

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr 9

152



Nr. 52a/b

Haydn

Symphonie Gdur

Nr. 88

der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 13)

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

Printed in Germany



Orchester-Bibliothek

Größere Orchesterwerke

Gade, Niels W., Symphonie Nr. 2. Edur. Op. 10 (21 St.)
 — Symphonie Nr. 3. Amoll. Op. 15 (21 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 5. Dmoll. Op. 25 (24 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 7. Fdur. Op. 45 (23 Stimmen)

Gilson, Fanfare inaugurale (41 Stimmen)
 — Das Meer. Symphonische Skizzen (36 Stimmen)
 — Phantasie über Canadische Volksweisen (21 Stimmen)
Goldschmidt, A. v., Eine symphonische Dichtung (36 Stimmen)
Gouvy, Symphonie Nr. 2. Fdur. Op. 12 (23 Stimmen)
 — Symphonie Gmoll. Op. 87 (23 Stimmen)
 — Symphonische Paraphrasen. Op. 89 (23 Stimmen)

Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19 (25 Stimmen)
 — Nordische Suite. Cdur. Op. 22 (25 Stimmen)
 — Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25 (27 Stimmen)
 — Symphonie sérieuse (Nr. 5). Gmoll. Op. 36 (25 Stimmen)
Haydn, Symphonien. In Klammern [] ist die Numerierung nach Breitkopf & Härtels Gesamtausgabe der Symphonien Haydns angefügt.

— Symphonie Nr. 1. Esdur (Paukenwirbel) [103] (18 Stimm.)
 — Symphonie Nr. 2. Ddur (London) [104] (18 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 3. Esdur [99] (18 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 4. Dmoll (Glocken-Symphonie) [101] (18 St.)
 — Symphonie Nr. 5. Ddur [93] (26 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 6. Gdur (Paukenschlag) [94] (16 Stimm.)
 — Symphonie Nr. 7. Cdur [97] (16 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 8. Bdur [98] (15 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 9. Cmoll [95] (15 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 10. Ddur [86] (15 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 11. Gdur (Militär-Symphonie) [100] (20 St.)
 — Symphonie Nr. 12. Bdur [102] (16 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 13. Gdur [88] (15 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 14. Ddur [96] (16 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 15. Bdur (La Reine) [85] 12 (Stimmen)
 — Symphonie Nr. 16. Gdur (Oxford-Symphonie) [92] (15 St.)
 — Symphonie Nr. 18. Fis moll Abschieds-Symph. [45] (10 St.)
 — Symphonie Cdur (Le Midi) [7] (14 Stimmen)
 — Symphonie Gdur (Le Soir, auch La Tempesta) [8] (11 St.)
 — Symphonie Ddur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand [31] Cembalo bearbeitet von Max Seiffert (12 Stimmen)
 — Symphonie-Finale, Emoll (Der Abschied) (11 Stimmen)

Haydn, Mich., Symphonie. Cdur. Op. 1 Nr. 3 (14 Stimmen)
Hofmann, H., Im Schloßhof (Suite) Op. 78 (27 Stimmen)
Holbrooke, Queen Mab-Königin Mab. Op. 45. Tondichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. Taschenpart. (41 Stimmen)
 — Ulalume. Tondichtung Nr. 4, Op. 35. Taschenpart. (38 St.)

Hubay, Symphonie 1914. Op. 93 (35 Stimmen)
Jadassohn, Serenade Nr. 3. Adur. Op. 47 (21 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 4. Cmoll. Op. 101 (24 Stimmen)

Järnefelt, Korsholm. Symphonische Dichtung (29 Stimmen)
Kajanus, Sinfonietta
Kefer, Symphonie Ddur (31 Stimmen)

Keußler, Gerh. v., Auferstehung und Jüngstes Gericht. Fresko für Orchester und Rezitation (33 Stimmen)
Kittl, Symphonie Dmoll. Op. 19 (21 Stimmen)

Knorr, J., Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7 (18 St.)
Koch, Fr. E., Symphonische Fuge, Cmoll. Op. 8 (23 Stimmen)
 — Von der Nordsee, Symphonie, Cmoll. Op. 4 (24 Stimmen)

Leo., Sinfonia zum Oratorium Sant' Elena al Calvario (H. Kretzschmar) (15 Stimmen)

Limbirt, Variationen über ein Thema v. Händel. Op. 16 (21 St.)

Liszt, Symphonische Dichtungen.

— Symphon. Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (Bergsymphonie) (30 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo (33 St.)
 — Symphon. Dichtung Nr. 3. Les Préludes (29 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 4. Orpheus (28 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 5. Prometheus (26 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 6. Mazeppa (32 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 7. Festklänge (26 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 8. Héroïde funèbre (Heldenklage) (31 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 9. Hungaria (30 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 10. Hamlet (25 Stimmen)
 — Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach) (28 Stimmen)

— Symphon. Dichtung Nr. 12. Die Ideale (n. Schiller) (24 St.)
 — Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). Mit Schlußchor und Orgel (29 Stimmen)
 — Der Tanz in d. Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer) (27 St.)
 — Le triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphonischen Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo (26 Stimmen)

— Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie (34 Stimmen)
Lubomirski, Symphonische Dichtung (3 Teile) (29 Stimmen)

Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48 (26 Stimmen)
Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67 (25 Stimmen)

Méhul, Symphonie Nr. 1. Gmoll
 — Symphonie Nr. 2 Ddur (Fritz Steinbach) (16 St. leihweise)

Mendelssohn, Symphonien
 — Symphonie Nr. 1. Cmoll. Op. 11 (18 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 2. Bdur (Lobgesang). Op. 52 (22 Stimm.)
 — Symphonie Nr. 3. Amoll (Victoria- oder Schottische). Op. 56 (20 Stimmen)
 — Symphonie Nr. 4. Adur (Italienische) Op. 90 (18 Stimm.)
 — Symphonie Nr. 5. Dmoll (Reformations-) Op. 107 (22 St.)

Mihalovich, v., Eine Faust-Phantasie
 — Symphonie Dmoll

Möller, Symphonie Gmoll (23 Stimmen)
Mozart, Leop., Symphonie Gdur (15 Stimmen)

Mozart, W. A., Bauernsymphonie (Ein musikalischer Spaß) [522] (7 Stimmen)

— Cassation Nr. 1. Gdur [63]
 — Cassation Nr. 2. Bdur [99]
 — Divertimenti Nr. 1. Esdur [113]. Nr. 2. Ddur [131]. Nr. 7. Ddur [205]. Nr. 8. Fdur [213]. Nr. 9. Bdur [240]. Nr. 10. Fdur [247]. Nr. 11. Ddur [251]. Nr. 14. Bdur [270]. Nr. 15. Bdur [287]. Nr. 16. Esdur [289]. Nr. 17. Ddur [334].

— Konzertsuite aus Idomeneo, zusammengestellt und bearbeitet von F. Busoni (19 Stimmen)

— Serenaden Nr. 1. Ddur [100]. Nr. 2. Fdur [101]. Nr. 3. Ddur [185]. Nr. 4. Ddur [203]. Nr. 5. Ddur [204]. Nr. 6. Ddur [239]. Nr. 7. Ddur [Haffner-] [250]. Nr. 8. Ddur (Notturmo) für 4 Orchester [286]. Nr. 9. Ddur [320].

— Symphonien Nr. 1. Esdur [16]. Nr. 2. Bdur [17]. Nr. 3. Esdur [18]. Nr. 4. Ddur [19]. Nr. 5. Bdur [22]. Nr. 6. Fdur [43]. Nr. 7. Ddur [45]. Nr. 8. Ddur [48]. Nr. 9. Cdur [73]. Nr. 10. Gdur [74]. Nr. 11. Ddur [84]. Nr. 12. Gdur [110]. Nr. 13. Fdur [112]. Nr. 14. Adur [114]. Nr. 15. Gdur [124]. Nr. 16. Cdur [128]. Nr. 17. Gdur [129]. Nr. 18. Fdur [130]. Nr. 19. Esdur [132]. Nr. 20. Ddur [133]. Nr. 21. Adur [134]. Nr. 22. Cdur [162].



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Symphonie N° 88.

Violino I.

Joseph Haydn

Adagio.

Allegro.

Violino I.

A musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *dim.*. There are several accents and slurs throughout. The lyrics "cre-scen-do" are written across the third and fourth staves. The score includes a triplet of eighth notes on the fourth staff and a double bar line on the eighth staff. Handwritten annotations in blue ink are present, including the letter "A" above the second staff and various markings above and below the notes.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, and *pp*. There are also performance markings including accents (*v*), breath marks (*h*), and fingering numbers (e.g., 5). Section markers 'B' and 'D' are present. A circled *pp* marking is visible on the eighth staff. The score concludes with a final measure on the twelfth staff.

Violino I.

Violino I musical score, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions such as *v* (vibrato) and *acc.* (accents) are present. A section marked **E** begins at measure 11.

Largo.

Violino I musical score, measures 13-18. The tempo is marked **Largo.** and the time signature changes to 3/4. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, and *sf*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) at measure 14 and *arco* (arco) at measure 17. A section marked **A** begins at measure 16.

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *poco f*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *ten.*, and *dol.*. It also features several section markers labeled B, C, and D. The music consists of melodic lines with some complex rhythmic patterns and chordal textures.

Violino I.

ten. pizz. *pp*

arco *ff* *sf* *sf* *p* *pp*

MENUETTO.
Allegretto.

f

p *pp* *f* *p*

f *f*

ff

p *f*

Trio. *p*

(2^a volta port. allo)

f *sf* *p* *p*

f *decresc.*

p *sf* *sf* *sf* *p*

(2^a volta port. allo)

2^a volta rall

Men. D.C.

mut. (2^a volta Op.) **Violino I.**

FINALE
Allegro con spirito.

The musical score for Violino I, Finale, Allegro con spirito, is written in G major and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *sf*, and *fff*. There are also performance markings such as *1.*, *2.*, and *A*. The word *cre-scen-do* is written across the staves. There are several handwritten blue annotations, including a large 'V' and various markings above and below the notes.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]

Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]

Sonata da camera in A moll. Op. 31X.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17...—1785)
Trio in F dur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]

Quartett in D dur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello, mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]

Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello, mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]

Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]

Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streicherchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Trisone Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]

Trisone Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

Trisone Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]

Trisone Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

Trisone Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]

Trisone Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

Trisone Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]

Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 11V. Für Flöte (1. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Trisone in G dur. aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 31X.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1111.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 711.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

Orchestertrio in A dur. Op. 111.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]

Orchestertrio in F dur. Op. 1111.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

Orchestertrio in D dur. Op. 11V.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]

Orchestertrio in B dur. Op. 1V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

Orchestertrio in G dur. Op. 1VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]

Orchestertrio in C moll. Op. 4111.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]

Orchestertrio in E dur. Op. 5111.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]

Orchestertrio in C dur. Op. 9VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.