

TOUTS REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

L' APPRENTI SORCIER

Scherzo

800

(D'après une Ballade de Goethe)

PAUL DUKAS

CONTREBASSON

Assez lent 5

1 4 8 Fl.

Vif 3 2 1 3 2 Vif 9

Tromp. solo 1^{er} mouvt

4 5

Timb.

Silence p

6 Vif 1 5 5 4

7 26

8 10

Bois

9 C.B^{on} p 5 10

11 12 12 9 13 9 14 9 15 6 16 12

17 3 Clokenspiel 6 18 9 19 6

20 Poco anim^{do} 12 21 animando 9 Bois 22 Au mouvt 7

221
12

CONTREBASSON

Poco string.

23 12 B^{ous} 24 10 V^{ous} 25

A tempo C. B^{ou} 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 15 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 Fl. et Cl. entrent 2 3 4 5 6 7 8

9 15 27 14 B^{ous} String. 28

A tempo C. B^{ou} ff

29

rfz

rfz

30 2 p

6 31 B^{ous} C. B^{ou} p

6 2 32 5 f marc.

CONTREBASSON



33

4 2 2 5

f marc.

ff

34

2 1 1 1 1

35

2 2 2

36 Serrez un peu le M^t

f p

2

37

cresc. più f f

2

ff

2 2

38 Plus animé

sec 23

39

C. B^{on} *p cresc. f* 12 Bois

40

C. B^{on} *p cresc. f* 3 Toujours

plus animé

3 6 41

p cresc. f p cresc. f ff

Très vif

2 7

ff

CONTREBASSON

Retenu 1

ff *molto dim.* *p* 2

42 *Plus retenu*
Solo

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Revenez au mouvt

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

43 *A tempo* 23 44 24 45 24

mf *p* *mf* *p*

46 8 Cors 47 C. B^{on}

sf *sf* *sf*

En animant un peu

sf *sf* *sf* *cresc.*

48 *Toujours plus*

sf *ff*

animé 5 49 12 Ob. *A tempo* C B^{on}

ff

50

CONTREBASSON

51

