

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

E118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14

Harfe I.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Arpa I.

Tempo I.

Handwritten numbers: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

rall. *f*

Animato.

p *cresc.* *f*

33

ff *p* *cresc.*

34

f

Handwritten: *FAB*

cresc. *ff*

Handwritten: *Sol#*

ff

Handwritten: *Sol#*, *FAB*

35

poco rit. *Soli.*

6 *pp* 7

Arpa I.

Tempo I. con fuoco.

Clar. *rall.*

8 9 10 *ff*

sf *RE#* *sf* *F#* *RE#* *sf* *F#* *RE#* *sf*

36 *animato* *sol#* *sol#* *1* *p* *F#* *cresc.* *1*

1 *ff* *1* *f* *1* *cresc.* *1* *1*

più vivo string.

ff

3 *ff*

The musical score is written for Clarinet and Harp. It consists of seven systems of staves. The first system shows the Clarinet part with a 'rall.' marking and measures 8, 9, and 10. The Harp part begins with a 'ff' dynamic. The second system features 'sf' dynamics and handwritten notes 'RE#' and 'F#'. The third system includes a measure marked '36' and 'animato', with dynamics 'sol#', 'sol#', '1', 'p', and 'F#'. The fourth system has dynamics '1', 'ff', '1', 'f', '1', and 'cresc.'. The fifth system is marked 'più vivo string.' and 'ff'. The sixth system has a '3' marking and 'ff' dynamic. The score concludes with a double bar line.

III. IV. e V. tacent.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.		mit ++ M. 6.	
Nr.	Titel	St.	H.
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	Kantate Nr. 6. »Benedictus« (R. Franz). Org. u.	17	17
1204	Kantate Nr. 2. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen, dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heile« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	Kantate Nr. 70. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker). Orgel u.	13	12
1203	Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	Kantate Nr. 155. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	21	20
704	Bergel, Der 61. Psalm. Op. 43. Orgel u.	21	24
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	25	25
707	Kantate. Op. 50. Orgel u.	20	20
741	Kantate »Herr wie lange« Op. 73. Orgel u.	11	11
744	Weihgesang. Op. 79. Orgel u.	5	5
749	Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
384	Ausgabe d. 4. Chor. Bariton-Solo u. Orch.	27	27
385	Ausgabe d. 4. Chor. Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.). (Harfenst. 1/2 M.)	11	11
711	Beethoven, Operlied. Op. 121 b.	15	15
708	Kantate auf d. Tod Joseph II.	6	6
709	Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	Opferlied. (Supr.) 268.	6	6
390	Bruch, Jubilate. Op. 3.	25	25
750	Francis, Psalm 150. Orgel u.	11	11
797/8	Graun, Der Tod Jesu. Kantate	22	24
751	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M. 1. u.	28	28
712/13	Hamerik, Christliche Trielänge. Op. 31. Orgel u.	18	17
1226	Händel, Halleluja aus »Der Measick«	23	23
539	Haydn, »Die Himmel erzählen aus der Schöpfung«	5	5
714	Hofmann, Kantate. Op. 4. Orgel u.	5	5
719	Huber, Wehgesang. Op. 1. Orgel u.	23	23
739	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60.	10	10
715	»Trostlied«. Op. 65. Orgel u.	10	10
800	Kötig, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M. 1.	15	14
716	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31.	21	20
718	Der 42. Psalm. Op. 42.	21	20
719	Der 95. Psalm. Op. 46.	22	22
720	Der 114. Psalm. Op. 51.	22	22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	22	22
723	Lauda Sion. Op. 73.	21	21
724	Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	15	17
725	Hymne. Op. 96.	17	16
726	Tu es Petrus. Op. 111.	12	12
727	Verleih uns Frieden. Op. 117.	5	4
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	1	1
733	»Hymnus justum deditus domi. (326). Orgel u.	4	4
737	Motette »Ave verum corpus« (618).	3	3
739	Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
740	Offertorium de venerabili sacramento (200). Orgel u.	3	3
742	Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	8	8
745	Offertorium pro festo s. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u.	1	1
747	Regina coeli (276). Orgel u.	2	20
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate.	23	23
756	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33.	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27.	5	5
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Matas-wintha.	6	6
737	Schumann, Motette: Verzeihen nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	3	3
1042	Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz.	18	18
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36.	28	28
748	Schlussgesang an Franziskus. Op. 36.	24	24
742	Sonnengesang an Franziskus. Op. 36.	31	31
743	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je M. 1.50, mit ++ bezeichnet M. 6.		St.	H.
Nr.	Titel	St.	H.
779/82	Bach, Hohe Messe, H-moll. Orgel ++ u.	18	18
751/52	Becker, Messe, B-moll. Op. 16. Orgel u.	18	17
753	Beethoven, Messe, C-dur. Op. 89.	24	24
754/55	Missa solennis. Op. 89.	15	15
778	Bibl. Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	19	19
772/73	Cherubini, Requiem, C-moll.	12	11
450	Führer, Landmesse Nr. 6. Es-dur. Orgel u.	15	15
775	Götte, Messe. Op. 38. Dir-st. 2 M.	24	24
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	Messe. Op. 72. C-dur. Op. 24. Orgel M. 1. u.	6	5
760	Habert, Requiem Nr. 2. D-moll. (65) Orgel u.	7	7
790	Messe, C-dur. Op. 29.	5	5
792	Messe, C-dur. Op. 40. Orgel M. 1. u.	5	5
774/7	Haydn, Messe Nr. 3. (Nelson-) D-moll. Orgel u.	13	13
762	Messe Nr. 2. D-moll. (65) Orgel u.	3	3
763	Messe Nr. 6. F-dur. (192) Orgel u.	4	3
764	Messe Nr. 7. D-dur. (194) Orgel u.	6	6
765	Messe Nr. 10. C-dur. (258) Orgel u.	6	6
766	Messe Nr. 13. B-dur. (275).	3	3
767	Requiem. D-moll. (626) Orgel u.	17	17
760/61	Scholz, Requiem. Op. 16.	21	20
768	Schubert, Messe Nr. 5, A-dur. Orgel u.	20	20
783/85	Messe Nr. 6, Es-dur.	19	21
789/90	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	Requiem. Op. 148.	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.		mit ++ M. 6.	
Nr.	Titel	St.	H.
847/80	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.	10	9
831/34	Matthäus-Passion (H. Franz). Piano-forte + Orgel + u.	30	29

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.		mit ++ M. 6.	
Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig ans Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
806/7	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85.	21	21
809/11	Deprosse, Salbung Davids. Op. 30.	21	20
842/46	Händel, Messias.	24	24
839/41	Haydn, Die Jahreszeiten	23	23
812/14	Sieben Worte	21	21
815/17	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	21	22
819/21	Christus. Op. 97.	24	23
822/24	Molluke, Abraham. Op. 65. Orgel u.	29	29
825/27	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212.	24	23
828/30	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter.	25	25
1269	Spohr, Fall Babels	5	5
	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. 1. Harmoniest. leitweise.		

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.		St.	H.
Nr.	Titel	St.	H.
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14.	28	28
	Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) te Beardt	19	19
1004	Becker, »Herlich auferstehend«. Op. 60.	30	30
851	Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60.	33	31
1005/6	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20.	18	17
807/8	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.	21	20
852	Musik zu Goethe's Emgont. Op. 84.	20	19
853/54	Meeresstille. Op. 112.	27	26
855	Ruinen v. Athen. Op. 113.	21	20
856/57	Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114.	25	24
858	König Stephan. Op. 117.	4	4
859	Elegischer Gesang. Op. 118.	6	6
860	Händel, Op. 122.	26	25
861	Der gloriose Augenblick. Op. 136.	18	18
862	Chor der Gefangenen aus Fidelio	20	19
863	Chor auf die verbündeten Fürsten.	18	17
864/65	Chor zum Festspiel: Weihe des neuen Schlosses.	26	26
866	Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor)	25	25
867	Bonvin, Wälschler. Op. 28.	20	20
868	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8.	25	25
869	Normannenzug. Op. 32.	23	23
870	Hebräische Gesänge. Orgel u.	17	17
871	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch.	7	7
872/73	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	26	26
874	Gade, Komala. Op. 12.	18	17
875	Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	20	20
876	Frühlings-Botschaft. Op. 35.	25	25
877	Die heilige Nacht. Op. 40.	28	28
878	Kalanus. Op. 49.	22	22
879	Zion. Op. 49.	26	26
880/82	Die Kreuzfahrer. Op. 50.	24	24
883	Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	26	26
884	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.	23	23
885	Gerlach, Wälschler. Op. 7.	30	30
886	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7 Todstuden.	25	25
887	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75.	28	28
888	Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	28	28
889	Polyxena. Op. 88.	16	16
890	Hamerik, Erntetanz. Op. 3.	23	22
891	Hartmann, Frühlinglied. Op. 70.	20	20
892	Haydn, Sturm.	5	4
893	Hiller, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's). Op. 75. Harmoniestimmen in Abschrift.	24	23
894	Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193.	19	19
895	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17.	21	21
896	Norwegensang. Op. 21.	26	26
897	Festgesang. Op. 74.	27	27
898/91	Editha. Arr. Op. 100.	30	30
899	Hymnus. Op. 106.	19	19
900/1	Waldfraulein. Op. 111.	24	24
902	Huber, Meerfahrt. Op. 91.	25	25
903	Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder)	23	23
904/5	Jadassohn, Vergebung. Op. 54.	21	21
906/7	Verheissung. Op. 55.	21	21
908	Josephson, N. Mannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor.	25	25
909	Markull, Rolands Horn. Op. 136.	22	22
910	Mendelssohn, Antigone. Op. 55.	23	22
911/12	Walpurgisnacht. Op. 60.	14	13
913/15	Sommernachtsstraum. Op. 61.	24	23
916/17	Festgesang an die Künstler. Op. 68.	24	23
918	Athina. Op. 74.	18	17
919	Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	22	21
920/21	Oedipus in Kolonos. Op. 93.	25	24
922	Loreley-Finale. Op. 95.	25	24
923	Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus' Festgesang zur Sacularfeier d. Buchdrucker-kunst.	21	21
924	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
925	Raff, Die Tageszeiten. Op. 200. Piano-forte + Musik zu Schiller's Tell. Op. 102.	24	24
926	Hakon Jarl. Op. 142.	25	25
927	Sommertagsbilder. Op. 161.	23	22
928	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16.	26	25
929	Rietz, Altdeutscher Schachtgesang. Op. 12.	26	25
930	Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51.	28	28
931	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31.	20	20
932	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26.	12	12
933	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Matas-wintha	15	15
934/35	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26.	17	17
936	Ständchen. Op. 135 (F. Mottl)	29	29
937	Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl)	5	5
938	Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167.	23	22
939	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50.	23	22
940	Adventlied. Op. 71.	22	22
941	Requiem für Mignon. Op. 95 b.	19	19
	Nachtlied. Op. 108.	23	23
	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	29	28
	Manfred. Op. 115. Orgel u.	28	28
	Der Königsohn. Op. 116.	26	26
	Des Sängers Fluch. Op. 139.	25	25
	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.	25	25

Konzert-Ges