

Nr. 103 a/b

Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur * Cmajor * Ut majeur

Werk 551

Horn I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Symphonie N^o 41.

1

in C.

CORNO 1.

W. A. Mozart. Werk 551.

Allegro vivace.

The musical score for Horn 1 consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a measure number '2'. The second staff features a dynamic marking of *p* with an accent and a measure number '11'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff is marked with 'A 25 B' and a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a measure number '11' and a dynamic marking of *f*. The sixth staff includes a measure number '10', a dynamic marking of *p*, and the marking '32 C 10'. The seventh staff has a measure number '1' and a dynamic marking of *f*, followed by a section marked 'D' with measure numbers '1', '1', '2', '3', '4', and '5'. The eighth staff has measure numbers '6', '2', and '2', with a dynamic marking of *f*. The ninth staff has measure numbers '6' and '5', with a dynamic marking of *p*.

CORNO 1.

ANDANTE cantabile. *in F.*

CORNO I.

in C.

Allegretto.

MENUETTO.

Musical notation for the Menuetto section, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a finger number '2'. The melody features eighth and sixteenth notes. A *f* (forte) dynamic marking appears later. The section concludes with a repeat sign and a final *f* dynamic marking.

TRIO.

Molto Allegro.

FINALE.

M. D. C.

Musical notation for the Trio and Finale sections, measures 8-24. The Trio section (measures 8-12) is in 3/4 time, marked *f* (forte), and includes fingerings 1-7 and a double bar line. The Finale section (measures 13-24) is in 2/4 time, marked *f* (forte), and includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f*. It features sections labeled A (measures 17-18), B (measures 20-21), and C (measures 23-24). Fingerings 1, 2, and 4 are indicated throughout. The piece ends with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

CORNO 1.

2 2 D 4 3 4 18

Solo p 1 p f E

1 1 11 f

F 12 1 2 3 4 5 6 p

7 8 f 2 2 1

G

2 f f

2 p 1. 2. f 12

12 f f

2 all

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling
Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch
60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck
Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.
2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien
Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken
für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur
24 technische Etüden für Cornet à Pistons
oder Horn in B.

Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner - Orchesterstudien
Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).
E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven
Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker
Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn
Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.

1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.

Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.

1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann
Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haebner
Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn
Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann
Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy
Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart
Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.

C. Reinecke
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger
Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

R. Schumann
Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

L. Sinigaglia
Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

R. Wagner
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.
Album ausgew. Stücke. (F. J. Litzl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin
(W. Kleinecke).

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber
Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)
E. B. 2509.

G. Zeller
Charakterstück in D. | Konzertino Cmoll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven
Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Septett in Esdur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Septett in Esdur. Op. 81 b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Okttett in Esdur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann
Okttett in Fdur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 1517.

W. A. Mozart
Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.
Für Viol., 2 Violon, Horn und Vcll. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel
Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein
Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck
Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert
Okttett in Fdur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Okttetts in Fdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au“. 2. Mailied „Der Schnee
zerinnt“. 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“. 4. Jägerlied
„Frisch auf ihr Jäger“. 5. Lützows wilde Jagd
„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

R. Wagner
Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Litzl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven
Quintett in Esdur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart
Trio in E dur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann).
[Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Esdur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke
Trio in Amoll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.
Trio in Bdur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann
Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille
Sextett in Bdur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey
Quintett in Esdur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach
Quintett in Esdur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürasier“ 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos
Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer
Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-
chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)
Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen
Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)
Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“
2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček
Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch „Prinz von Coburg.“
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es
und 2 Pauken. Eingegerichtet von G. Thourat.

Jean Sibelius (geb. 1865)
Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts
Drama „Kuolema“. Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von
Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen
der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-
feste „Der Zauber der weißen Rose“.
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin
bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.
A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bear-
beitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin,
bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet
von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)
Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.