

W. A. MOZART

Fagotto I

Konzert in A für Klavier und Orchester

Concerto in A major for Piano and Orchestra

KV 488

Vollendet Wien, 2. März 1786

I

Allegro
6

Viol. I

p

13

1

f

20

25

30

6

Viol. I

p

41

46

f

p

54

cresc.

f

60

p

66

12

Viol. I

f

f

84

6

Viol. I

sf

95

f

p

f

6

Pfte.

Fagotto I

106 *p*

111

117 3 4 2

132 *f*

141 13 Clar. I *p* 1

162 1 3

173 1

181 1 1

189 4 5

205 1 4 *f*

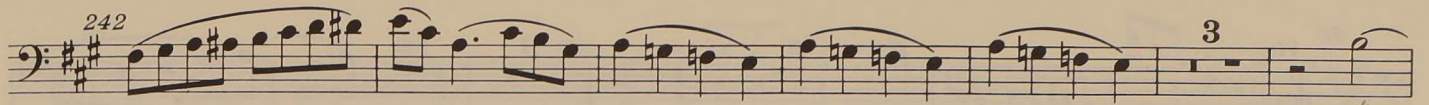
215 5 Viol. I *sf* *p*

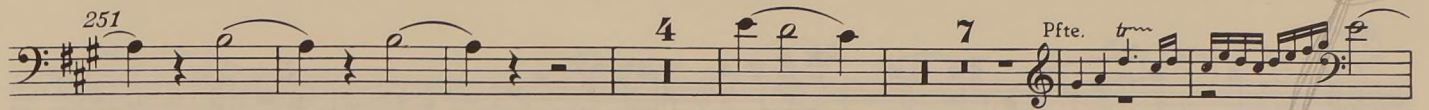
225 *sf* *p* *f* 6 Pfte.

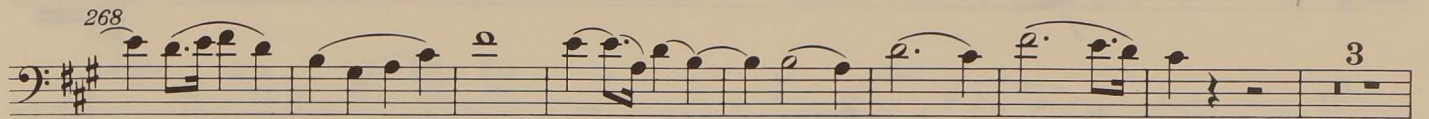
236 *p*

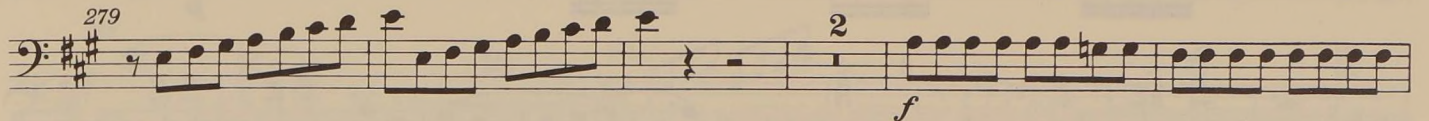
Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagotto I), spanning measures 106 to 236. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several cross-staff entries: Clarinet I (Clar. I) in measures 141-143 and Violin I (Viol. I) in measures 215-217. A Percussion (Pfte.) entry is shown in measure 225. The page number '2' is in the top left, and the instrument name 'Fagotto I' is centered at the top.

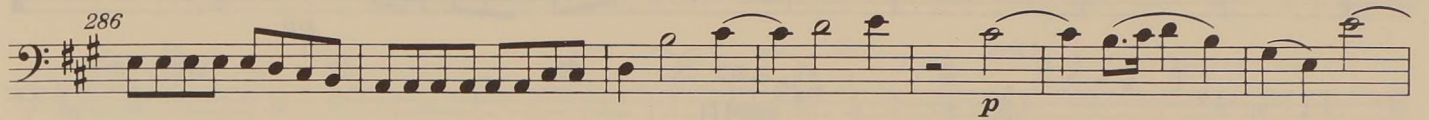
Fagotto I

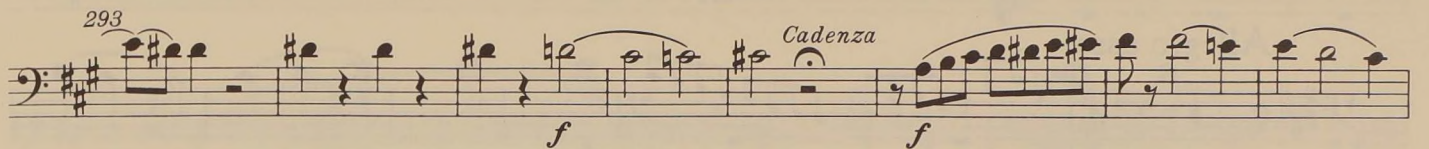
242 


251 

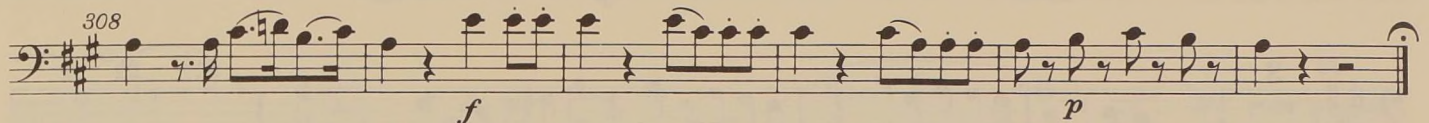
268 

279 

286 

293 

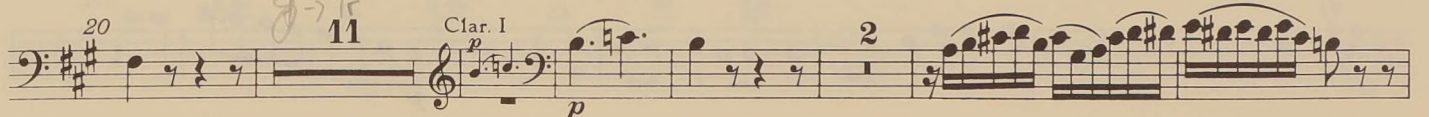
301 

308 

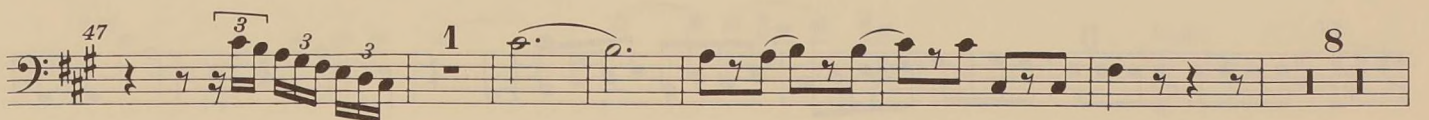
II

Adagio

11 

20 

39 

47 

Fagotto I.

62 Pfte.

71 *f*

81 *p*

90 *pp*

III

Allegro assai

6 Pfte.

13 *p* Fag. II

25 *f*

34

41 *p*

49 *f*

55

Fagotto I

254

262

4 Viol. I

276

284

4 Viol. I

298

310

5 Pfte.

323

332

8 Pfte.

348

358

2 19 Pfte. trm

385

395

4 10 Pfte.

417

423 *Corni* *p* 7

439 3 *f*

450 3 *Fag. II* *p*

462 3 *f*

473

479 6 *Pfte.* *p*

491 *f*

498 *p*

505 *f*

511 *p* *f* *p*

517 *f* *p* *f*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Bassoon I. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. There are also performance instructions for other instruments: *Corni* *p* (measures 423-438), *Fag. II* *p* (measures 450-461), and *Pfte.* *p* (measures 479-490). Measure numbers 417, 423, 439, 450, 462, 473, 479, 491, 498, 505, 511, and 517 are indicated at the start of their respective staves. Some measures contain fingerings (e.g., 7, 3, 6) or articulation marks.

Musik für Fagott

Music for Bassoon

Giovanni Antonio Bertoli

Drei Sonaten
(Nr. 1 d-moll, Nr. 2 g-moll, Nr. 3 F-dur) für Fagott
(Violoncello) und Bc. Hrsg W. Kaplan. HM 218

Franz Berwald

Konzertstück op. 2
für Fagott und Orchester. Urtext der Berwald-
Gesamtausgabe. Klavierauszug BA 8512a

Quartett Es-dur op. 1
für Klavier, Klarinette, Horn und Fagott. Urtext der Berwald-
Gesamtausgabe. Hrsg I. Bentsson und B. Hammar.
BA 19124

Septett
für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und
Kontrabaß. Urtext der Berwald-Gesamtausgabe. BA 8514

Günter Bialas

Satz für Bläserquintett. BA 7469

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate D-dur op. 50 Nr. 3
für Fagott (Violoncello) und Bc. Hrsg H. Ruf. BA 3963

Claude Debussy

Children's Corner
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6876

Johann Ernst Galliard

Sonate Nr. 2 F-dur
für Fagott (Violoncello) und Bc. Hrsg H. Ruf. SM 1153

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in B
für Fagott und Orchester KV 191 (186e). Urtext der Neuen
Mozart-Ausgabe. Klavierauszug BA 4868a, TP 253

Serenade in B KV 361 (370a) »Gran Partita«
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner (Klarinetten 3, 4),
4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß. Urtext der Neuen
Mozart-Ausgabe. Hrsg D. N. Leeson. BA 5331 Stimmen

Serenade in c KV 388 (384*)
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg D. N. Leeson
und N. Zaslav. BA 5332 Stimmen, TP 313

Serenade in Es KV 375. Urtext der Neuen Mozart-
Ausgabe. TP 315 (Beide Fassungen)
Sextettfassung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und
2 Fagotte. BA 5334 Stimmen
Oktettfassung für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner
und 2 Fagotte. BA 5333 Stimmen

Sinfonia concertante in Es
für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester KV 297b.
Rekonstruiert von R. D. Levin. Klavierauszug BA 7137a

Quintett Es-dur KV 452
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Urtext der
Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg H. Federhofer. BA 4730

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6872

Gioacchino Rossini

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6873

Arnold Schönberg

Sieben Kanons für 3 bis 4 Instrumente. BA 8056

Franz Schubert

Sechs Menuette für Bläser, D 2 D
Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg C. Landon

Heft 1: Menuette Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur, Nr. 3 D-dur für
2 Oboen (Flöten), 2 Klarinetten, 2 Hörner, Trompeten und
2 Fagotte. Partitur BA 19109, Stimmen BA 19109a

Heft 2: Menuette Nr. 4 C-dur, Nr. 5 d-moll, Nr. 6 B-dur
für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Instrumentation von A. Weinmann. Partitur BA 19110

Oktett in F- D 803 op. post. 166
für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe.
Hrsg A. Feil. Stimmen BA 5617, TP 302

Manfred Trojahn

Sonata III für Bläserquintett. BA 7278

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott). Hrsg J. Linckelmann. BA 6878

Jan Dismas Zelenka

Sonaten für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Bc
(Sonate III für Violine, Oboe, Fagott und Bc).
Hrsg W. Reich und W. Horn

Sonate I	F-dur.	HM 271
Sonate II	g-moll.	HM 272
Sonate III	B-dur.	HM 273
Sonate IV	g-moll.	HM 274
Sonate V	F-dur.	HM 275
Sonate VI	c-moll.	HM 276



Bärenreiter