E. B. 1755/56.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530a/b.</p> <p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E. B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E. B. 1500/01.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Kompositionen. E. B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E. B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E. B. 1516.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinetten (Fr. Hinze). E. B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E. B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E. B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Es dur, A dur. E. B. 2427. Band II: C dur, Emoll, E dur. E. B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52 (Kurt Weill). E. B. 5205. Albumblatt. E. B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E. B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke).</p> <p>H. Hofmann Konzertstück G moll. Op. 98. E. B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Tänze: Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante Cdur (Werk 315) (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur (Werk 314) (Burchard). E. B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E. B. 3927. Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E. B. 3097.</p> <p>Max Reger Romanze G dur. E. B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E. B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate G moll. Op. 42. E. B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E. B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.</p> <p>P. Tschaikowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E. B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo E dur (Barge). E. B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E. B. 2910.</p>	<p>Max Bruch Kanzone in Bdur. Op. 55 (T. Gentsch). E. B. 2631.</p> <p>F. Busoni Concertino (O. Taubmann). E. B. 5140. Elegie. E. B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion u. Variationen in Bdur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate in G dur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert in A dur [622] (H. Kling). E. B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur („ „).</p> <p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguet). E. B. 4761.</p> <p>R. Schumann Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.</p> <p>L. Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>R. Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E. B. 4665.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E. B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E. B. 1541.</p> <p>H. Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.</p>
		<h2>Klarinette und Harfe</h2>
		<p>Franz Pönitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
		<h2>Klarinette und Fagott</h2>
		<p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.</p>
		<h2>Oboe und Klavier</h2>
		<p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguet). E. B. 4762.</p>
		<p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.</p>
		<p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. Amoll, A dur, Amoll. E. B. 847.</p>
		<p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
		<h2>Zwei Oboen und Engl. Horn</h2>
		<p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.</p>
		<h2>Fagott und Klavier</h2>
		<p>W. A. Mozart Konzert in Bdur [191] (H. Kling). E. B. 3396.</p>