

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

1

216

No. 2007

Jos. Haydn

Symphonie **C**dur

Le Midi

No. 7

der Breitkopf & Härtelschen Gesamt-Ausgabe



Violino II concertante

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Symphonie Nr. 7. (Le Midi.)

Violino II concertante.

Joseph Haydn.

Adagio.

Musical score for the Adagio section, Violino II concertante. It consists of three staves of music in common time. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a staccato marking. The second staff features several trills (tr) and a crescendo. The third staff ends with a 3/4 time signature change. Dynamics include f, p, and staccato.

Allegro.

Musical score for the Allegro section, Violino II concertante. It consists of nine staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a first ending bracket and a piano (p) dynamic. The fourth staff has a second ending bracket and a piano (p) dynamic. The fifth staff has a first ending bracket and a piano (p) dynamic. The sixth staff has a first ending bracket and a piano (p) dynamic. The seventh staff has a first ending bracket and a piano (p) dynamic. The eighth staff has a first ending bracket and a piano (p) dynamic. The ninth staff has a first ending bracket and a piano (p) dynamic. Dynamics include f, p, and cresc. There are also blue handwritten annotations throughout the score.

f VUELTA



Violino II concertante.

Handwritten musical score for Violino II concertante, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *mf*, along with performance markings like *espr.*, *cresc.*, and *tr*. The music is annotated with blue and red markings, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are boxed. The score concludes with a *pp* dynamic marking and a final *f* dynamic marking.



Violino II concertante.

*pv. 4*

1 tr f

Recitativo.  
Adagio.

*a 8*

p

1 p

Allegro.

1 f

*a 8*

fp f

Adagio.

p

f



Violino II concertante.

Adagio.

Handwritten annotations in blue ink include: *V. 10* at the top right; *tr* above measure 8; *8* in a box above measure 8; *tr* above measure 9; *divisi* above measure 9; *rit* below measure 10; *Allo* above measure 10; *8* below measure 10; *Allegro. 4* and *Adagio. 2* at the bottom right.

Printed markings include: *p*, *f*, *tr*, *8*, *9*, *10*, *Allegro. 4*, *Adagio. 2*.



Violino II concertante.

Viol. I. conc.

Menuetto

11

Trio.

Menuetto D. C.



Violino II concertante.

Finale.  
Allegro.

Handwritten annotations in blue ink include slurs, accents, and measure numbers 12 and 13. A red handwritten '4' is visible above the sixth staff. Performance markings '1', '2', and '4' are placed above specific notes. Dynamics 'f' and 'p' are printed throughout the score. Trills are marked with 'tr'.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1756	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermede »Le Devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	Schubert, Op. 28, Ouvertüre zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
227	Op. 28, Ferrabras. Op. 76.	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouvertüre in Ddur	21	21
221	Ouvertüre in Bdur	14	14
222	Ouvertüre in Ddur	16	16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	R., Genova. Cmoll. Op. 81	23	23
229	Braut von Messina. Cmoll. Op. 100	22	22
230	Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	24	24
232	Julius Caesar. Fmoll. Op. 128	23	23
233	Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136	19	19
234	Goethes Faust. Dmoll.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	18	18
1080	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1540	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
246	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	28	22
243	Jubil-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contraltine	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunders Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:			
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1551	Liebeszene	20	18
1556	Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia Nr. 3. Op. 18.	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum Op. 12.	32	32
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1327	Ungarischer Marsch	29	29
1328	Sylphentanz	13	13
1587	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja. Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	Bonfin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	Brancaccio, Preludio	29	29
698	Campa, Lamento. Km	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17, Nr. 1. Bdur. Op. 33, Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1623	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1. — Pfte. M 1. —	10	10
686	v. Fließitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasinstrument	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grzebaczek, Walzer. Op. 5 u. Molly-Ländler. Op. 6. Pfte. M 1. —	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Komerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direkt.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Direkt. Konst. M 1.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. M 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.			
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Præludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freieits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, H., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 60	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	15	14
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 105	19	18
1091	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1092	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
340	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
313	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
327/30	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
314/15	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
331/34	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneus«	18	18
339	— Divertimento Nr. 17. D (Werk 334)	18	17
783	— Sonate Nr. 12 (C 278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 (C 329)	12	12
288	— Maurischer Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M 1. — Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale		14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1		25	25
— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2		16	16
— Jubiläumsmarsch. Op. 20		31	31
— Bilder aus dem Sünden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)		6	6
Nr. 1. Bolero		28	28
Nr. 2. Maurisches Tanzlied		26	26
Nr. 3. Serenade		25	25
Nr. 4. Andalusienne		27	27
Nr. 5. Provenzalisches Märchen		26	26
Nr. 6. In der Taberna		28	28
— Das Meer. Op. 31 Nr. 1		35	35
— Meerelauchten. Op. 31 Nr. 4		36	36
2 Stücke. Op. 32		11	11
Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.		26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93		30	30
— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93		11	11
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110		25	24
— Fünf Tonbilder		25	24
— Tanz unter der Dorfllinde		20	20
Nicols, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater		13	12
— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge		13	12
500	Novaček, Kinder-Symphonie. Pftest. M 1. —	10	10
10	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«		22	22
Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermede »Le Devin du village«		16	16
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergeser. Op. 37		21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1		23	23
— König Witichs Werbung. Episode aus Mataswintha		31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26		21	21
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26		21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3		26	25
Schumann, H., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15		6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3		20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse à 4. Drama »Knolema«. Op. 44.	10	10
1613	— Vårårsång — La tristesse du printemps — Frühlinglied. Op. 16	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1. —	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1681	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift	16	16
25	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
14	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1. —	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	— Walzer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive v. Astorga v. Abert	18	16
1695	Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
780	Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80.	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D. aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodieuse u. Gavotte, Gm.)	5	5
1570/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	v. Bellozy, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menet. Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisen	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Kengel, Serenade. Edur. Op. 21	5	5
321	Mozart, Adagio. Manuet u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cello	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzein.	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzein.	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
396/97	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u.	4	4
	Violine mit Orch.	4	4

### VI. Musik für Blasinstrumente.