

No. 1290|1291

# Berlioz

## Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Flöte II und kleine Flöte

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Flauto II. (Flauto piccolo.)

## I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

Fl. gr. *pp* *ppp* 1 5

*poco rall.* *pp* Più mosso. Poco più mosso. Viol. I. 2 1 3 2 3

*ritenuto al tempo I.* 2 3 4

*un poco rit.* Tempo I. 6 3 *f* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *p*

4 1 4 *senza rall.* 3 6 *p* *pp*

3 6 3 6 3 6

*cresc. poco a poco* *mf* *pp* *ff* *ppp* 5

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132)

*dim. cresc.*

*ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* 4 37 Fl. I. *poco rit.* 1

*a tempo con fuoco* 2 3 *ff* 6 7



*poco più animato* Fl. I.

Viol. I.

8 9 *ff*

7 1 *f* *pp* *pp*

*f dim.* *mf*

*pp cresc.* - - *ff* *ff* *ff* *sf* *sf*

*cresc.* *ff*

2. 11 *f* *cresc.*

9 4 *f* *f*

10 3 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *f* *mf* *cresc. molto* *a tempo*

Fl. I. *rit.* *a tempo*

3 11 35 G. P. 36 37 38 39 40 41 *ff*

12 13 12 *p* *f*

42 43



6 *ff* *p*

14 10 *ff* *p* *ff* *ffp* *pp* *f*

15 14 16 *poco rit.* **Tempo I.** 35

Fl. I. **Flauto piccolo.** Viol. Fl. I.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51 **Fl. picc. 17** *f* *ff*

18

*animato* Fl. I. 9 19 *rall. poco a poco* 6 *rall. poco* 3

*ff* *ff*



Flauto II. (Flauto piccolo.)

Tempo I. più animato.

Fl. I.

1 2 3 4 *mf* *cresc.* - - - -

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *rit.* 9 *poco più lento* 8 Ob. 9 10

Religiosamente.

Fl. I. *pp*

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

Valse. Flauto gr. Allegro non troppo. (♩ = 60)

Fl. gr. Bassi.

23 Bassi. 24 25 26 *p* *cresc.* *ff* 21

*f* *rall.* 2 *Tempo I.* Viol. 11 *mf* 23 2

*f* 8 24 10 Fl. I. 11 12 *f* *p* 25 *p*

*senza rit.* 5

26 44 27 11 Fl. I. 12 13 *ff* 28 *ff* *ff*

*p* *pp*



The musical score is written for Flauto II (Flauto piccolo) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 29 through 34. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 29: *f*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a fermata and a '2' above the staff.

Measure 30: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a fermata and a '2' above the staff.

Measure 31: *mf*. Includes a fermata and a '2' above the staff.

Measure 32: *rall.*, *Tempo I.*. Includes a fermata and a '2' above the staff.

Measure 33: *rall.*, *Tempo I.*, *Animato.*, *f*, *p*. Includes a fermata and a '3' above the staff.

Measure 34: *cresc.*, *ff*, *p*, *f*. Includes a fermata and a '4' above the staff.

Additional markings include 'Fl. piccolo.' in a red box, 'G. P.', and various accents and slurs.



Flauto II. (Flauto piccolo.)

*cresc.* *ff*

*ff* *p* **35** *poco rit.* *rall.* *poco*

Clar. *rall.* *ff* **36**

*animato* *mf* *cresc.*

*più vivo string.* *ff*

*f*

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs.

In the country.

Flauto gr.

Adagio. (♩ = 84)

**37** *p* Fl. I. Fl. gr.

**38** *cresc.* *sf* *dim.*



*rit.* *a tempo*  
*sf* *p* *f* *p*  
*sf*  
*p* *cresc.*  
[39] *f* *Viol.* 12 1 *f* *ff*  
[41] *ff* *poco animato* 12 3 [42] *poco animato* 1 2  
*f cresc.* *ff* *ff*  
*rall.* *dim.* *p morendo* *pp* *Tempo I.* *p*  
[43] *p* *pp* 11 *Clar. I.* 12 [44] *p cresc.* *mf* 7  
[45] *sf* *p* *sf* *f* [46] 2 [47] 4 [48] *f* *dim.* *p* *perdendo*  
*sempre* *pp* *pp* *Solo* [49] 24



# IV.

## Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo.

(♩=72)

14

50

18

Viol. I.

Bassi.

51

6

The musical score is written for Flauto II (Flauto piccolo) and consists of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto non troppo' with a metronome marking of quarter note = 72. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, mf, p), accents (>), and slurs. Measure numbers 14, 50, 18, 19, 20, 21, 12, 53, 54, 55, and 56 are indicated. The score also includes parts for Violin I and Basses, though they are not fully written out on this page. The piece is titled 'Gang zum Hochgericht' (The Procession to the Stake) and 'Marche au Supplice'.



Flauto II. (Flauto piccolo.)

Musical score for Flauto II (Flauto piccolo) in B-flat major, 2/4 time. The score consists of six staves. It begins with a dynamic of *f* and *ff*. The first staff contains measures 55-56. The second staff contains measures 57-58, with a *dim.* marking and dynamics *p*, *pp*, *ff*, and *ff*. The third staff contains measures 59-60, with dynamics *ff*, *f*, *ff*, and *f*. The fourth staff contains measures 61-62, with a *ff* dynamic. The fifth staff contains measures 63-64, with a *dim.* marking and dynamics *f* and *pp*. The sixth staff contains measures 65-66, with dynamics *ff*, *rall. poco a tempo*, *f*, and *ff*. Measure numbers 57, 58, and 59 are boxed. There are some handwritten annotations in the sixth staff, including a circled '4' and a circled '5'.

V.

Hexensabbath.

Fl. piccolo. Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Musical score for Fl. piccolo in C major, 2/4 time. The score consists of four staves. It begins with a tempo marking of *Larghetto.* (♩ = 63) and a dynamic of *mf*. The first staff contains measures 60-61, with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The second staff contains measures 62-63, with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The third staff contains measures 64-65, with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The fourth staff contains measures 66-67, with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. Measure numbers 60, 61, 62, and 63 are boxed. The tempo marking changes to *Allegro.* (♩ = 112) at the end of the second staff. The key signature changes to B-flat major at the end of the fourth staff. There are some handwritten annotations, including a circled '4' and a circled '5'.



Flauto II. (Flauto piccolo.)

**63** Allegro. (♩ = 104)  
6

*mf*

*sempre cresc.*

**64**

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*alld.*

2

(♩ = ♩.)

**65** 19

(Glocken.)  
(Campane.)

**66** 33

Tromb.

*ff*

19

34 35 36

**67** 19

*f*

**68** 29

*f*



69 14 70

*f* *cresc.* - - *ff*

Hexenrundanz.  
Ronde du Sabbat.  
Witches' round dance.  
Poco meno mosso.

12 71 7

*ff* *f* *sf*

72

*ff* *sempre ff*

1

73 1

*f* *f* *f* *f*

6

*f*

74 5 10

*ff*

75

*f dim.* - - - - *f (senza dim.)*

*p subito*

3 76 16 77 16 78 16 79 6 Fl. I. 10 80 1

*ff*

3 81 15

*ff*



15

*ff*

82 83 20

*f*

84

*p leggiero*

84

*ff fff f*

85

*ff f*

*ff*

*mf*

86

*ff*



# Bretkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1334/35	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
2/3	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
5/6	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
18/19	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	18
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
22	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Bdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1202	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67	26	26
1822/2	— 2. Harmonische Phantasie. Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	25	25
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	27	27
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnichte) Suite. Op. 34a.	25	25
1307/8	Chevillard, Phantastische symphonique. Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellertor, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	22	22
583	Enna, Phantastische Suite Cleopatra (G. Sandré).	22	22
352/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfst. 3. A.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Laudo. Fin. Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
545/49	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
	— Das Meer. Skizzen. Streichst.	5	5
	— Harmoniestimmen teilweise	143/44	143/44
400	— Phantasie über kanadische Volkswesen. (Direkt-St. 1. A.)	27	21
607/8	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
306/7	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	23
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamorik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, G. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 26	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfist. 1/2. A.)	8	8
1548/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Adur	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-)	16	15
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur	16	15
54	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Cdur	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Esdur (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
628/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholma. Symph. Dichtung.	29	29
536/58	Kaer, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1547/59	Kauffmann, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbort, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 18	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmelschlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Die Triumphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo Dante-Symphonie	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1121/22	MacDonell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1049	Méhl, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
388/87	Méhl, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52.)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schotische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische). Op. 90	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	22	23
149	Mozart, L. Symphonie G.	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	Serenade Nr. 5, Ddur [204]	16	15
105/6	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201)	16	15
1641	Serenade Nr. 8, Ddur (Notturno) (286)	24	24
107/78	Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C (430)	11	10
1113	— Symphonie Nr. 21, Adur (131)	9	8
1114	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
1115	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
1116	— Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	11	10
1117	— Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	13	12
1118	— Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	15	14
1119	— Symphonie Nr. 27, Ddur (190)	9	8
1120	— Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
1121	— Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9	8
1122	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11	10
1123	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
1124	— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
1125	— Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	11	10
1126	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
1127	— Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	18	17
1128	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	13	12
1129	— Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	10	9
1130	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	16	15
1131	— Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	15	14
1132	— Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	16	15
1133	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
1134	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12	11
1135	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
1136	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
1137	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
1138	— Fasnachtsbilder. Op. 24	27	27
1139	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	28	28
1140	Rauchenecker, Symphonie, Fmol	24	24
1141	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
1142	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	24	23
1143	Rietz, Symphonie Nr. 3, Ddur	20	19
1144	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	19
1145	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1146	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
1147	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1148	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108	28	28
1149	Scharwenka, X., Symphonie, Gm. Op. 60	24	24
1150	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26	21	21
1151	— Symphonie Nr. 1, Ddur	17	17
1152	— Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
1153	— Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
1154	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
1155	— Symphonie Nr. 5, Bdur	12	11
1156	— Symphonie Nr. 6, Cdur	18	17
1157	— Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
1158	— Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	28	28
1159	Schumann, Symphonie Nr. 1, Ddur. Op. 38	24	24
1160	— Ouvert. Scherzo u. Finale. Esdur. Op. 52	21	21
1161	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61	21	20
1162	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
1163	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
1164	— Symphonie Nr. 5, Ddur. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1165	Sibelius, Finlandia. Tondichtung	26	26
1166	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	27	27
1167	— En Saga. Tondichtung	27	27
1168	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	25	25
1169	— Symphonie Nr. 1. Em	27	27
1170	— Symphonie Nr. 2. Ddur.	25	25
1171	— Versang.	25	25
1172	Spolr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1173	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
1174	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
1175	Tinel, 3 Symph. Tongemalde a. Corneille: Polyenc. Op. 21	25	25
1176	— Nr. 2. Overtüre	25	25
1177	— Nr. 2. Paulinens Traungesicht	25	25
1178	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1179	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
1180	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1181	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsdichtung. Op. 29	29	29
1182	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1183	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1184	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1185	— Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
1186	Woods, Suite, F.	16	16
1187	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

## II. Overtüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Cdur. Op. 72	23	22
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
166	Bellini, Norma	25	24
167	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Veilmacher. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1138	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1139	— Der Korsar. Op. 21	26	



