

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

1

=-74

No. 131/132

Schubert

Symphonie No. 7



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wandschneider



Siebente Symphonie.

Violoncello.

F. Schubert.

Andante.

Corn. 1 2 3 4 5 6 7

pizz. p arco V

Vel. I. pp p arco V

Vel. II. pp p arco V

decresc. - - - pp

decresc. - - - pp

ff ff ff p pizz. arco

ff p ff p cresc. ff p f p

f ff p mf p pizz.

arco

cresc. - - -

f cresc. - - - ff

Allegro, ma non troppo.

1 simile 1 f

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and then *fz*.
- Staff 2:** Features a *fz* dynamic.
- Staff 3:** Features a *f* dynamic.
- Staff 4:** Features *fp* and *cresc.* markings.
- Staff 5:** Features *ff*, *ff*, *decresc.*, and *p* markings. It includes a key signature change to D major and triplet markings.
- Staff 6:** Features *fp* and *f* markings.
- Staff 7:** Features *fz*, *p*, *ff*, *fz*, *p*, and *cresc.* markings. It includes a key signature change to E major.
- Staff 8:** Features *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz* markings. It includes a key signature change to B-flat major.
- Staff 9:** Features *p*, *f*, and *p* markings. It includes first through sixth fingerings (1-6) and a *V* (Vibrato) marking.
- Staff 10:** Features *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *fz*, and *p* markings. It includes a *V* marking and a key signature change to F major.
- Staff 11:** Features *f*, *fz*, *p*, *f*, *fz*, *p*, *f*, *fz*, and *p* markings.
- Staff 12:** Features *pp* and *simile* markings. It includes a *div.* (divisi) marking and a key signature change to B-flat major.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) on the second staff.
- ff* (fortissimo) on the third staff.
- fff* (fortississimo) on the fourth staff.
- fz* (forzando) markings on the fifth and sixth staves.
- p* (piano) markings on the sixth and seventh staves.
- cresc.* (crescendo) markings on the eighth and ninth staves.
- ff* (fortissimo) markings on the tenth and eleventh staves.
- pp* (pianissimo) marking on the thirteenth staff.

Handwritten annotations in blue ink include a large 'P' on the sixth staff and a circled 'H' on the tenth staff. The score concludes with first, second, third, fourth, and fifth endings marked with '1' through '5' and repeat signs.

rit.

Violoncello.

The musical score for Violoncello on page 4 consists of 15 staves. The notation is in bass clef and includes various dynamics and performance markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by a first ending bracket labeled '1'. Ends with a *p* dynamic.
- Staff 2:** Continues with a *sempre p* dynamic.
- Staff 3:** Continues the melodic line.
- Staff 4:** Continues the melodic line.
- Staff 5:** Continues the melodic line.
- Staff 6:** Includes a *cresc.* marking.
- Staff 7:** Includes a *f* dynamic.
- Staff 8:** Includes a *cresc.* marking.
- Staff 9:** Includes a *ff* dynamic.
- Staff 10:** Includes a *f2* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 11:** Includes a *f2* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 12:** Includes a *decresc.* marking.
- Staff 13:** Includes a *p* dynamic and a *V* marking.
- Staff 14:** Includes a *V* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 15:** Includes a *V* marking, a *K* marking, and dynamics *f*, *p*, *f*, *f2*, *f2*.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 13 staves. The notation includes various dynamic markings such as *fz*, *ff*, *p*, *pp*, *ff*, *fff*, *fz*, *p*, *ff*, *fz*, *fz*, and *fp*. Performance instructions include *L*, *M*, *N*, *cresc.*, *decresc.*, *cresc. poco a poco*, and *Più moto. simile*. The score features several first endings, numbered 1 through 7. The piece concludes with a final measure marked with a *3*.

Violoncello.

cresc. - - - - - *ff*

p cresc.

ff

fz fz fz fz

f p

cresc. ff

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

ff fz fz fz fz fz fz fz

fz ff fz fz fz fz fz

G. P.

Andante con moto.

p

decresc. p

pp ffz

p ffz

fz ff p

pp ffz

pp

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *ff* to *ffz*.
- Staff 2:** Features a *cresc.* marking and dynamics from *ff* to *fz*. A chord change to D major is indicated.
- Staff 3:** Dynamics include *p* and *pp*.
- Staff 4:** Dynamics include *pp* and *mf*. A first ending bracket is present.
- Staff 5:** Dynamics include *mf*, *pp*, *tr.*, *f*, and *tr.*. A first ending bracket is present.
- Staff 6:** Dynamics include *tr.*, *ff*, *div.*, *p*, *pp*, and *tr.*. A second ending bracket is present.
- Staff 7:** Dynamics include *pp* and *dim.*.
- Staff 8:** Dynamics include *pp*.
- Staff 9:** Dynamics include *ff* and *p*. A chord change to F major is indicated.
- Staff 10:** Dynamics include *ff*, *fz*, *fz*, and *fz*.
- Staff 11:** Dynamics include *p* and *G* (chord change).
- Staff 12:** Dynamics include *pp*, *ff*, and *mf*.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with *p* (piano), followed by *ff* (fortissimo), and ends with *cresc.* (crescendo).
- Staff 2:** Features *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) markings, with a first ending bracket labeled **H**.
- Staff 3:** Contains *fz* (forzando) markings and a first ending bracket labeled **1**.
- Staff 4:** Includes *fz* (forzando) markings.
- Staff 5:** Shows *fz* (forzando) markings, a first ending bracket labeled **I**, and a *G. P.* (Grave) marking.
- Staff 6:** Features *pizz.* (pizzicato) and *pp* (pianissimo) markings, with an *arco* (arco) marking above the staff.
- Staff 7:** Includes *pp* (pianissimo) markings and *arco* (arco) markings.
- Staff 8:** Starts with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Staff 9:** Features *arco* (arco) markings.
- Staff 10:** Includes *pizz.* (pizzicato) markings.
- Staff 11:** Shows *f* (forte) markings, *arco* (arco) markings, and a first ending bracket labeled **K**, ending with *cresc.* (crescendo).

Violoncello.

Violoncello musical score for the first section. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of seven staves. Dynamics include *cresc.*, *decresc.*, *pp*, *dim.*, *a tempo*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *p*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *p*, *pp*, *dim.*, and *cresc.*. Articulations include accents, slurs, and fingerings (1-6). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

SCHERZO.

Allegro vivace.

Violoncello musical score for the Scherzo section. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score consists of five staves. Dynamics include *f*, *fz*, *f*, *fz*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *fz*, *fz*, and *fz*. Articulations include accents, slurs, and fingerings (1, 8). Performance instructions include *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo).

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled B, C, D, and E. Section B begins with a *ff* dynamic and includes a *fz* marking. Section C features a *ff* dynamic. Section D starts with a *p* dynamic and includes a *fp* marking. Section E begins with a *p* dynamic and includes a *ff* marking. Other dynamic markings include *fz*, *pp*, *f*, *fz*, *cresc.*, *sempre p*, and *f*. The score also includes fingerings (1-5) and articulation marks such as accents and slurs.

Violoncello.

fz fz fz fz fz fz fz fz

Trio.

f simile

p fp

fp cresc. f p

f f

f p

cresc. - - - - - f

p pp fp

f

p

cresc. - - - - - f p

f

8

Scherzo da Capo.

Violoncello.

Allegro vivace.

ff p ff p

cresc. - - - - - ff fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz p

fp

cresc. - - - - -

1 2 3 4 5 6 7 fz ff fz

fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz ff

decresc. - - - - - p ff

C 2 4 pizz. G. P. p

cresc. - - - - - f p

Violoncello.

The musical score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff includes the instruction *arco* and a *cresc.* marking. The third staff features a *cresc.* and *ff* dynamic. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth staff is marked *4 D* and contains dynamics *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fp*, and *cresc.*. The sixth staff includes dynamics *f*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The seventh staff is marked *4* and contains dynamics *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *cresc.*. The eighth staff includes *cresc.*, *fff*, and *ff*. The ninth staff is marked *E* and includes *decresc.* and *p*. The tenth staff is marked *pp* and includes *dim.*. The eleventh staff includes *cresc.*, *pp*, *pp*, and *div.*. The twelfth staff includes *pp*. The thirteenth staff includes *pp*. The fourteenth staff includes *F*. The fifteenth staff includes *F* and the number 15. A handwritten number 15 is written in the bottom right corner.

Violoncello.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz ff p

pp

16 *pp* *cresc.*

ff p ff

p cresc.

H *ff fz fz fz fz fz fz*

fz fz fz fz cresc. ff fz

fz fz fp

cresc. f cresc.

1 2 3 4 5 **I** *fz fz fz fz fz ff fz*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part on page 15 consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *fz*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *fp*, as well as performance instructions like *decresc.*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, and *G.P.*. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a section marked '4 L' with a key signature change to one flat. The music is written in bass clef and includes various rhythmic patterns and articulations.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 14 staves. The notation includes various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *fff*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *ffz*. Performance instructions include *cresc.*, *decresc.*, *dim.*, *div.*, and *M*. The score features several slurs, accents, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with three measures marked *G. P.* (Grave) and *fz*.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i> .	16	16
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30.	23	23
4 Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	23	23
5/6 — Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36.	18	17
18/19 — Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	20	19
7/8 — Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Eroica).	19	19
9 — Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60.	17	16
10 — Symphonie Nr. 5, <i>Emoll</i> , Op. 67.	23	22
11 — Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale).	21	20
20 — Musik zu Goethes Egmont, Op. 81.	21	20
21 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13 — Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92.	28	27
14/15 — Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93.	18	17
16/17 — Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125.	28	27
525/27 Barger, Symphonie, <i>B</i> , Op. 71.	25	25
1200/1 Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1202 — Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1203/4 — Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.	31	31
1205/7 — Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17.	36	36
1451/52 Bouvin, Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 67.	26	26
1622/23 — 2 Symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
645/50 v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
1117/18 Busoni, Zweite (Geharnichte) Suite, Op. 31a.	28	28
1307/8 Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	25	25
520/22 Cowen, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische).	27	27
1113/14 Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretschmar).	14	13
593 Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 120.	23	22
1101 Enna, Phantasie aus „Cleopatra“ (G. Sandre).	22	22
383/83 Fledermaus, Suite Miniature, Liebesnovelle.	27	27
24/25 Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Adur</i> , Op. 10.	21	20
26/27 — Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15.	21	20
28/29 — Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 25. Pftezt. 3. H.	24	23
30/31 — Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45.	23	23
32/33 — Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35 — Holbergiana, Suite, Op. 61.	19	19
1106 Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
615/49 — Das Meer. Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen leitweise.	6	5
400 — Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)	27	21
36 Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8 Gouny, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12.	23	23
518/19 — Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 87.	23	23
514 — Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	23	23
37 Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 13.	25	25
625 — Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 22.	25	25
58/39 — Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25.	27	27
605/6 — Symphonie sérieuse, <i>Gm</i> , Op. 36.	25	25
129/30 Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> , für Streichinstr. mit Klavierbegleit. II. Kretschmar (Pftezt. 1/2. H.)	8	8
1546/47 — Konzert <i>Fdur</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , (Mit dem Paukenwirbel).	18	17
41 — Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London).	18	17
42 — Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> .	18	17
43 — Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> (Glocken).	18	17
44 — Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i> .	16	15
45 — Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> , (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46 — Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	16	15
47 — Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i> .	15	14
48 — Symphonie Nr. 9, <i>Emoll</i> .	15	14
49 — Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i> .	15	14
50 — Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> (Militär).	20	20
51 — Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i> .	10	15
52 — Symphonie Nr. 13, <i>Cdur</i> .	16	15
53 — Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i> .	16	15
150 — Symphonie Nr. 15, <i>Edur</i> (La Reine).	12	12
609 — Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford).	15	15
610 — Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (L'ours).	10	15
620 — Symphonie Nr. 18, <i>Fismoll</i> (Abschieds).	15	15
611 — Symphonie Finaie, <i>Em</i> , (Der Abschied).	11	10
612 — Symphonie Nr. 19, <i>Bdur</i> .	12	12
613 — Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i> .	12	12
614 — Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i> .	12	12
615 — Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i> .	12	12
616 — Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> .	12	12
617 — Symphonie Nr. 24, <i>Adur</i> (La Poule).	12	12
618 — Symphonie Nr. 25, <i>Cdur</i> (Maria Theresia).	12	11
1102 — Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse).	12	11
1103 — Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> .	12	12
1104 — Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i> .	12	12
1105 — Symphonie Nr. 29, <i>Emoll</i> (Trauersymphonie).	10	9
1107 — Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister).	10	10
1108/9 Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 14.	14	14
626/27 Hofmann, In Schildhof, Op. 78.	27	27
54/55 Jadaszow, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20
123/24 — Symphonie Nr. 4, <i>Gm</i> , Op. 101.	21	21
1461 Järnefelt, Korsholma, Symph. Dichtung.	29	29
536/38 Kann, An mein Vaterland, Symphonie, <i>D</i> , Op. 22.	25	25
1557/59 Kefer, Symphonie <i>Ddur</i> (5 Str-St.) (Harmonisiert in Abschrift).	21	20
694/95 Kittl, Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 10.	21	20
149 Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2 Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148 — Symphonische Fuge, <i>Emoll</i> , Op. 8.	23	23
1607/05 Limbert, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
56/57 Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58 — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59 — Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60 — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61 — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63 — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64 — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65 — Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67 — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68 — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70 — Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72 — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73 — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique „Tasso, Lamento e Trionfo Dante-Symphonie“.	34	31
628/29 MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1121/22 Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm</i> , Streichst. (Harmonisiert in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87 Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D</i> .	16	16
74/75 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Emoll</i> , Op. 11.	18	17
76 — Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78 — Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> (Schottische), Op. 56.	20	19
79/80 — Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Italienische), Op. 90.	18	17
81/82 Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107.	22	21
542/43 Möller, Symphonie, <i>Emoll</i> .	23	23
696/67 Mozart, L. D., Symphonie <i>G</i> .	14	14
1682 — Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> , (Werk 334).	6	6
105/6 Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , Op. 204.	16	15
1062 Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> (Notturno) [256].	24	24
107/8 Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (250).	17	16
1110 — Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , <i>C</i> (16).	8	8
1111 — Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (43).	12	11
1112 — Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (130).	11	10
83 — Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (134).	9	8
84 — Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162).	11	10
85 — Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181).	11	10
86 — Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> (182).	11	10
87 — Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll</i> (183).	13	12
88 — Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184).	9	8
89 — Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> (199).	11	10
90 — Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (200).	11	10
91 — Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (201).	9	8
92 — Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202).	11	10
93 — Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (217).	18	17
94 — Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i> (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
95 — Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i> (319).	11	10
96 — Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338).	13	13
97 — Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (385).	18	17
98 — Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (423).	10	9
99 — Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> (444).	10	9
100 — Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504).	16	11
101 — Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543).	15	14
102 — Symphonie Nr. 40, <i>Emoll</i> (550).	16	15
103 — Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (361).	12	11
110 Nicold, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25
630/32 — Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
114/44 — Symphonische Suite, Op. 17.	27	27
111/12 — Faschingsbilder, Op. 21.	27	27
633/34 — Symphonische Variat., <i>Emoll</i> , Op. 27.	25	25
113/14 Rauchecker, Symphonie, <i>Emoll</i> .	24	24
635/36 Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79.	23	23
637/38 Reintaler, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12.	24	23
115/16 Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	20
181/12 Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20
117/18 Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16.	31	31
117/18 Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
1320/31 — Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92.	30	30
639/41 — Dram. Phantasie, <i>Bm</i> , Op. 108.	24	24
612 Scharwenka, X., Symphonie, <i>Gm</i> , Op. 60.	24	24
119/20 Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Amoll</i> , <i>Bdur</i> , <i>Ddur</i> , Op. 26.	21	21
121/22 — Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> .	17	17
123/21 — Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> .	18	18
125/26 — Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> .	18	17
127/23 — Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Em</i> .	18	17
131/32 — Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i> .	12	11
133 — Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i> .	21	21
612/43 — Symphonie Nr. 8, <i>Amoll</i> (Unvollendete).	21	21
134/35 Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
142 — Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38.	24	24
136/37 — Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Edur</i> , Op. 52.	21	21
138/39 — Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61.	23	23
140/41 — Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97.	23	23
603/4 — Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
152/23 Silberrad, Einlandia, Tondichtung.	26	26
553/85 — Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“ von Adolf Paul.	27	27
1592/93 — En Saga, Tondichtung.	27	27
556/87 — Suite a. d. Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“ von Adolf Paul.	25	25
1542/44 — Symphonie Nr. 1, <i>Em</i> .	27	27
1610/12 — Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> .	25	25
1613 — Versang.	25	25
1115 Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
644/45 — Streich. Symphonie Nr. 1, <i>Es</i> , Op. 4.	24	24
616/47 — Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 11.	23	22
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle. Polyecht. Op. 21.	29	29
191 — Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
192 — Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
193 — Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	20	20
194 — Velt, Symphonie, <i>Bm</i> , Op. 49.	18	18
1683 Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 29.	29	29
204 — Alt Heidelberg, du feine, Symph. Frühlingsgedicht, Op. 29.	29	29
205 — Weingartner, König Lear, (Symph. Dichtung), Op. 20.	26	26
206 — Das Gefilde der Seeligen, (Symph. Dichtung), Op. 21.	39	39
207 — Symphonie, <i>Gdur</i> , Op. 23.	25	25
208 — Symphonie, <i>Esdur</i> , Op. 29.	32	32
209 — Woods, Suite, <i>F</i> .	16	16
210 — Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151 Abert, Astorga.	25	25
152 Adam, Der König von Yvetot.	25	25
153 — Si j'étais roi.	31	31
154 d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubine“.	31	31
155 Anber, Der Feensee.	30	29
156 — Fra Diavolo.	18	18
157 — Maus und Schlosser.	18	18
158 — Der schwarze Domino.	25	25
159 — Die Sirene.	22	15
160 — Die Stimme von Portici.	28	28
161 — Des Teufels Anteil.	25	25
162 Balfe, Die Zigeunerin.	28	28
163 Bargiel, Prometheus, Op. 16.	22	21
164 Bassermann, Ouvertüre, <i>Fdur</i> .	25	25
165 Beethoven, Prometheus, <i>Fdur</i> .	18	17
166 — Coriolan, Op. 62.	18	17
167 — Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 72.	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
158 Beethoven, Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72.	23	22
159 — Fidelio, <i>Edur</i> , Op. 72.	22	21
160 — Egmont, Op. 84.	21	20
161 — Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
162 — Namensfeier, Op. 115.	20	19
163 — König Stephan, Op. 117.	21	20
164 — Weihe des Hauses, Op. 124.	23	22
165 — Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138.	20	20
1065 Bellini, Norma.	25	24
166 — Romeo und Julia.	27	26
1135 Berlioz, Waverley, Op. 1.	25	25
1136 — Die Veinhändler, Op. 3.	30	30
1137 — König Lear, Op. 4.	24	24
1140 — Börsen-Karneval, Op. 9.	28	28
1142 — Der Korsar, Op. 21.	26	26
1139 — Benvenuto Cell		

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St. H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26
217	— Fierrabras. Op. 76
229	— Der Teufel als Hydraulicus
226	— Des Teufels Lustschloß
241	— Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)
220	— Ouverture in Ddur
221	— Ouverture in Ddur
222	— Ouverture in Ddur
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile
224	— Ouverture in Ddur in italien. Stile
225	— Ouverture in Emoll
1076	— Ouverture B (Suppl.)
1077	— Ouverture D (Suppl.)
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28
228	— R. Genevieve. O moll. Op. 81
229	— Braut von Messina. O moll. Op. 100
230	— Manfred, Esdur. Op. 115
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123
232	— Julius Caesar. F moll. Op. 128
233	— Hermann und Dorothea. H moll. Op. 136
234	— Goethes Faust. D moll.
235	— Spohr, Faust. Op. 60
236	— Jessonda. Op. 63
1054	— Street, Die beiden Veroneser. Op. 8
237	— Tamburi, Der Stramp. Op. 134
502	— Thalberg, Florida
1055	— Viellin, Die Hermannschlacht. Op. 31
1060	— Volkmann, Konzert-Ouverture
238	— Wagner, Eine Faust-Ouverture
239	— Vorspiel zu Lohengrin
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde
1051	— Weber, Euryantlie
243	— Freischütz
244	— Jubel-Ouverture
1059	— Oberon
1458	— Preciosa
—	— Turandot. Ouverture u. Marsch

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St. H.
662	Albert, Polka aus Astorga
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46
350	Beethoven, Trauermarsch Om. a. d. 3. Symph. Op. 55
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)
253	— 12 Contretänze
264	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30/37
1919	— 12 Menuette
255	— Musik zu einem Ritterballett
258	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska
1338	— Triumph-Marsch aus »Tarpeja«
256	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume
1314	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV
1350	— Liebesscene
1351	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristan«. Nr. 3. Op. 18
1566	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Ta Deum«. Op. 12
1609	— Ungarischer Marsch
1326	— Sylphentanz
1327	— Tanz der Irriichter
1328	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch
1557	— Bronacoello, Prelude
1605	Bonvin, Drei Tombbilder. Op. 12
693	— Balade. Op. 25
687	— Festzug. Op. 27
398	— Erinnerungen. Op. 31
698	— Campa, Lamento. Em.
259	— Cherubini, Ballettmusik aus Amareon
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba
263	— Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 22. (X. Scharwenka). Op. 37
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka). Op. 37
261	— Trauermarsch aus Op. 35
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40
374	— Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 11. Pfte. 11. u.
686	— v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37
795	— Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik
1341	— Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
663	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«
264	— Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena
658/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane«
695	— v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«
349	— Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6
690	— Pos. u. Pauken
691	— Grétry, Mennett à la Reine
691	— Chor der Scharwaka, aus »Die beiden Geizigen«
265	— Grieg, Mennett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques
682	— Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26
266	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsstück. 1. u. 2.
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsstück. 1. u. 2.
269	— Haydn, Kindersymphonie
270	— Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und Emoll für kleines Orchester
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester
272	— Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevals-scene. Op. 19
609/700	— Ballettmusik aus »Donna Dianna«. Op. 75
273	— Irriichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94
394	— Hülligsmarsch. Op. 125

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St. H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Wald. Op. 58
1619	Järnefeld, Präludium
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva
533	Kauv, Op. 29. Fastnachtsm. Benutzung der amer. Freieits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor
274	Kleinmichel, R. Festmarsch. Esdur. Op. 37
680	Kretschmer, Fabricio-Marsch
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 60
278	Lumbye, Amelie-Walzer
277	— Krolls Balkklänge, Walzer
276	— Nobeibilder
279	— La Résignation
275	— Der Traum des Savoyarden
281	— Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3
667	— Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30
280	— Mater, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine
284	— Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61
282	— Intermezzo aus Op. 61
823	— Notturno aus Op. 61
281	— Scherzo aus Op. 61
285	— Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74
286	— Marsch. Op. 108
1588	— Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«
1570	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«
287	— Große Polonaise aus »Struensee«
1579	— Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«
1577	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 344)
606/97	— Sonate Nr. 12 C (278)
793	— Sonate Nr. 14 C (323)
794	— Maurerische Trauermusik (477)
288	— Ein musikalischer Spaß (522)
289	— Drei deutsche Tänze (605)
1661	— Sechs deutsche Tänze (109)
1666	— Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. 11. — Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingstänzer der Königin Louise von Preußen
19	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche
18	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
13	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
14	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen
18	— Naumann, Op. 16. Pastorale
14	— Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1
25	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2
16	— Jubiläumsmarsch. Op. 20
31	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)
27	— Nr. 1. Bolero
27	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied
27	— Nr. 3. Serenade
25	— Nr. 4. Andalusienne
27	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen
28	— Nr. 6. In der Taberna
35	— Das Meer. Op. 31 Nr.
36	— Meerestänzer. Op. 31 Nr. 4
11	— 2 Stücke. Op. 32
26	— Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert. u.
294	— Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93
292	— Deutsche, Triumphmarsch. Op. 110
293	— Fant Tombbilder
399	— Tanz unter der Dorflinde
678/79	— Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge
295	— Romberg, Kinder-Symphonie
1584	— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altmeiner. Volkslied. Op. 44
1550	— Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«
296	— Scharwenka, Pfa., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37
21	— Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1
23	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-winthia
31	— Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26
21	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26
21	— Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3
348	— Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 9
1354	— Sibelin, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesang »Kalevala«. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende
297	— Strauß, R., Festmarsch. Op. 1
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18
298	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36
651	— Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin
673	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. F. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 11. — u.
1017	— Feiertlicher Zug zum Manster
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont) Direktions-stimme in Abschrift
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert. v. J. M. Matthey u.
674	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)
674	— Pftest. 11. — u.
677	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan
678	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde
299	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde
1637	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch
1658	— Weber, Aufzögerung zum Tanz. (Berlioz)
683	— Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Eritz Hoffmann). Winderstein, Valse Caprice. Op. 9
684	— Ständchen. Op. 11
596	— Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert
780	— Zoellner, Versunkene Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die rauteneckige Glocke«. Op. 80

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St. H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.
779	— Arie D aus der Ouverture (Suite) in D
1090	Barnet, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)
345	— v. Bellezy, Andante. Es. Op. 25
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43
322	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.
301/2	Elgar, Serenade. Op. 53
319/20	— Gade, Novelletten. Op. 53
303/4	— Novelletten. Op. 58
337/38	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3
305	Gilson, Ecosaisse
307	— Götz, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23
305/36	— Skizzen. Op. 24
1369	— Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25
341/42	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38
305/9	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie
310	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23
311/12	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4
1342	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72
329/30	Kämpf, Op. 12. Ballade
15	Klengel, Serenade. Ddur. Op. 21
14	Mozart, Adagio. Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510. 355. 574)
17	— 6 landsiderische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (6/6)
1091	— 7 Mennette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (6/8)
1092	— Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)
340	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cobell
313	Reinecke, 12 Tombilder
327/30	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99
314/15	Sandri, Serenade. D. Op. 24
331/34	Schirwinka, Pfa., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3 u. 4
18	— Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränlein
6	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränlein
1597	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränlein
1657	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale
1598	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale
1599	— Suite (Nr. 9) a. d. Banchetto musicale
1600	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale
1601	— Suite (Nr. 11) a. d. Banchetto musicale
1602	— Suite (Nr. 12) a. d. Banchetto musicale
1603	— Suite (Nr. 13) a. d. Banchetto musicale
1604	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale
1605	— Suite (Nr. 15) a. d. Banchetto musicale
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios
318	— Mennett, Ddur
316	— Fünf Mennette und sechs Trios
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St. H.
343	Dirigierstimme je 11. —
344	Beethoven, Ecosaisse. D.
15	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur
16	— 2 Märsche. Ddur
15	— Militärmarsch. Ddur
33	— Polonaise. Ddur
33	— Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1
32	— Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas
37	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey) Dirigiert. u.
28	— Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11
34	— Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß
29	— 1591 v. Holstein, Ouverture zu Der Hudeschacht. Direkt.-Stimme u.
34	— 373 Kretschmer, Fabricio-Marsch. Op. 41
32	— 357/58 Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.
32	— Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsraum. Op. 21. bearb. v. C. Meyer
17	— 360 — Ouverture. Cdur. Op. 24
25	— 361 — Trauermarsch. Amoll. Op. 103
22	— 360 Mozart, Serenade Nr. 10. B. (Werk 361)
13	— Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen
14	— Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«
14	— 377 Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93
25	— 362/63 Röntgen, Serenade. Ddur. Op. 14
7	— 1100 Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger). Op. 30
364	— Das Liebesmaul der Apostel, bearb. von M. Pohle
34	— 361 — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor
29	— 1531 — Pfa. (Elisa Braunhaus) zum Manster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigiert. u.
37	— b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigiert. u.
27	— 1537 — Finale (1. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 11. — u.
29	— 1537a. — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.
22	— 368 — Königlicheinrich Aufzugaus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck
12	— 365 — Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet. für Infanteriemusik bearb. v. C. Walthers. Dir.-St. u.
32	— Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walthers. Dir.-St. u.
34	— 1081a. — Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey). Große Besetzung
30	— Mittlere Besetzung
24	— 20 — Kleine Besetzung
20	— 1681b. — Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz).
20	— Für Kavallerie und Artillerie
25	— Für Jäger und Pioniere
36	— 369 — Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.
36	— 372 — Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt
33	— 370 — Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel
40	— 367 — Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burall
36	— 1087 — Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walthers. Dir.-St. u.
31	— 1660 — Wilhelm, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).
20	— 1658 — Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).
25	— 351 — Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch
28	—