Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek
528

Nr. 4375

Haydn

Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante")

für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott
und Orchester

B-dur

Hob I Nr. 105

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden
Printed in Germany

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

JOSEPH HAYDN

(1732 – 1809)

Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante")

für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott
und Orchester

B-dur

op. 84 Hob I Nr. 105

herausgegeben von Karl Marguerre

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Partitur-Bibliothek Nr. 4375

Printed in Germany

Dazu käuflich lieferbar:

Orchesterstimmen	OB 4375
Solostimmen	EB 6543

VORWORT

Am 9. März 1792 wurde Haydns „Concertino in B" (Hob. I/105) zum ersten Male aufgeführt. Salomon, der Impresario und Konzertmeister, spielte die Solovioline. Trotz des großen Erfolges versank das Werk für ein Jahrhundert in fast völlige Vergessenheit. Erst die Sittsche Neuausgabe bei Breitkopf & Härtel (1920) hat es dieser Vergessenheit entrissen: Rundfunk und Schallplatte haben es inzwischen populär gemacht.

So verdienstvoll Sitts Eintreten für das Werk war, so wenig befriedigend ist vom Standpunkt heutiger Editionstechnik aus seine Arbeit als Herausgeber*. Als Kind einer Zeit, für die Haydn wenig mehr war als ein „Vorläufer", griff er massiv in die Partitur ein: nicht nur die Solostimmen wurden auskomponiert (dafür könnte man noch historische Argumente anführen), auch die Orchesterstimmen wurden überarbeitet und stellenweise erheblich geändert, der Baß nicht weniger als jedes andere Instrument.

Die Neuausgabe folgt dem Autograph, das nach dem Zweiten Weltkrieg in Marburg, Westdeutsche Bibliothek, aufbewahrt wurde und jetzt in der Staatsbibliothek Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, liegt.

Obwohl Haydn seiner Gewohnheit gemäß die Vortragszeichen nur andeutet (f, p, etc. nur in einigen Stimmen, Artikulationsbögen nur beim ersten Auftreten eines Gedankens, selbstverständliche Bindungen schneller Noten überhaupt nicht), entstanden nicht zu viele Zweifel. Zwei alte Abschriften der Partitur (jetzt Berlin) und zwei Stimmensätze (Budapest — nach Hoboken von Elßlers Hand) wurden sorgfältig verglichen, ergaben indessen keine wesentlichen Einsichten. Da die Ausgabe, trotz Bemühen um Zuverlässigkeit, keinen wissenschaftlichen Ehrgeiz hat, sollen hier nur die wenigen wichtigen Zweifelsstellen erwähnt werden.

1) Rätselhaft ist, daß in den beiden Partiturabschriften wie in allen Druckausgaben die Takte 135-139 des 3. Satzes fehlen. Sie wegzulassen, besteht kein Anlaß: 30 Takte später im Violoncello (das die Violine genau nachahmt) stehen sie sogar bei Sitt.

2) Der Ursprung der überall (auch in den Stimmen) zu findenden Verballhornung der Figur T. 24 und 32 des 1. Satzes ist dagegen klar: in T. 24 macht Haydn einen unnötigen Strich , den die Schreiber, trotz der dann fehlenden Viertelpause, zum Anlaß nahmen, die Geschwindigkeit der Figur zu verdoppeln — sinnloserweise, denn im T. 32 steht die richtige Version.

3) Ist Haydns Absicht an diesen Stellen klar, so muß eine andere Frage offen bleiben: die der Oktavlage von Violine und Violoncello. Für die Violine schreibt das Autograph im 1. Satz T. 109-112 und im 3. Satz T. 139-142 die hier abgedruckte „normale" Lage vor. Auf die Oktavierung der Partiturabschriften und der Drucke drängt an der zweiten Stelle die musikalische Logik, an der ersten die hohe Lage des Violoncellos und das nachgetragene 8^{va} Zeichen in einer der Stimmenhandschriften, die sonst, bis auf (allerdings zahlreiche) Versehen, dem Autograph genau folgt. Die Ausführung muß dem Geiger überlassen bleiben; nötig sind beide Oktavierungen nicht.

* „A wretched edition", wie H.C.R. Landon („The Symphonies of Haydn", London, 1955) mit Recht sagt.

Schwieriger ist das Oktava-Problem für den Cellisten. T. 145 ff. im 3. Satz hätte man das Violoncello gern über dem Fagott; aber der Aufstieg vor dem Triller führt dann in die „Region des ewigen Schnees", was angebracht nur wäre, wenn die Violine vorher oktaviert hat. Takte 107 ff. im 1. Satz erlauben nur die Normallage wegen der Kontinuität des Laufes. Aber meistens (z. B. gleich zu Anfang, T. 55 ff.) zeigt die tiefe Lage der Begleitung, was musikalisch sowieso klar ist: daß nur der oktavierende Violinschlüssel 𝄞 gemeint sein kann. Die Ausgabe ersetzt daher in der Stimme an allen eindeutigen Stellen Haydns (oktavierenden) Violinschlüssel durch den Tenorschlüssel.

4) Oboe und Fagott im Orchester: Haydn sieht vor, daß die beiden Solisten im Tutti mitspielen, so daß nur eine weitere Oboe, kein weiteres Fagott, nötig ist. Heute wird man die Solisten von der Tutti-Mitwirkung entbinden, weshalb die Partitur so angeordnet ist, daß die von Haydn den beiden Solisten zugedachten Tutti-Partien einer Ob. I und einem Fagott gegeben sind, gelegentlich mit Ergänzung dieser Stimmen in Stichnoten. Die Solo-Stimmen enthalten aber als Stichnoten Haydns Tutti-Original, so daß — wenn die Solisten dies wollen — Ob. I und Fagott auch wegbleiben können.

In den Stimmen sind die vom Herausgeber ergänzten, punktiert eingezeichneten Bögen der Partitur als schlichte Bögen wiedergegeben.

Es ist dem Herausgeber eine angenehme Pflicht, der Westdeutschen Bibliothek Marburg (Herrn Heinz Ramge) und der Nationalbibliothek Szechenyi in Budapest (Dr. B. Dezsenyi und Dr. I. Kecskeméti) für ihre Hilfe bei der Beschaffung der Unterlagen und dem Verlag für sein großzügiges Eingehen auf alle Wünsche zu danken.

Darmstadt, im Sommer 1968

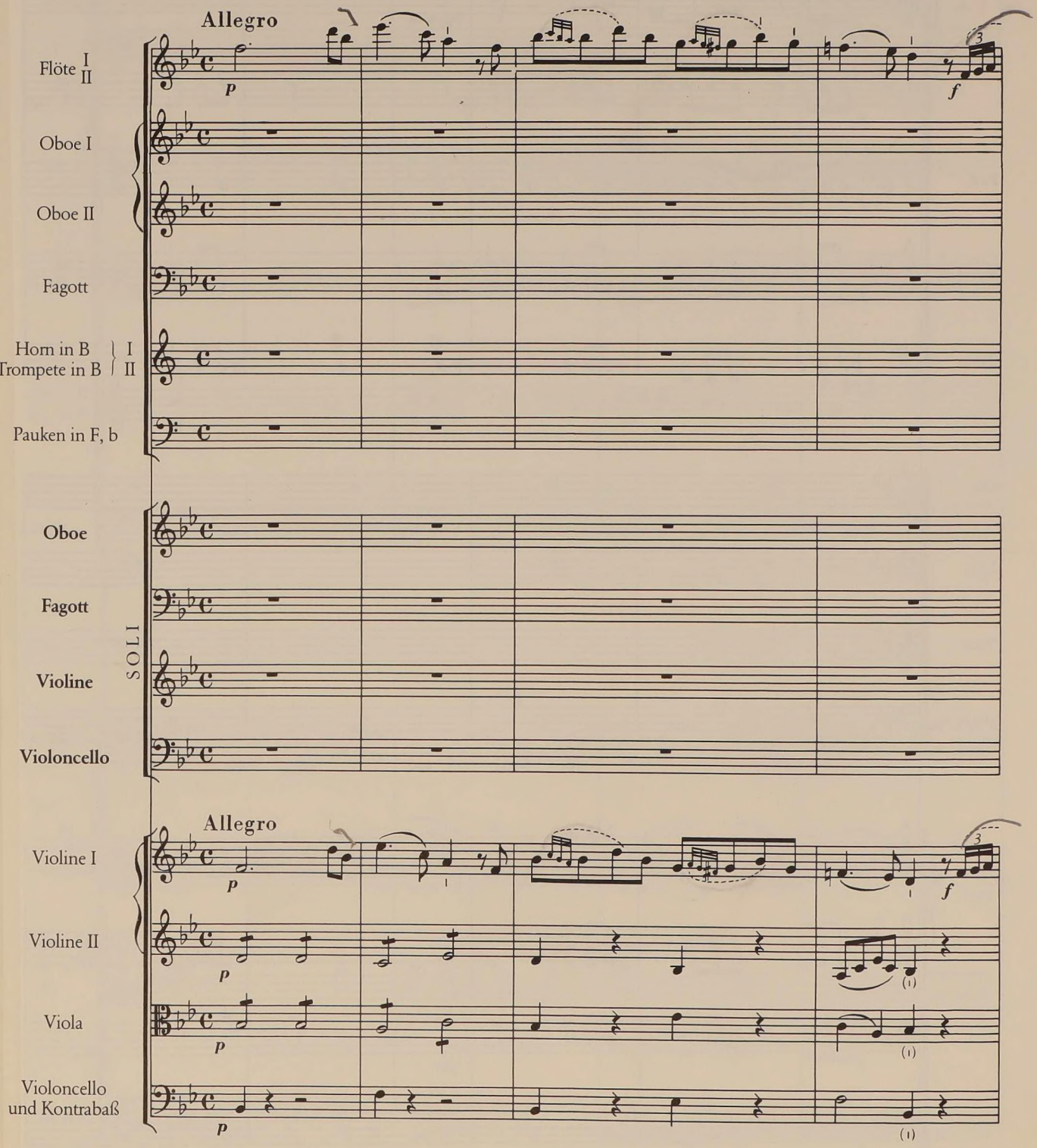
K. Marguerre

Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante")

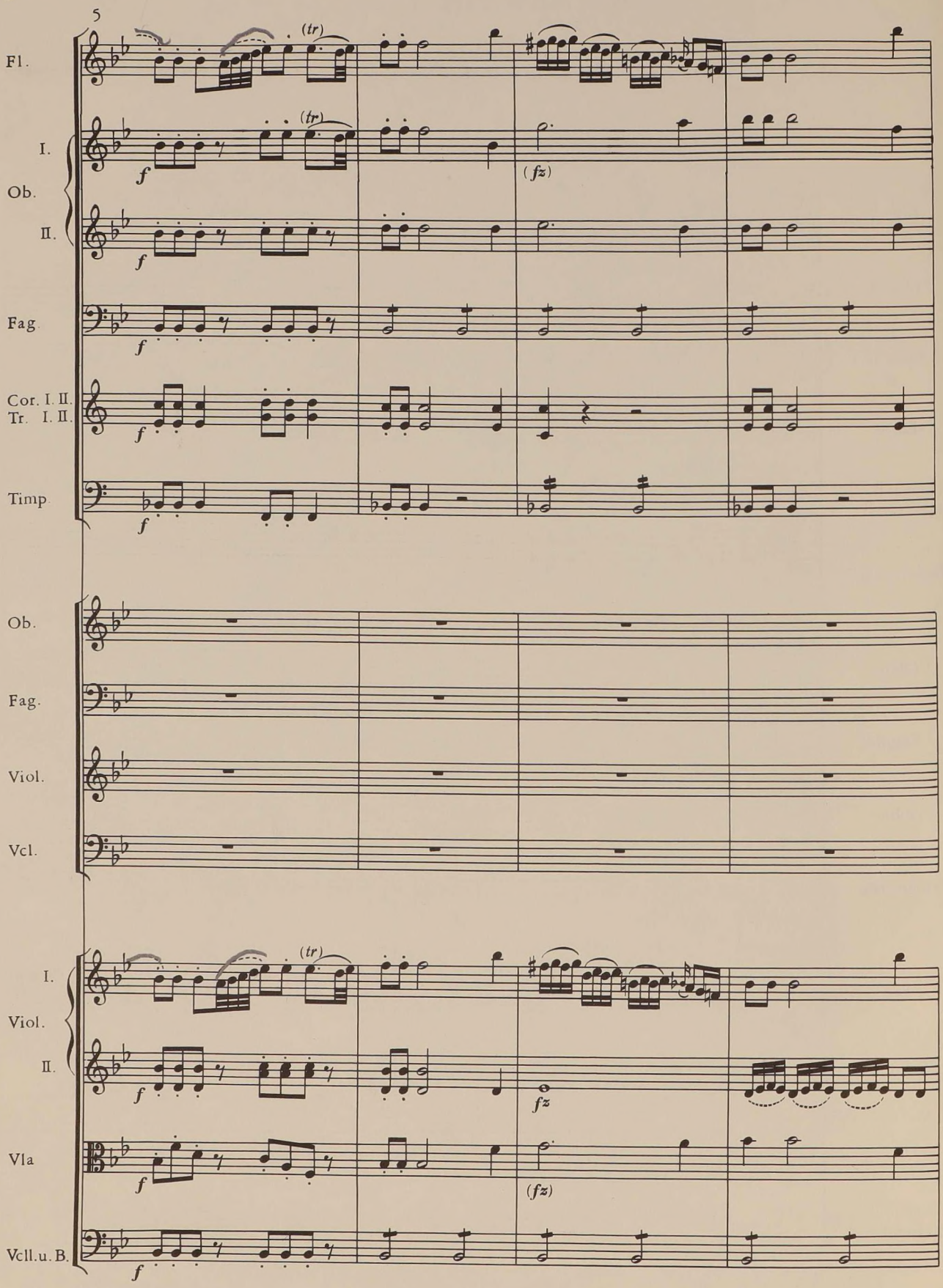
B-dur

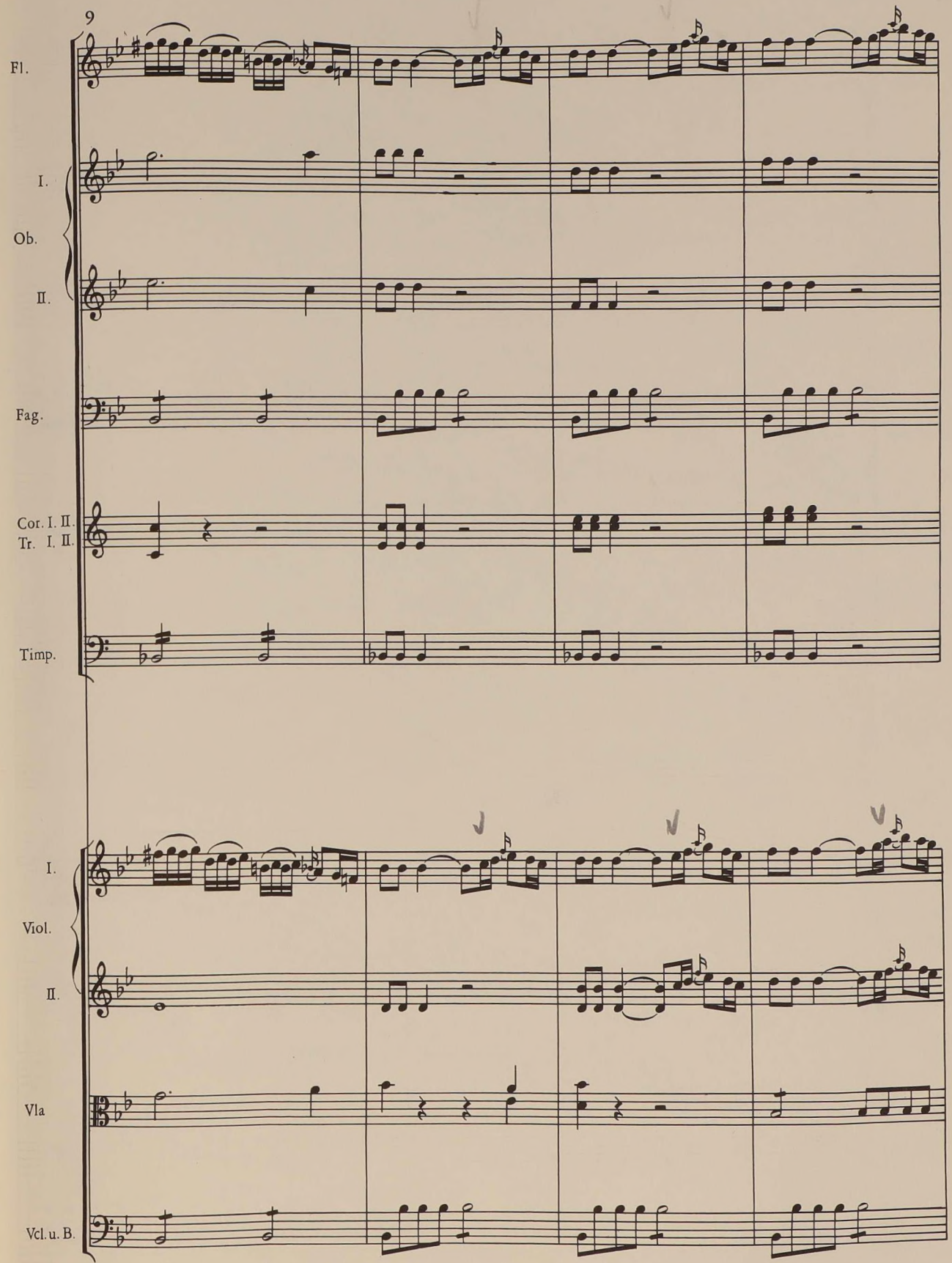
Joseph Haydn Hob I Nr. 105
herausgegeben von Karl Marguerre

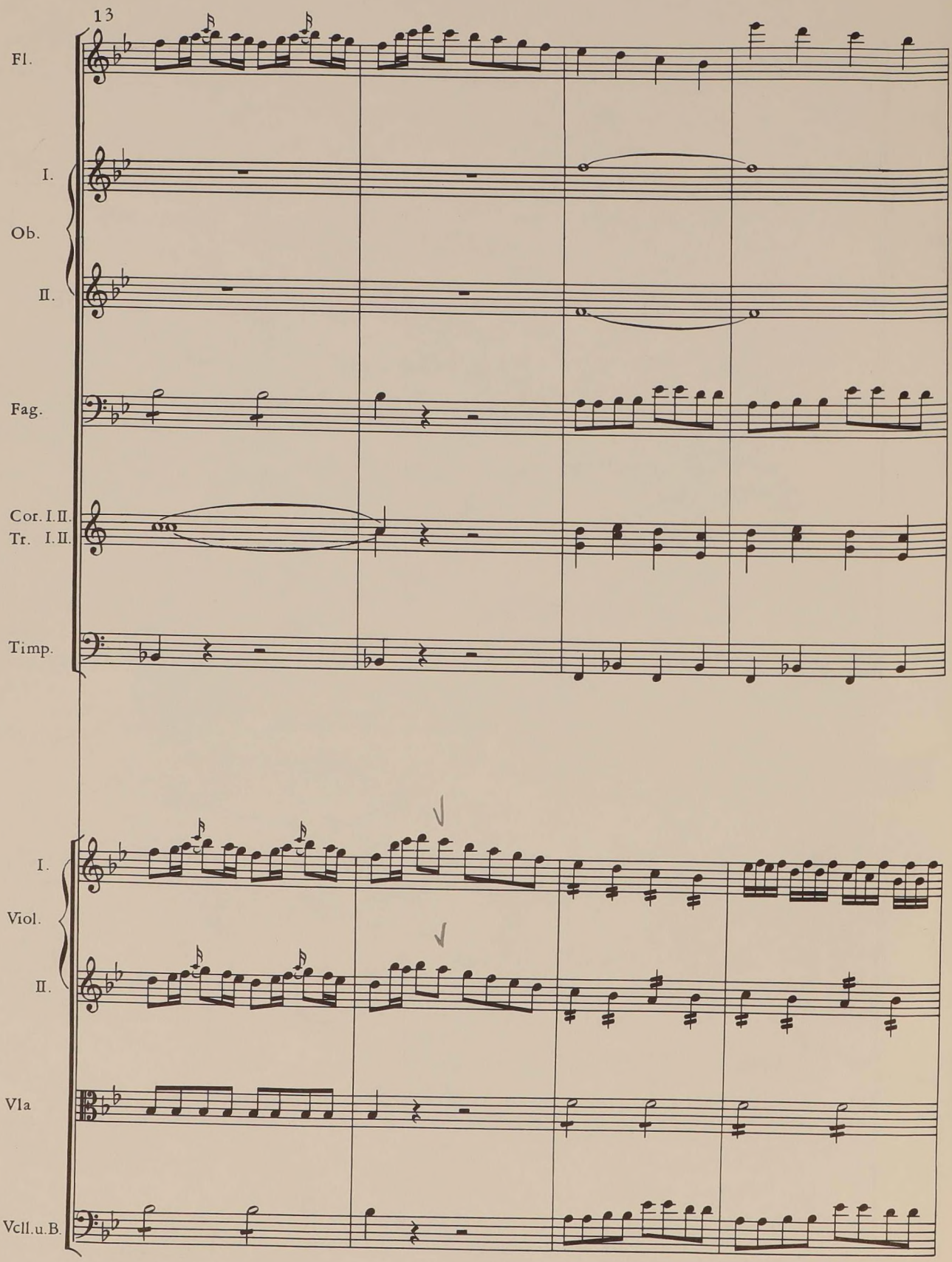


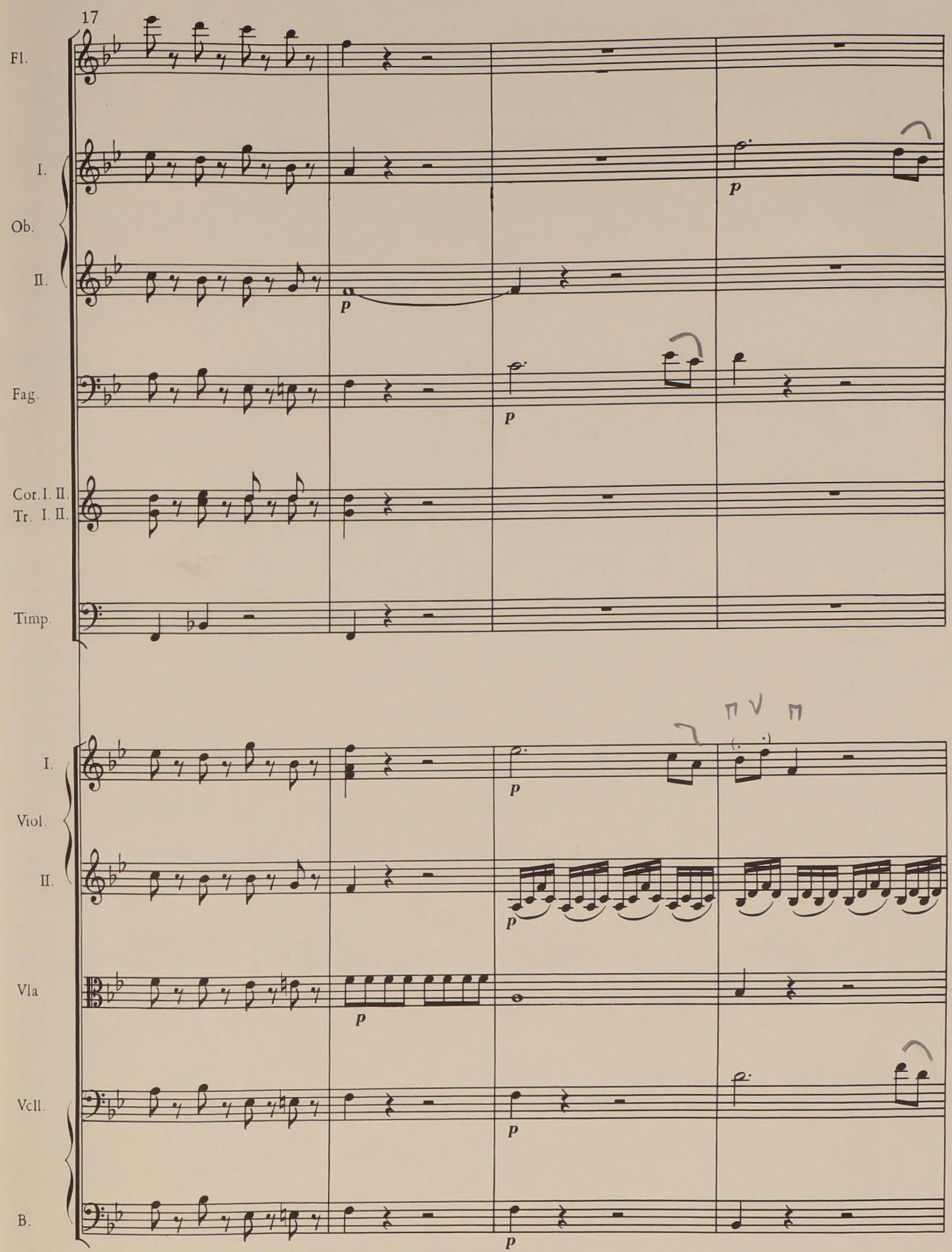
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek Nr. 4375

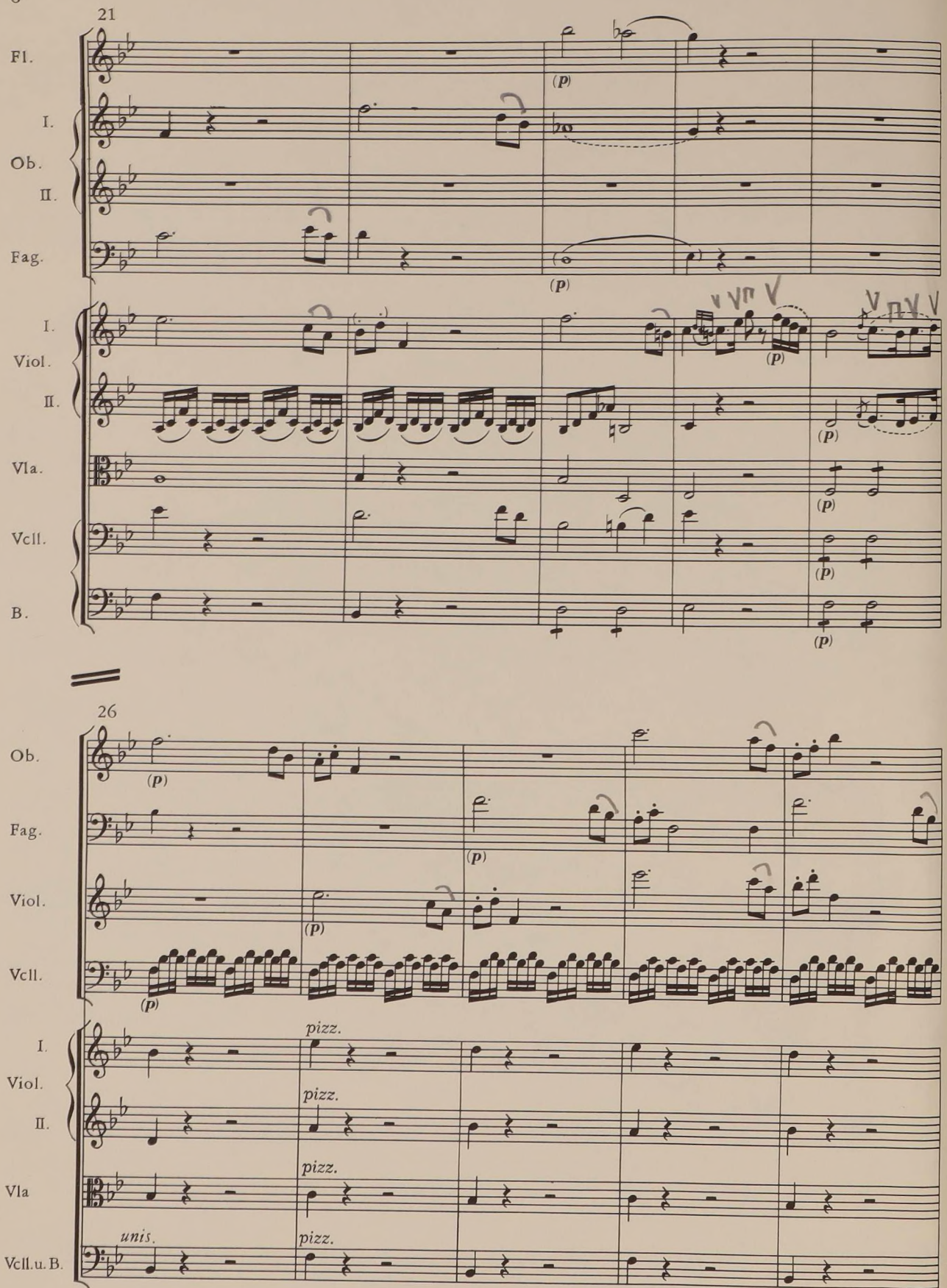
© 1968 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

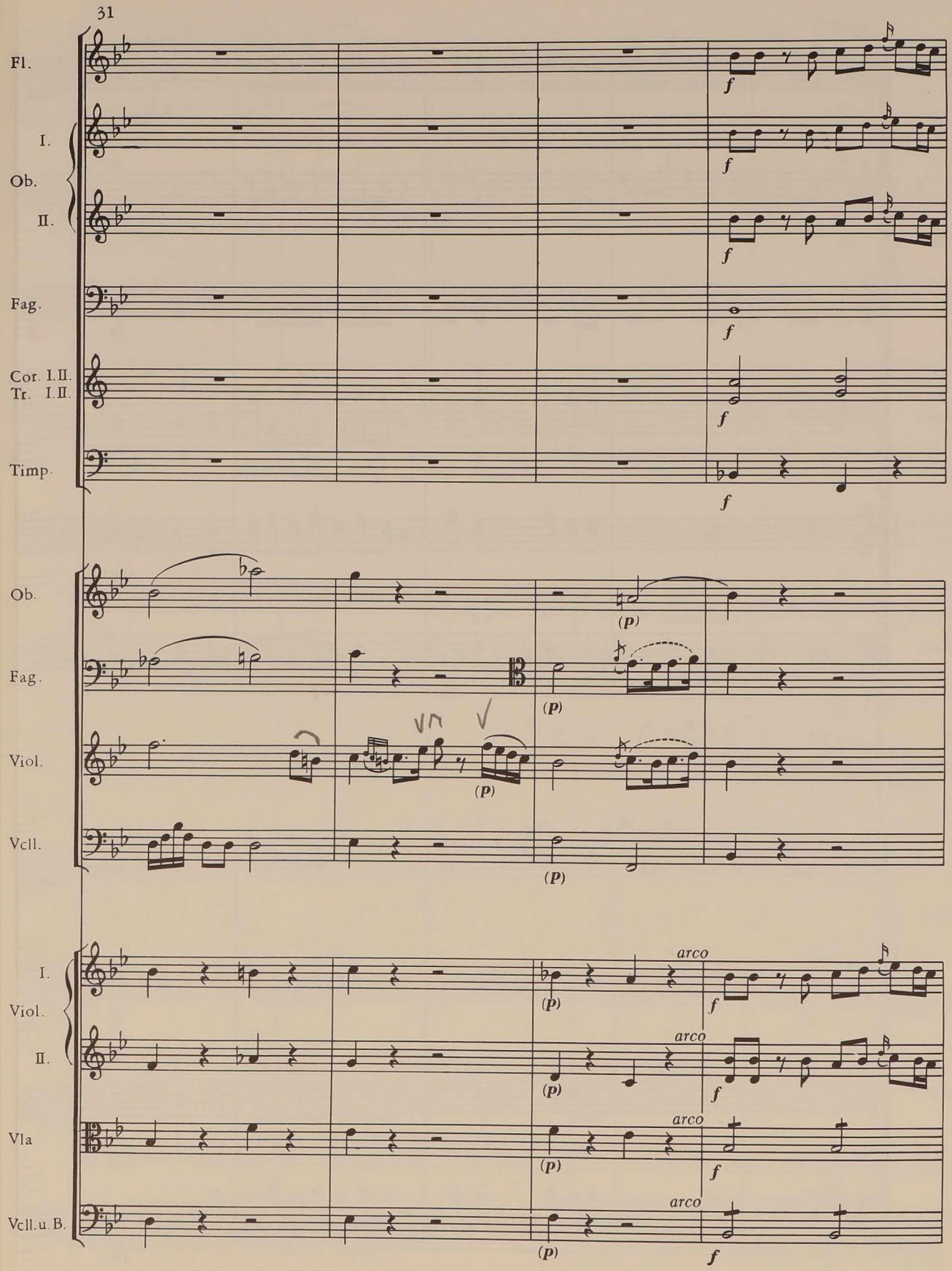

5
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcl.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
(tr)
f
(fz)
fz

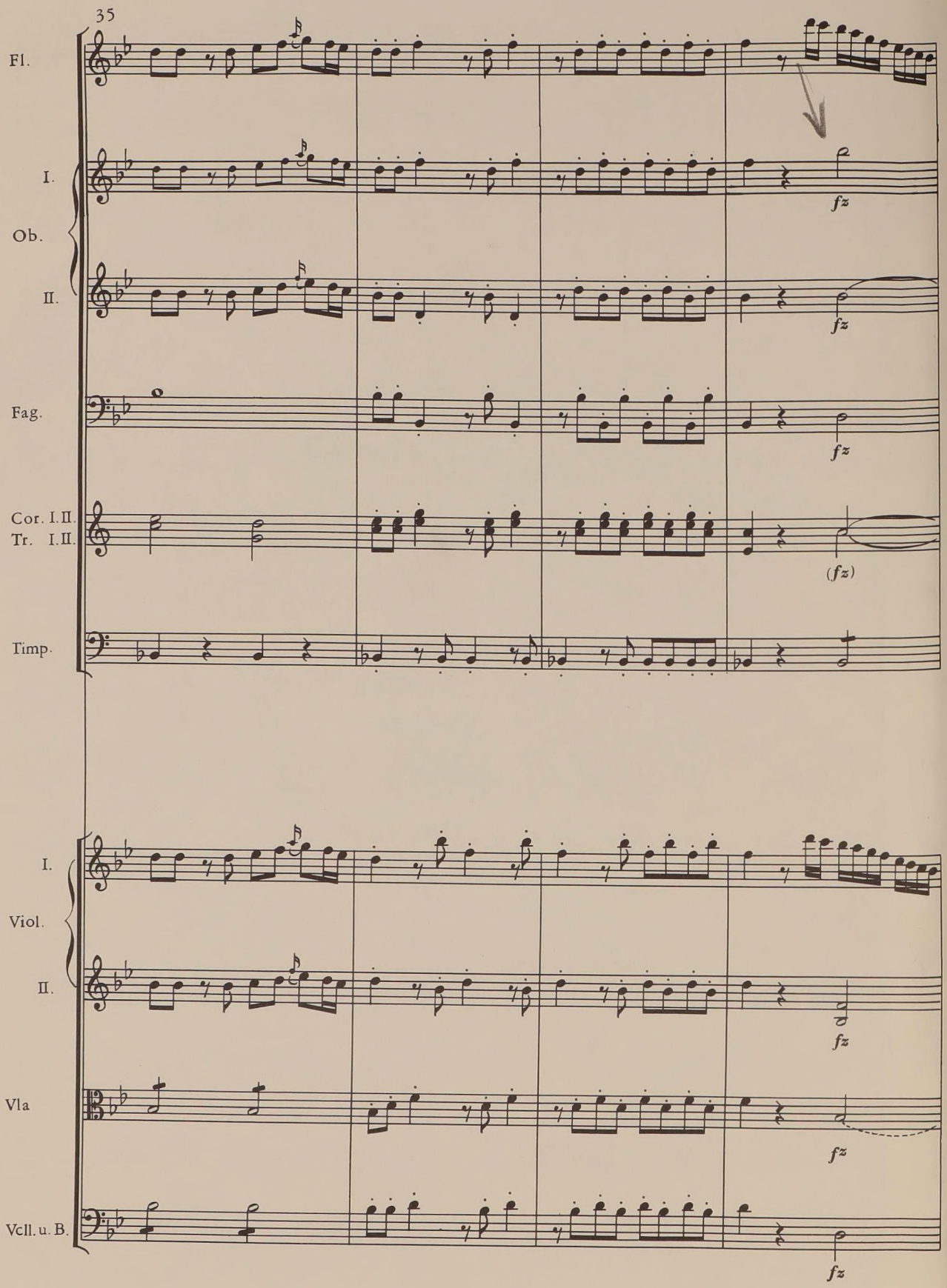

9
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcl. u. B.

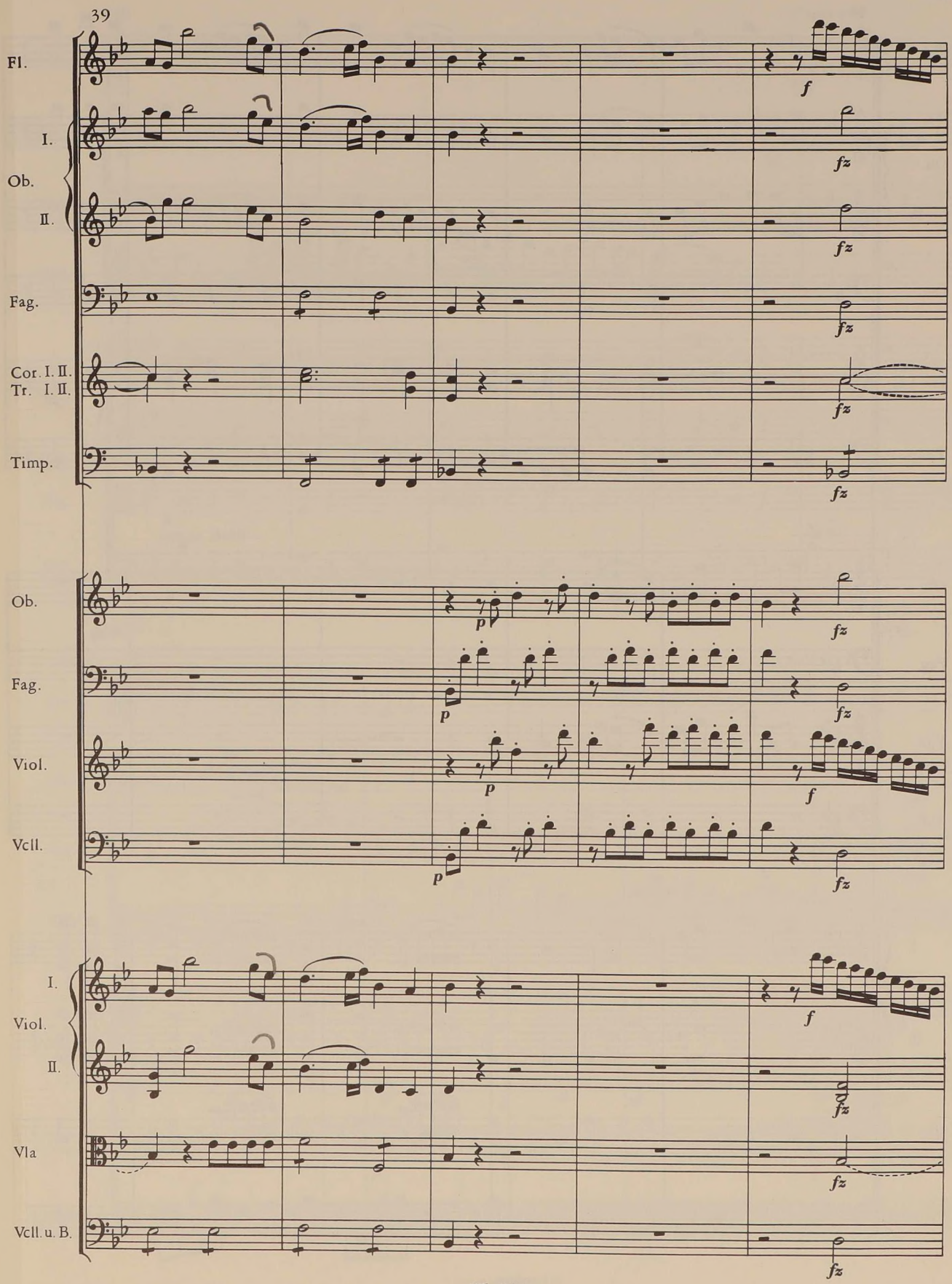

13
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

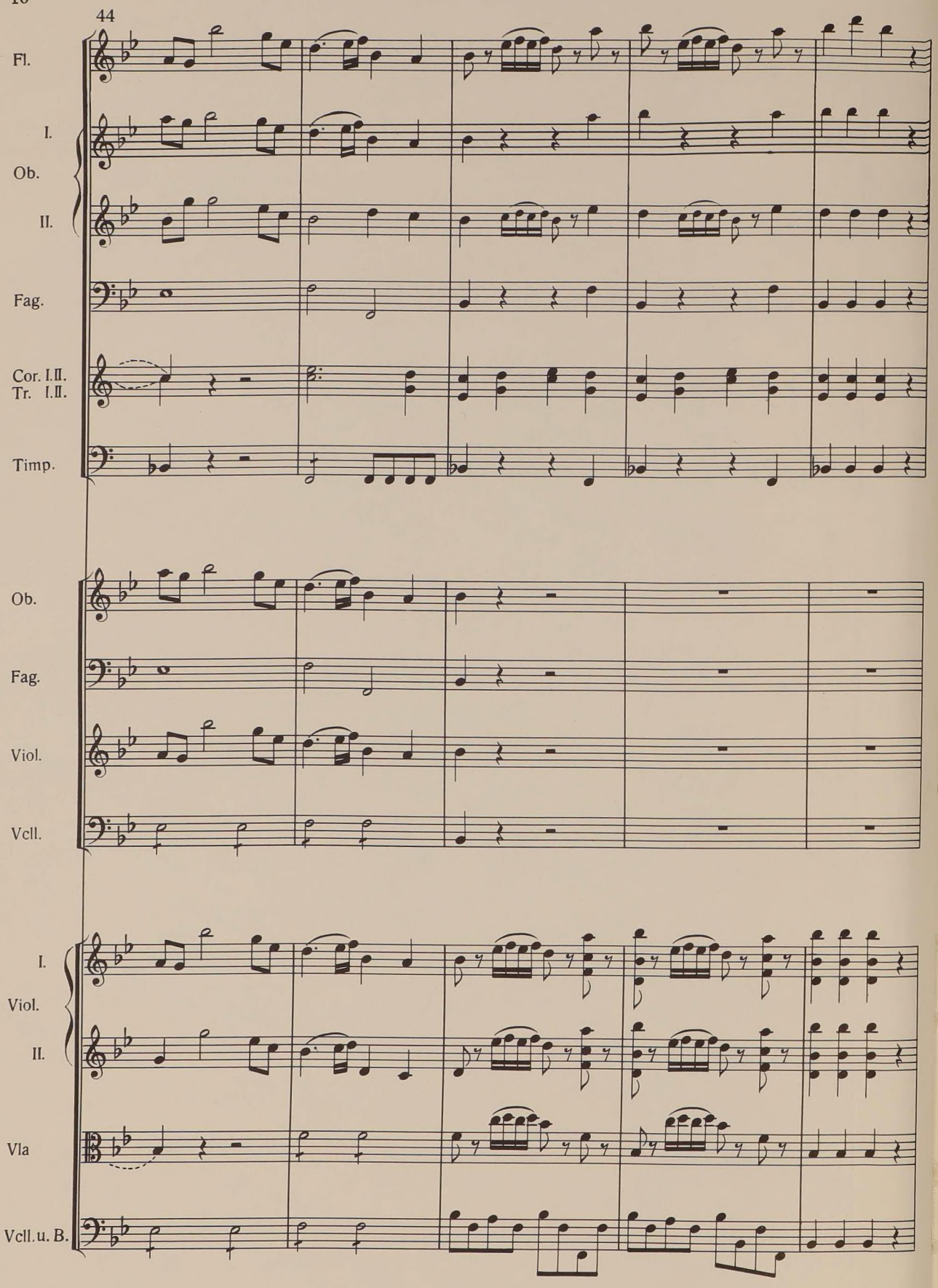

17
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.
B.
p

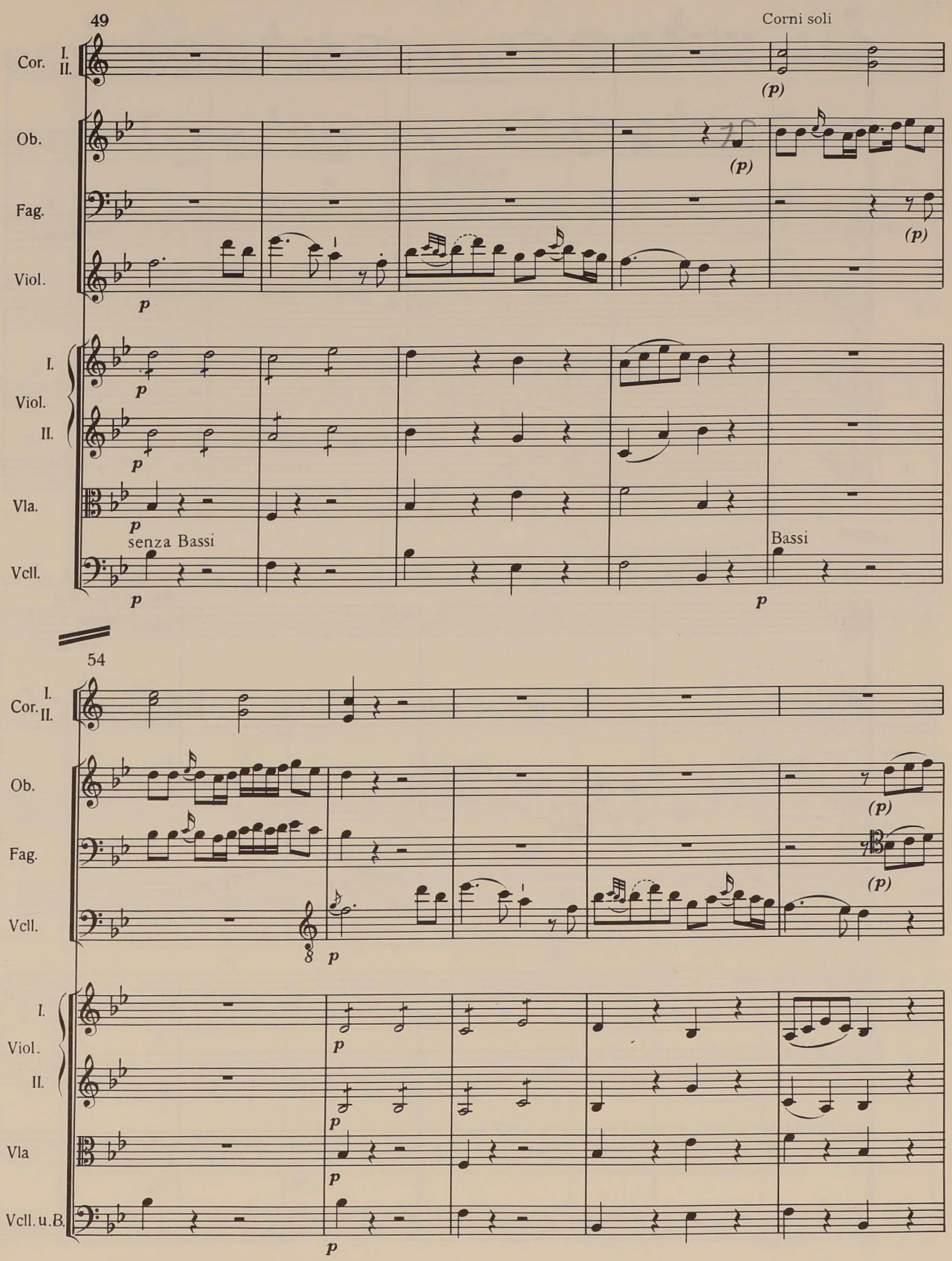

21
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
(p)
(p)
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll.
B.
(p)
(p)
(p)
(p)
(p)
26
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(p)
(p)
(p)
(p)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
pizz.
pizz.
pizz.
unis.
pizz.

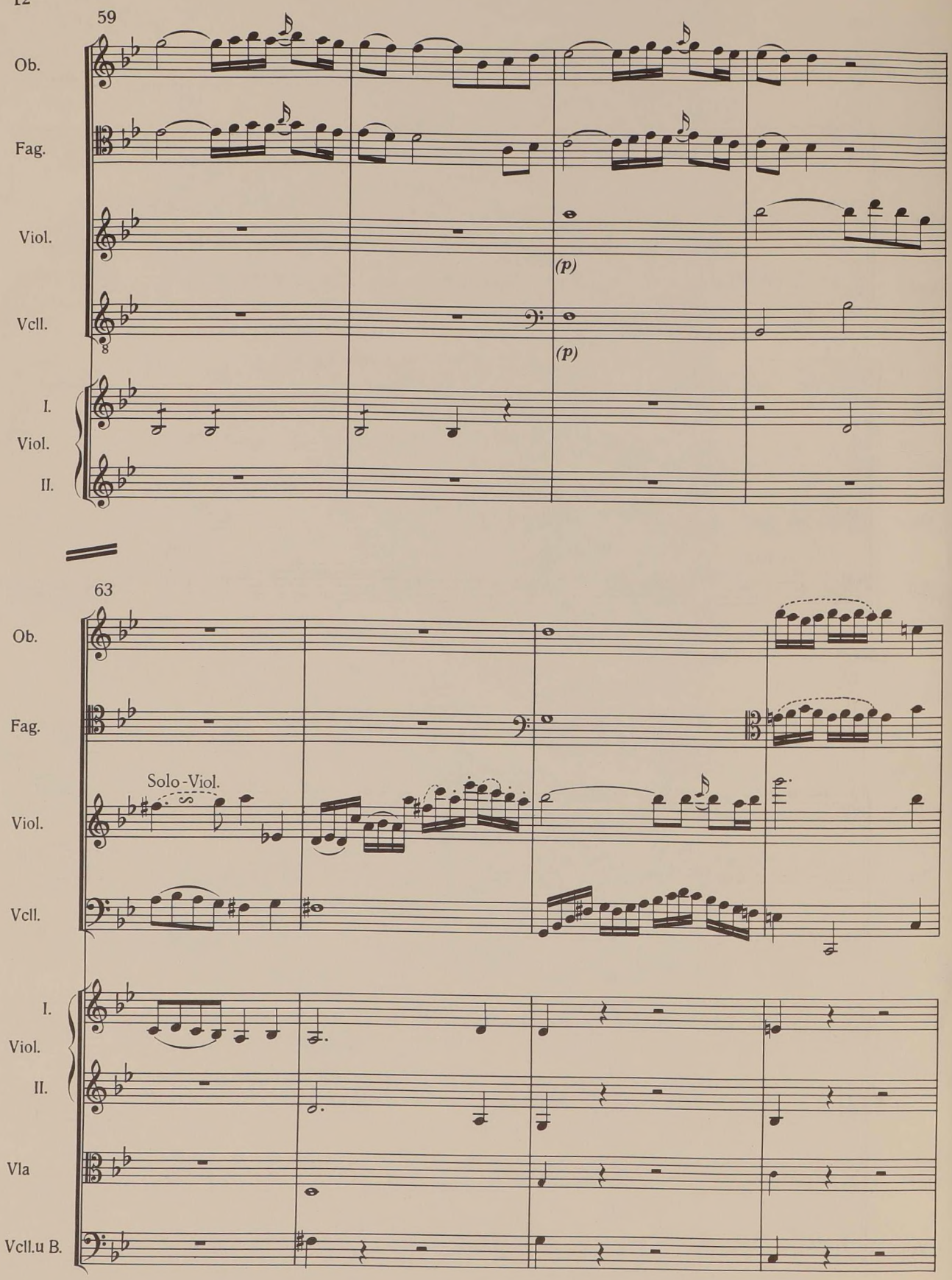

31
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
arco

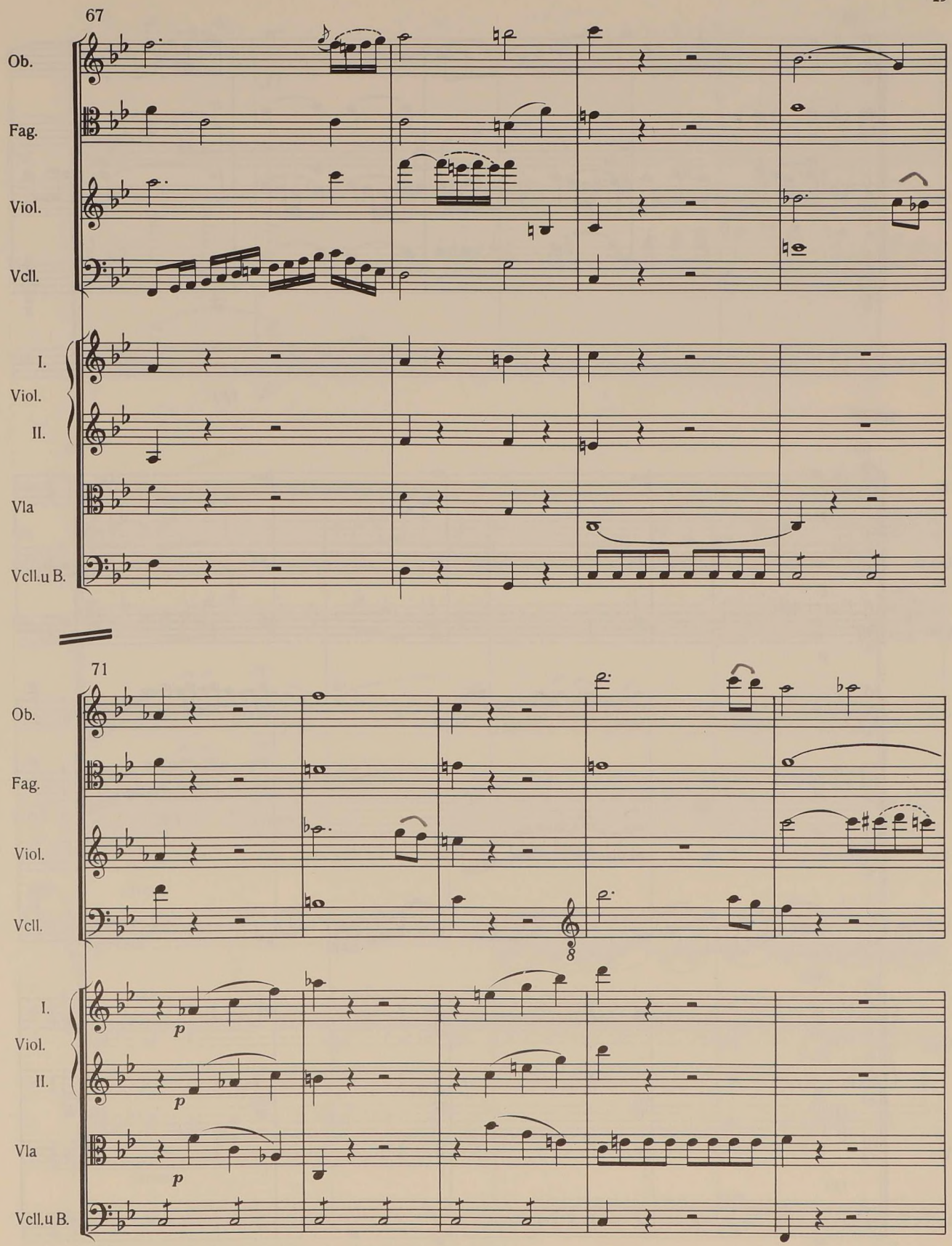

35
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
fz
(fz)

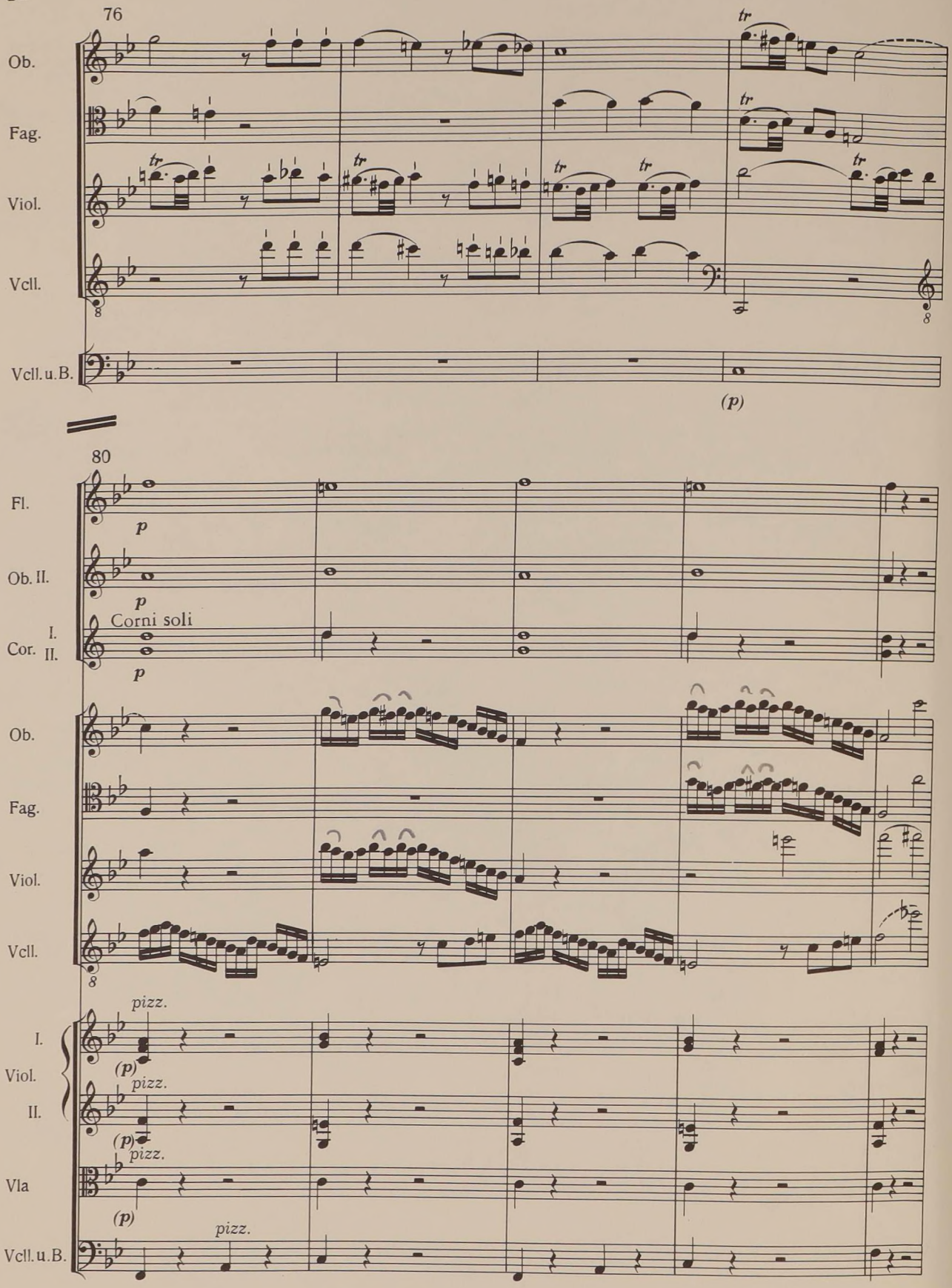

39
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

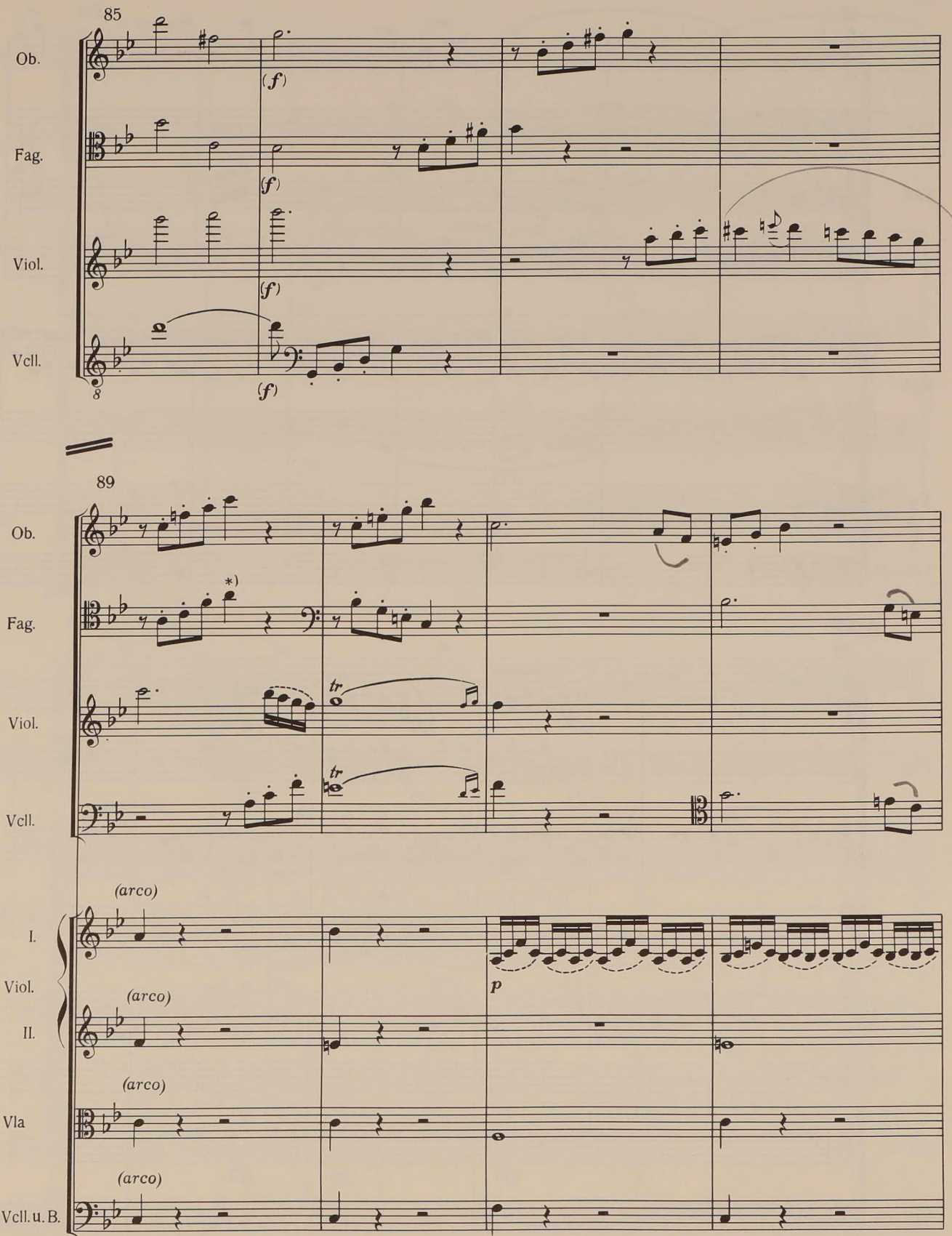

44
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u. B.


49
Corni soli
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
I. Viol. II.
Vla.
Vcll.
senza Bassi
Bassi
54
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Vcll.
I. Viol. II.
Vla
Vcll. u. B.

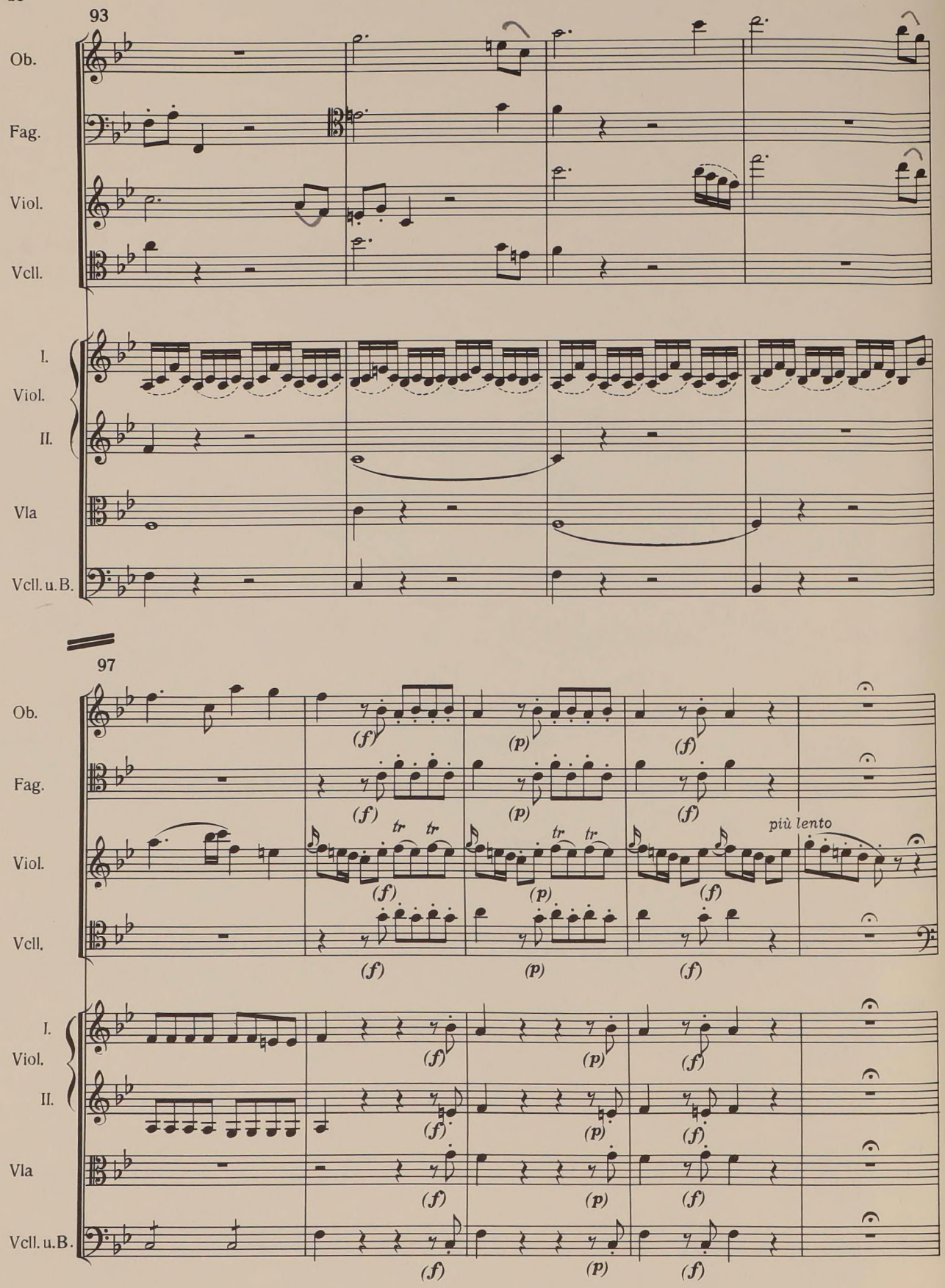

59
Ob.
Fag.
Viol.
(p)
Vcll.
8
(p)
I.
Viol.
II.
63
Ob.
Fag.
Solo-Viol.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u B.

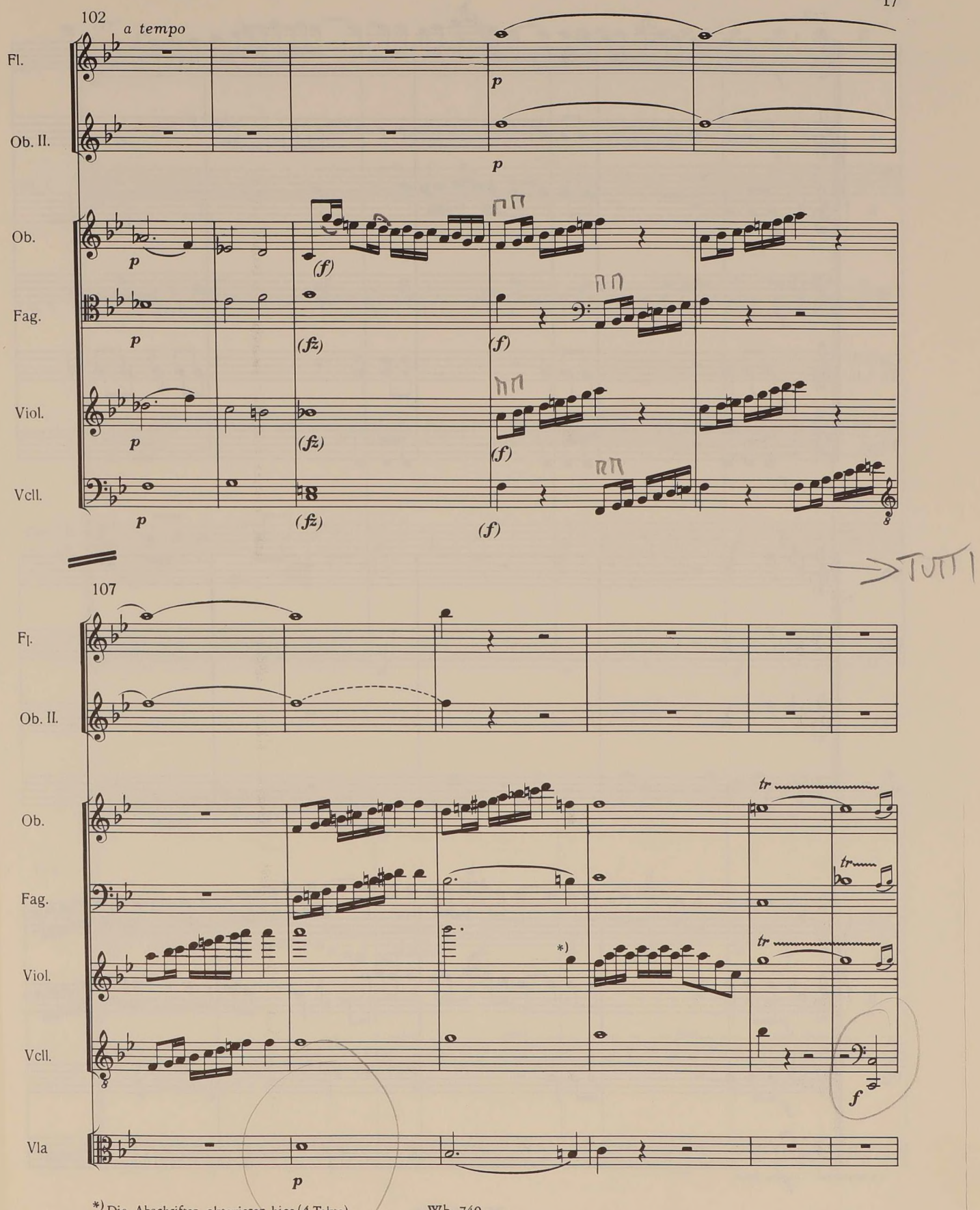

67
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u B.
71
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u B.
p
p
p

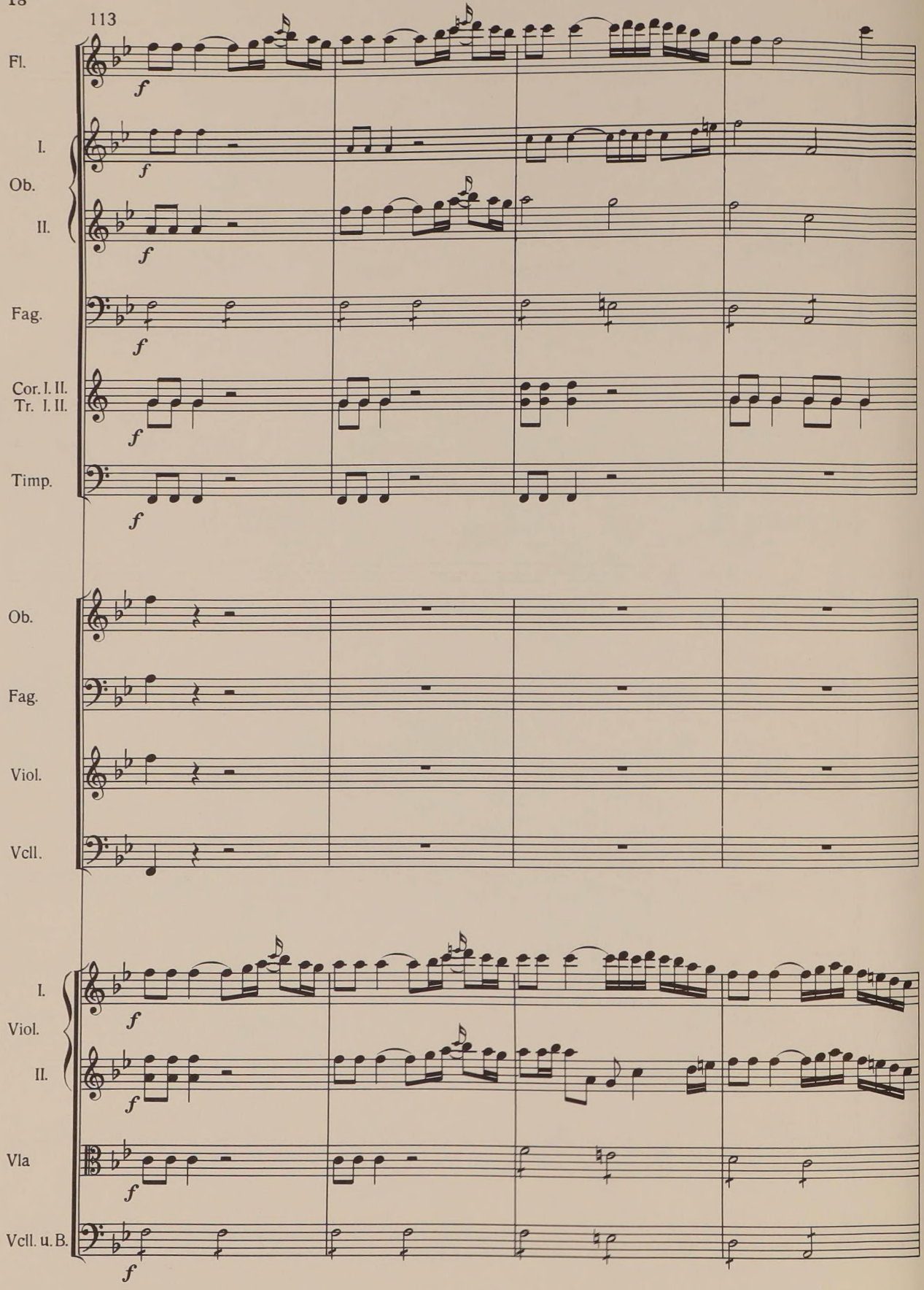

76
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
Vcll. u. B.
tr
(p)
80
Fl.
Ob. II.
Cor. I. II.
Corni soli
p
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
pizz.
I. Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
(p)

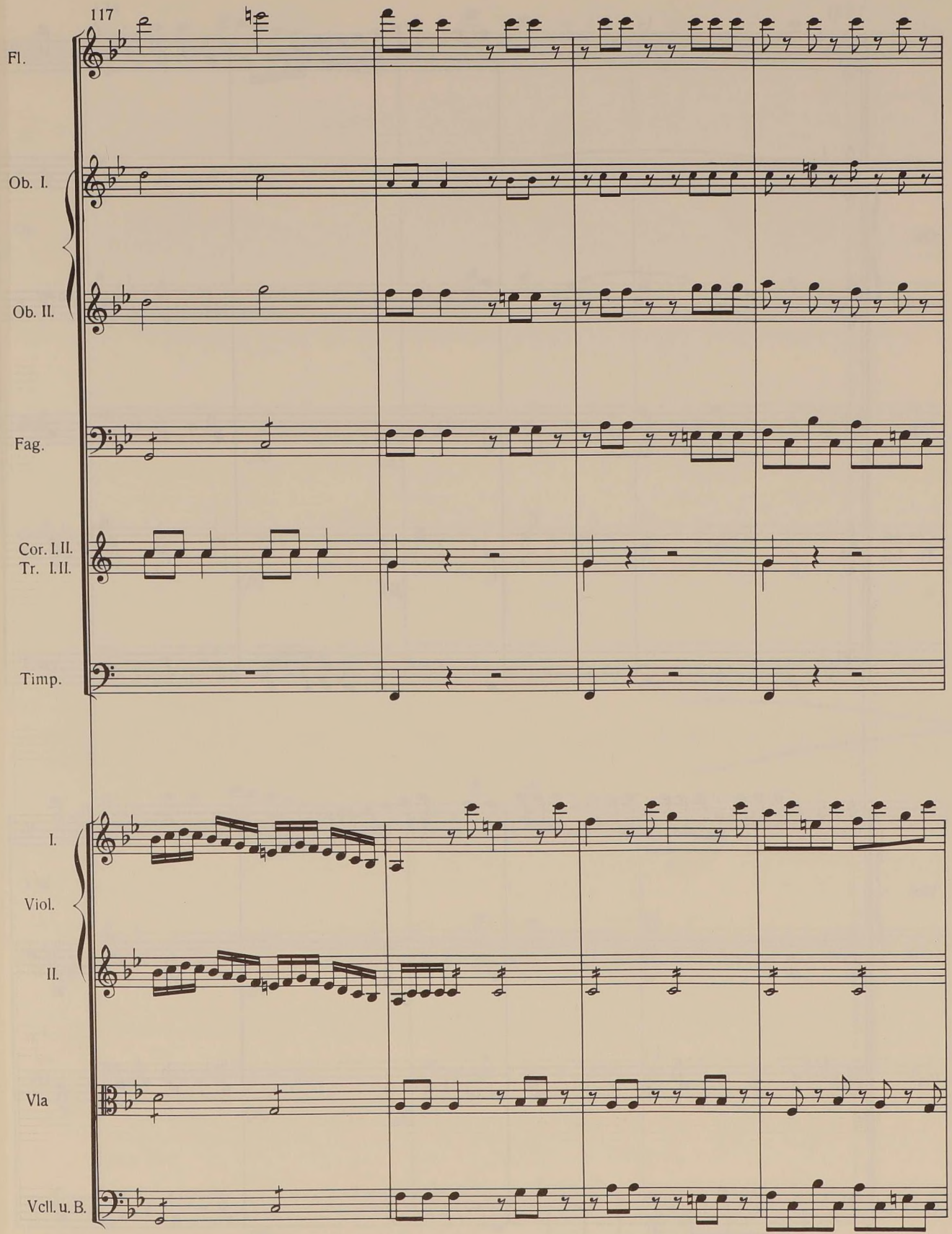


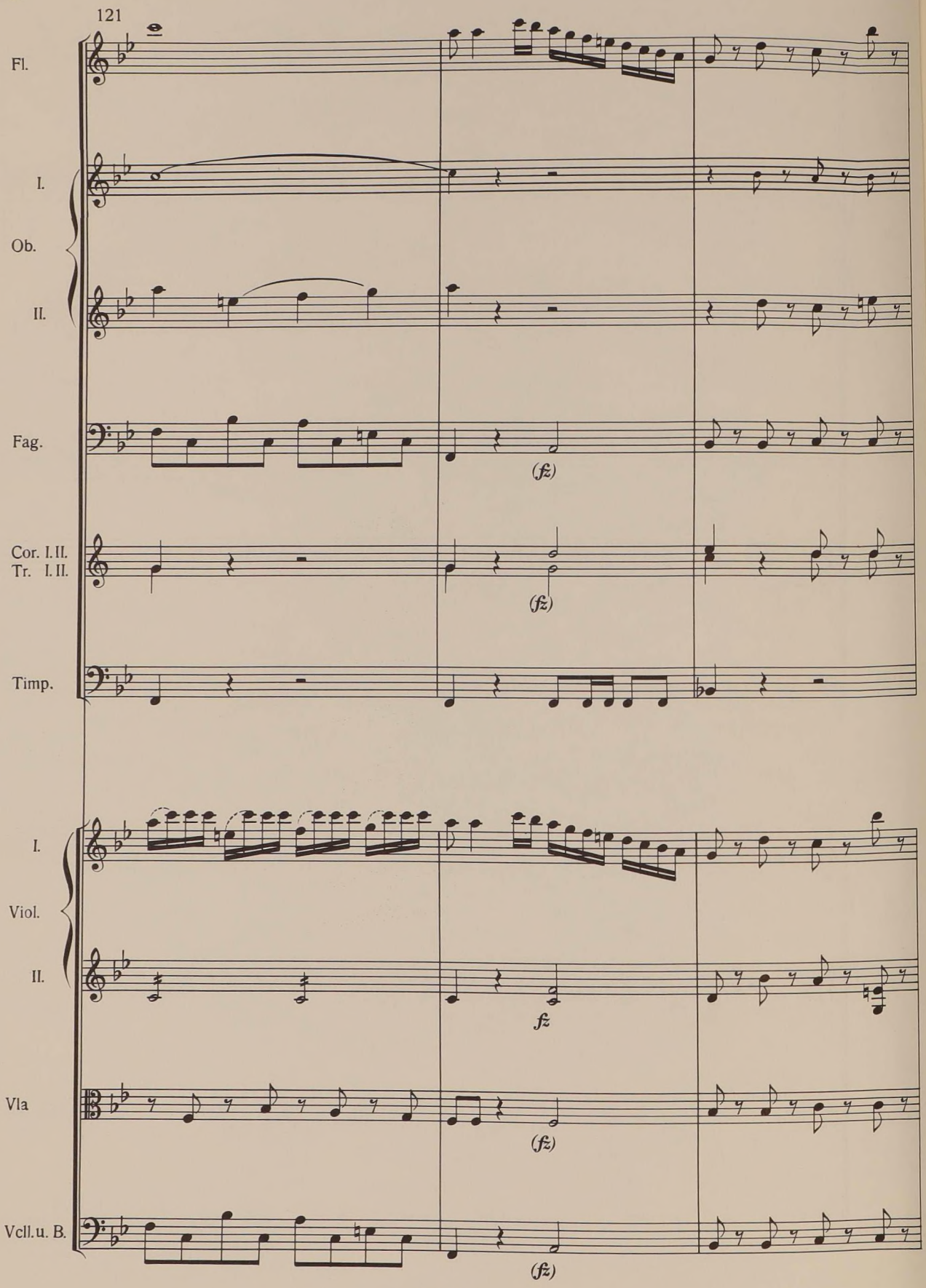
*) In den Abschriften: parallel m. d. Oboe ⟨2 Oktaven tiefer⟩

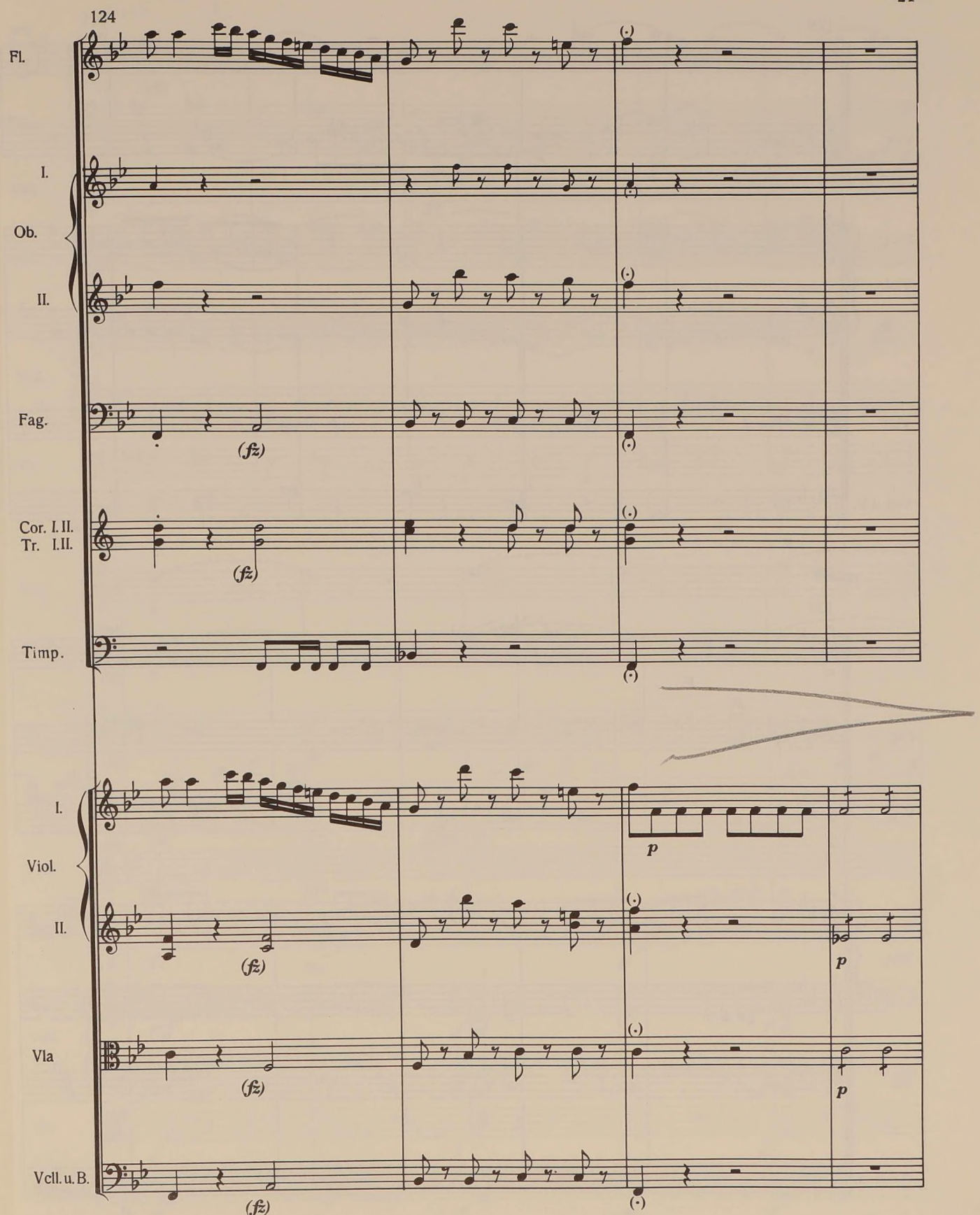

93
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
97
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
(f)
(p)
tr
più lento

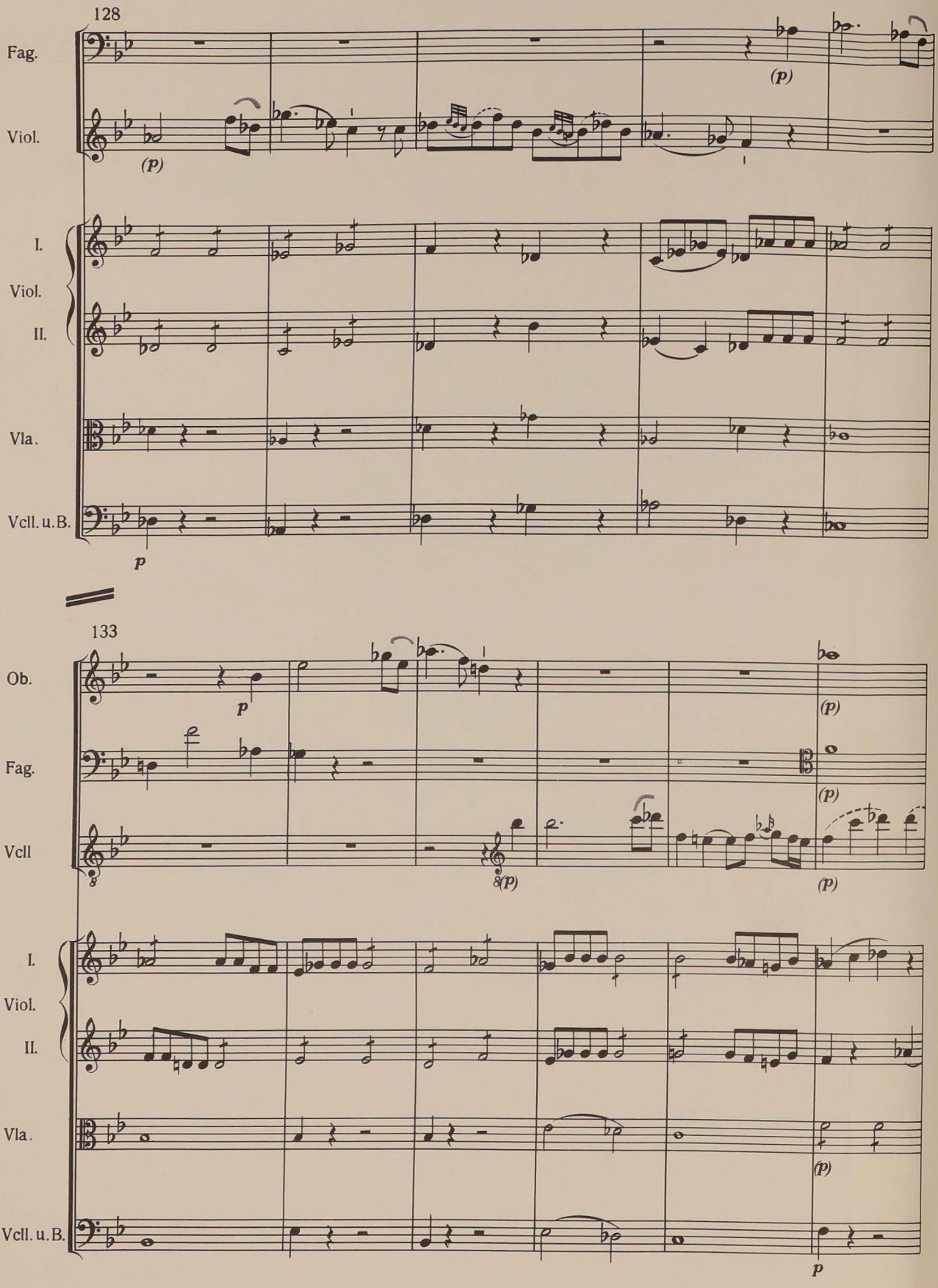

102
a tempo
Fl.
Ob. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
p
(f)
(fz)
TUTTI
107
Vla
tr
*)
*) Die Abschriften oktavieren hier (4 Takte)

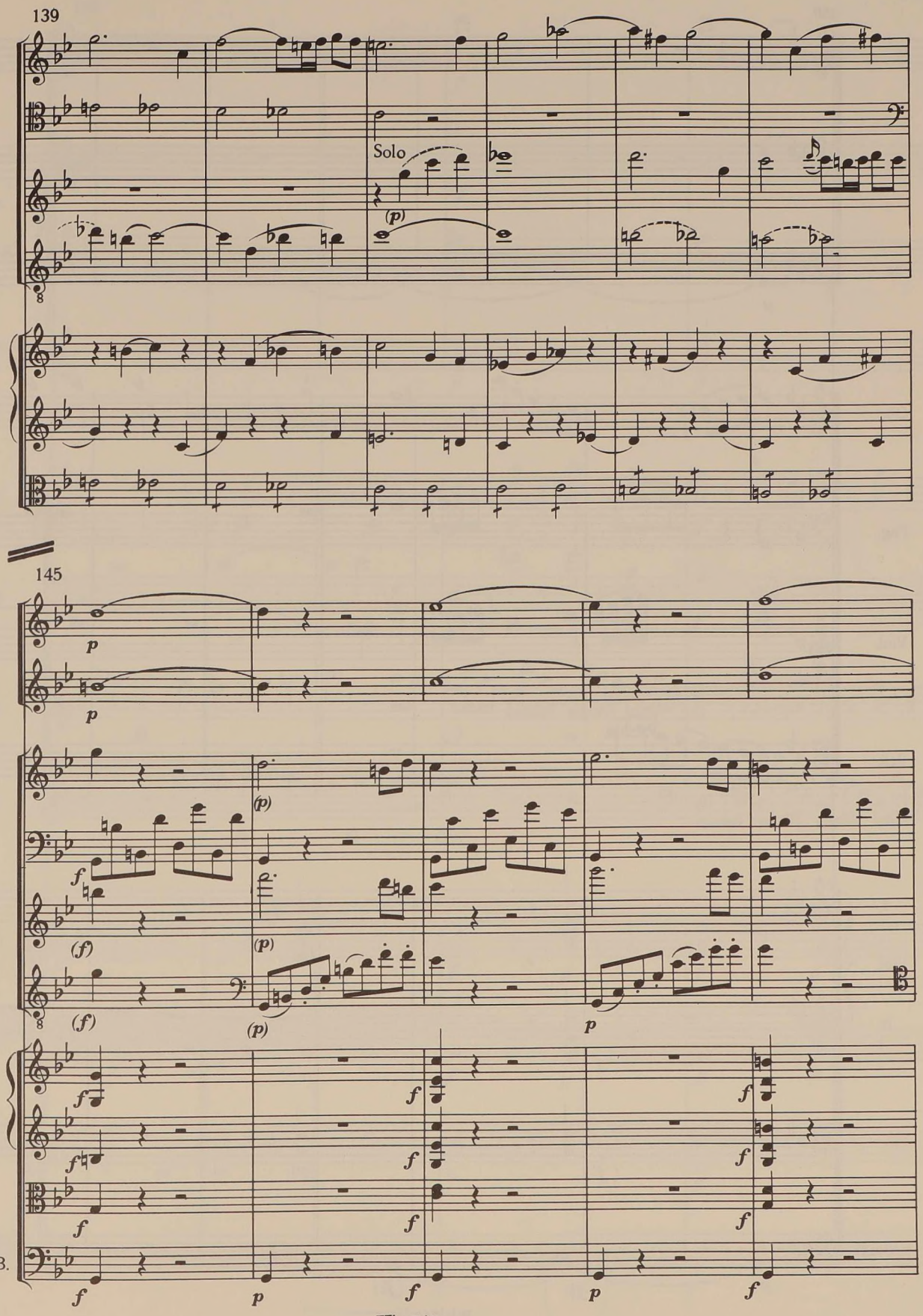

113
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

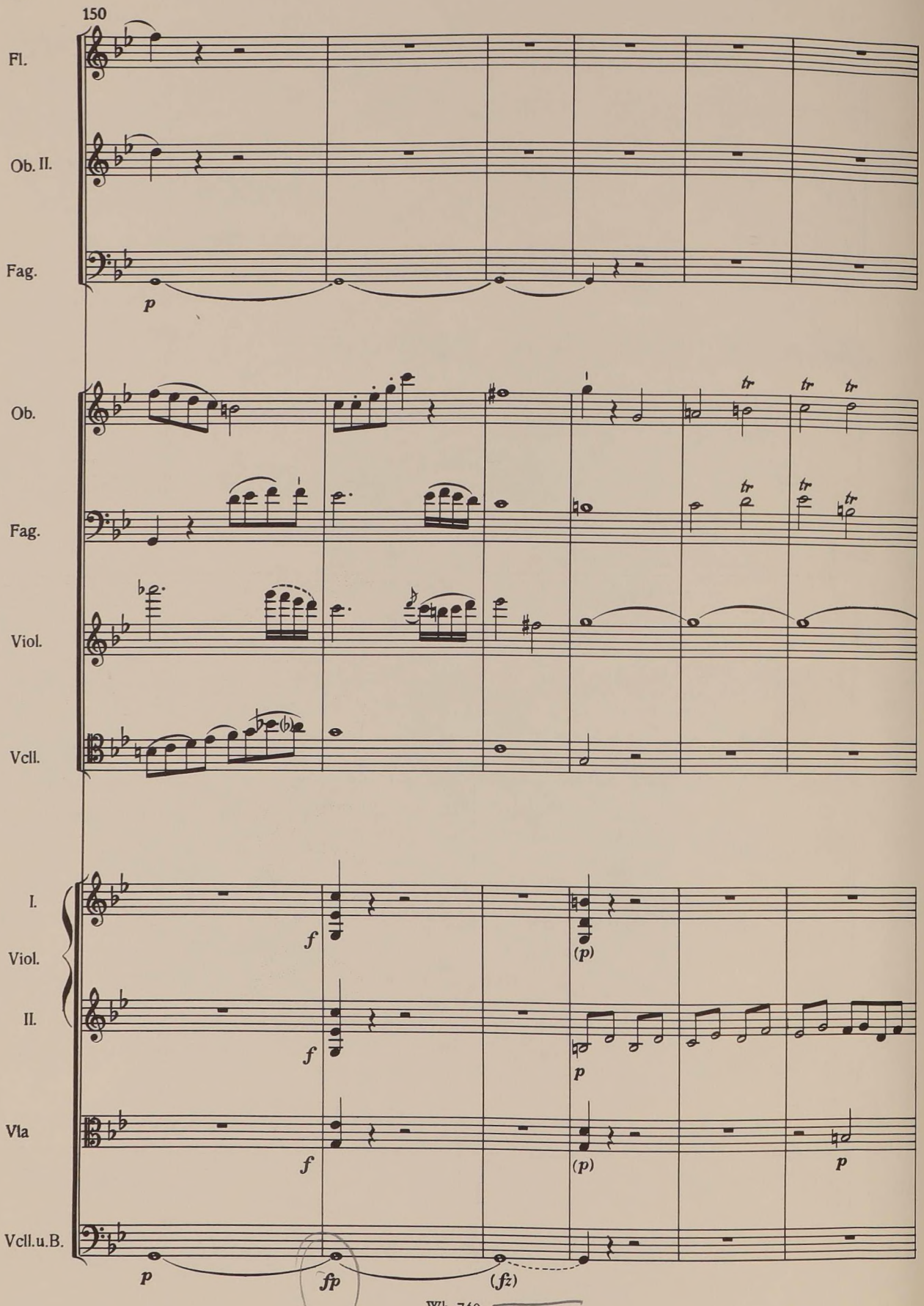

117
Fl.
Ob. I.
Ob. II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

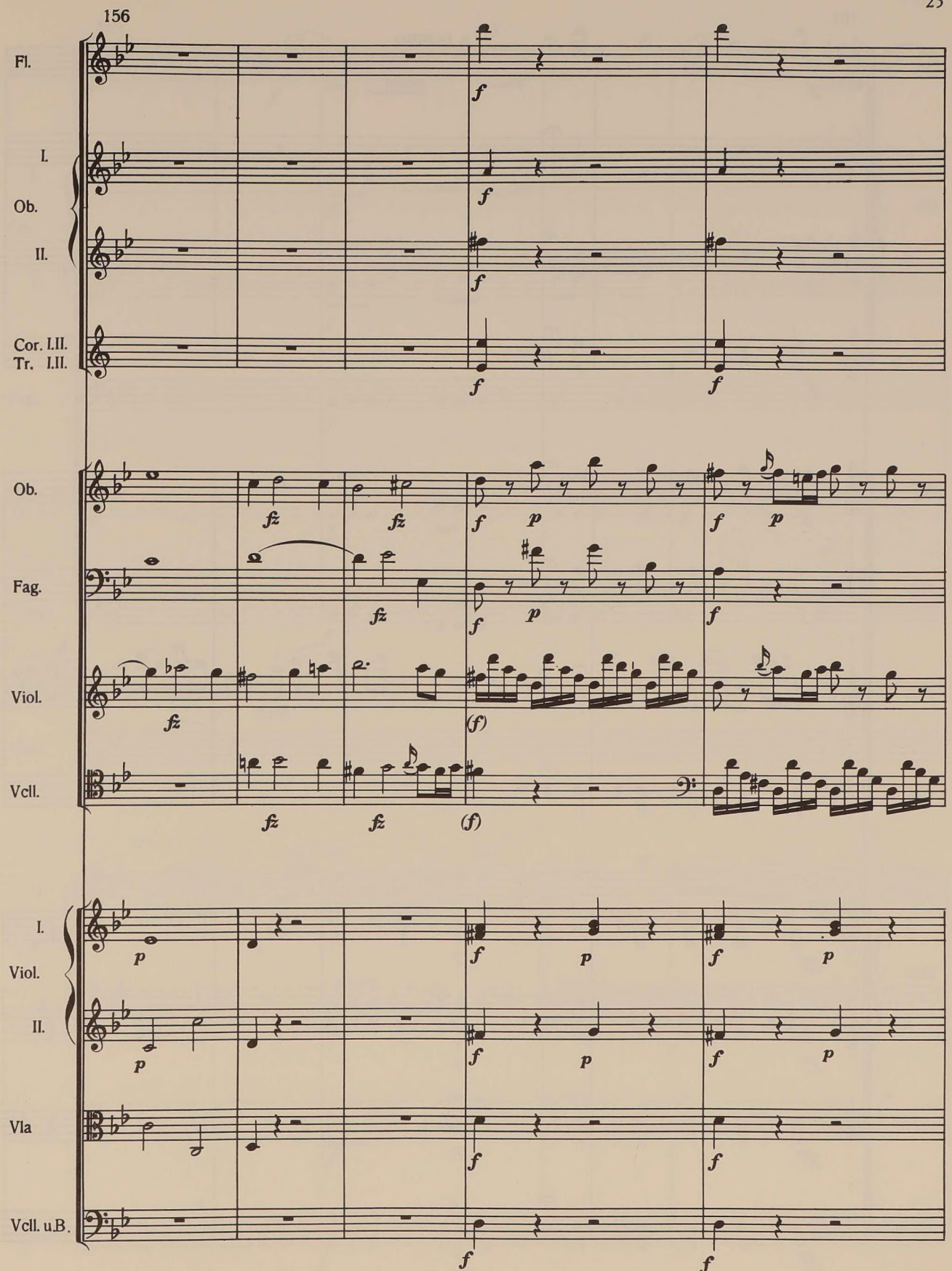

121
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
(fz)
Cor. I. II.
Tr. I. II.
(fz)
Timp.
I.
Viol.
II.
fz
Vla
(fz)
Vcll. u. B.
(fz)

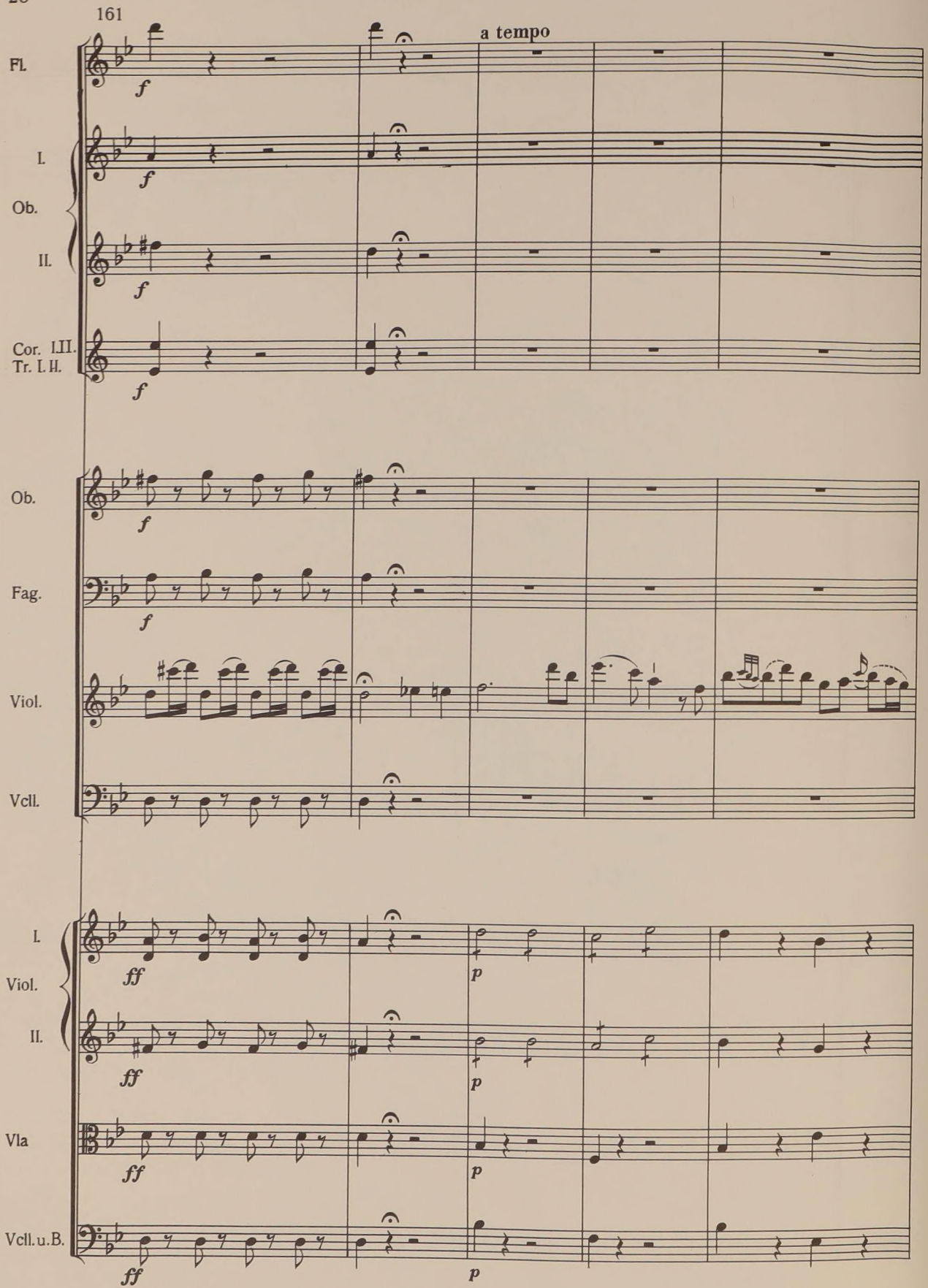

124
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
(fz)
Cor. I. II.
Tr. I. II.
(fz)
Timp.
I.
Viol.
p
II.
(fz)
p
Vla
(fz)
p
Vcll. u. B.
(fz)

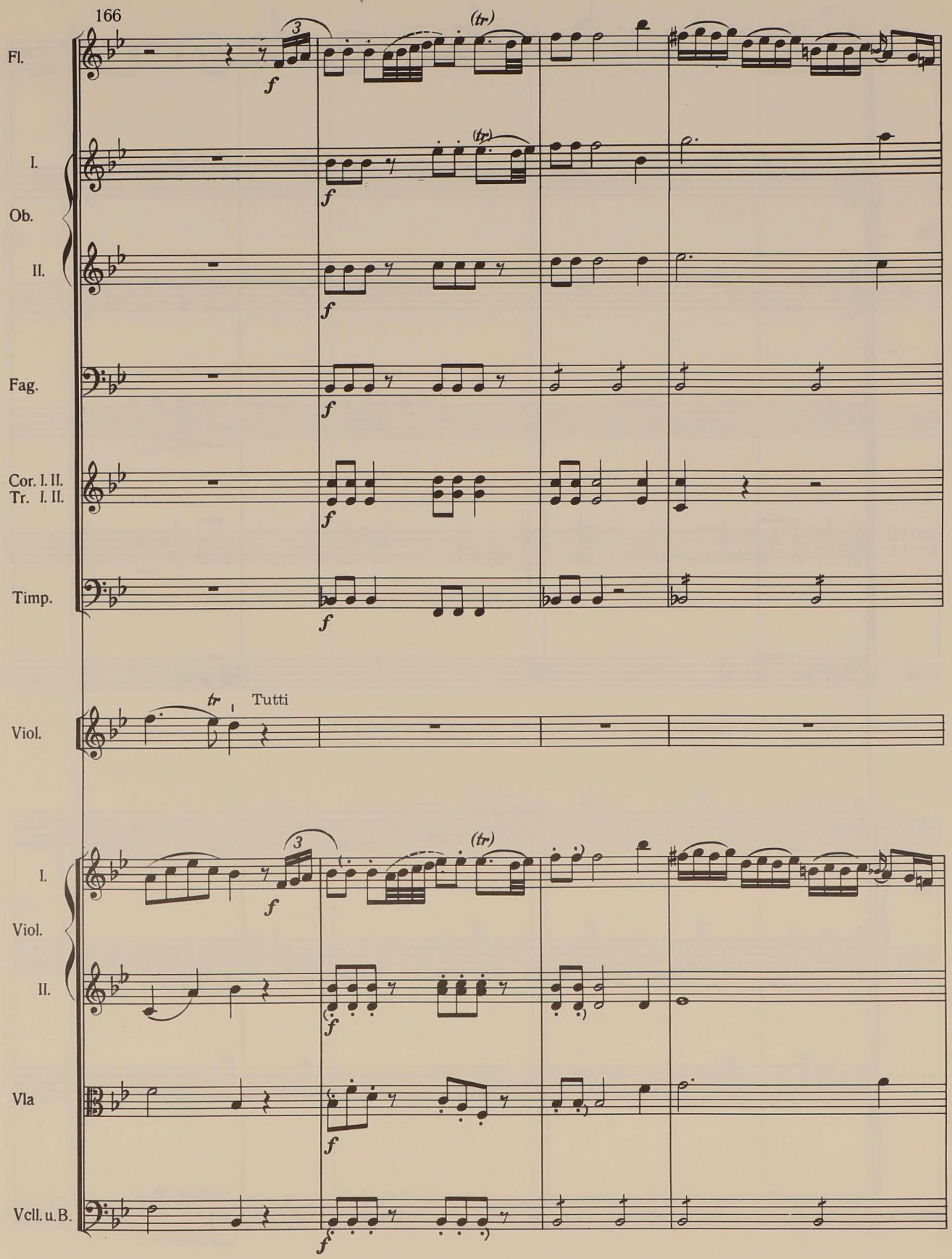

128
Fag.
Viol.
(p)
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll. u. B.
p
133
Ob.
Fag.
Vcll
8(p)
(p)
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll. u. B.

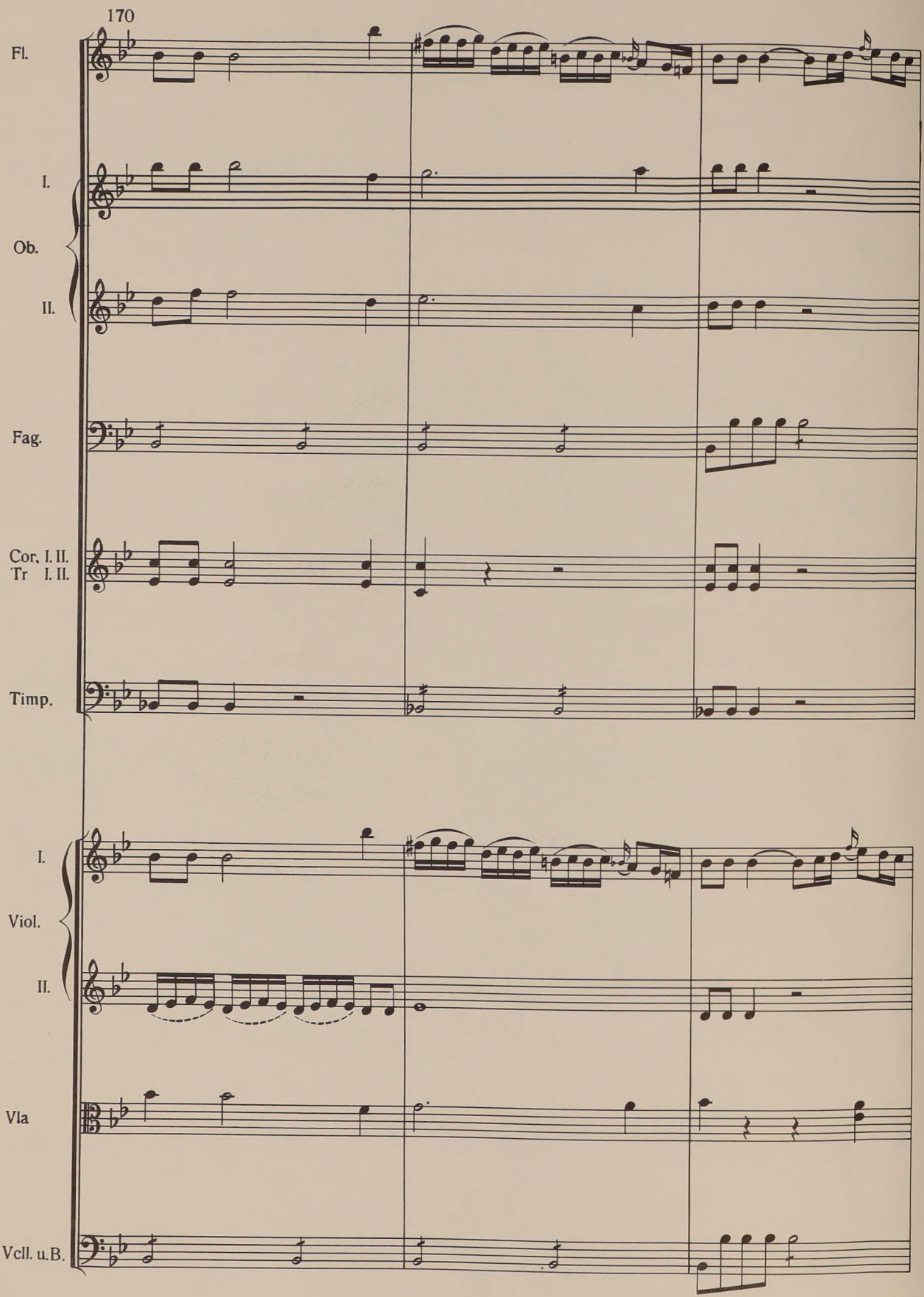

139
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
Solo
(p)
I.
Viol.
II.
Vla
145
Fl.
Ob. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u.B.

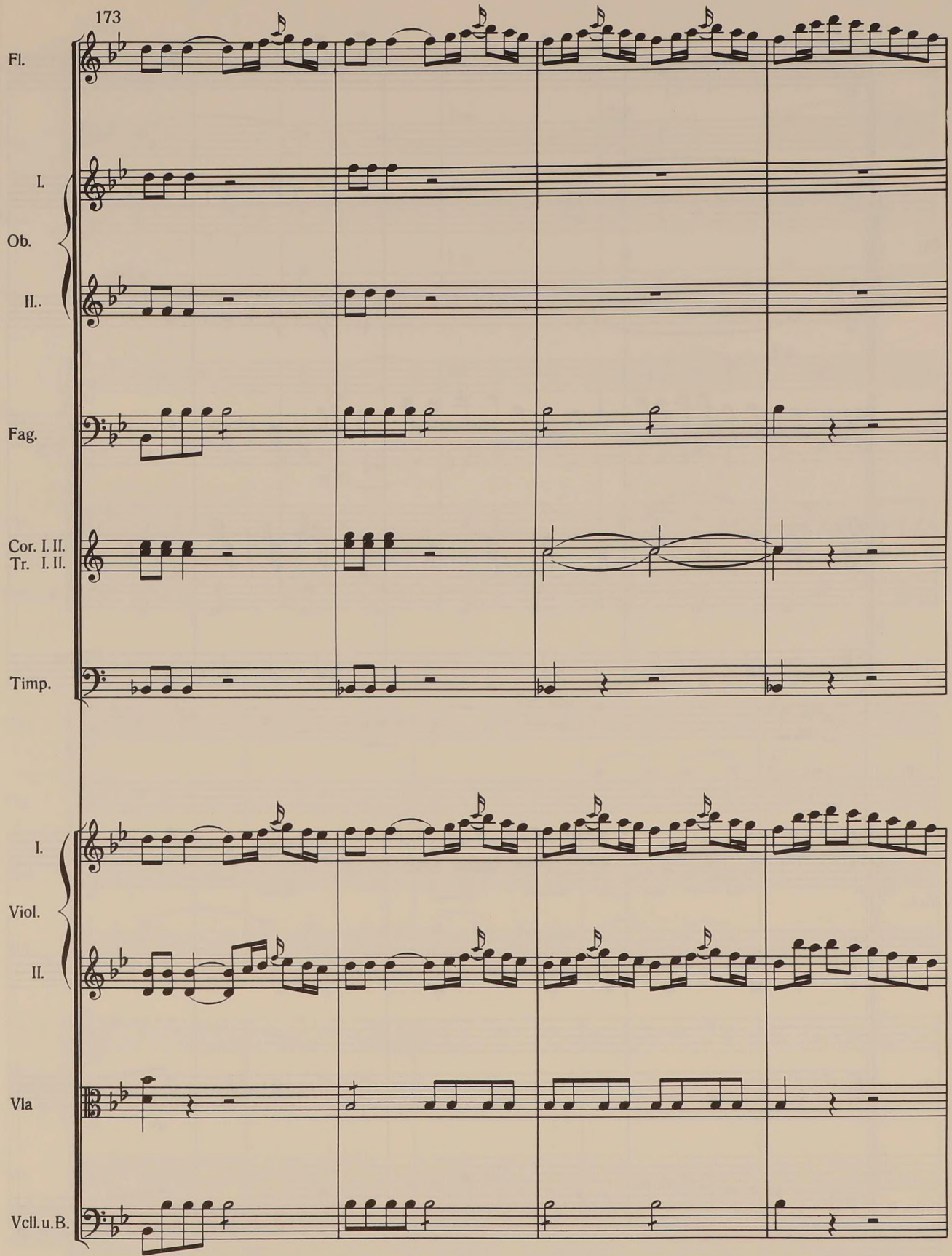

150
Fl.
Ob. II.
Fag.
p
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
tr
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
f
(p)
p
fp
(fz)

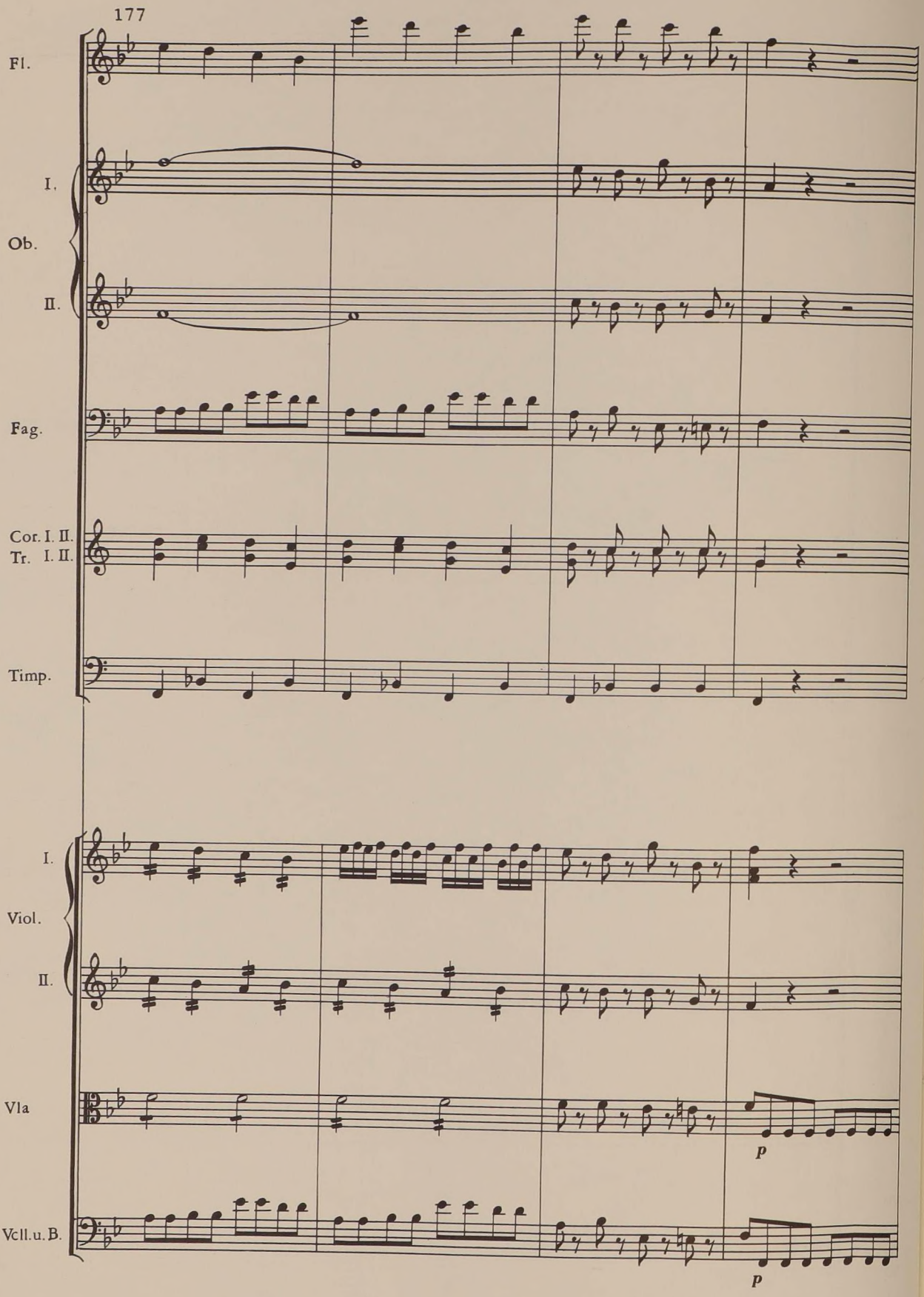

156
Fl.
I.
Ob.
II.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u.B.

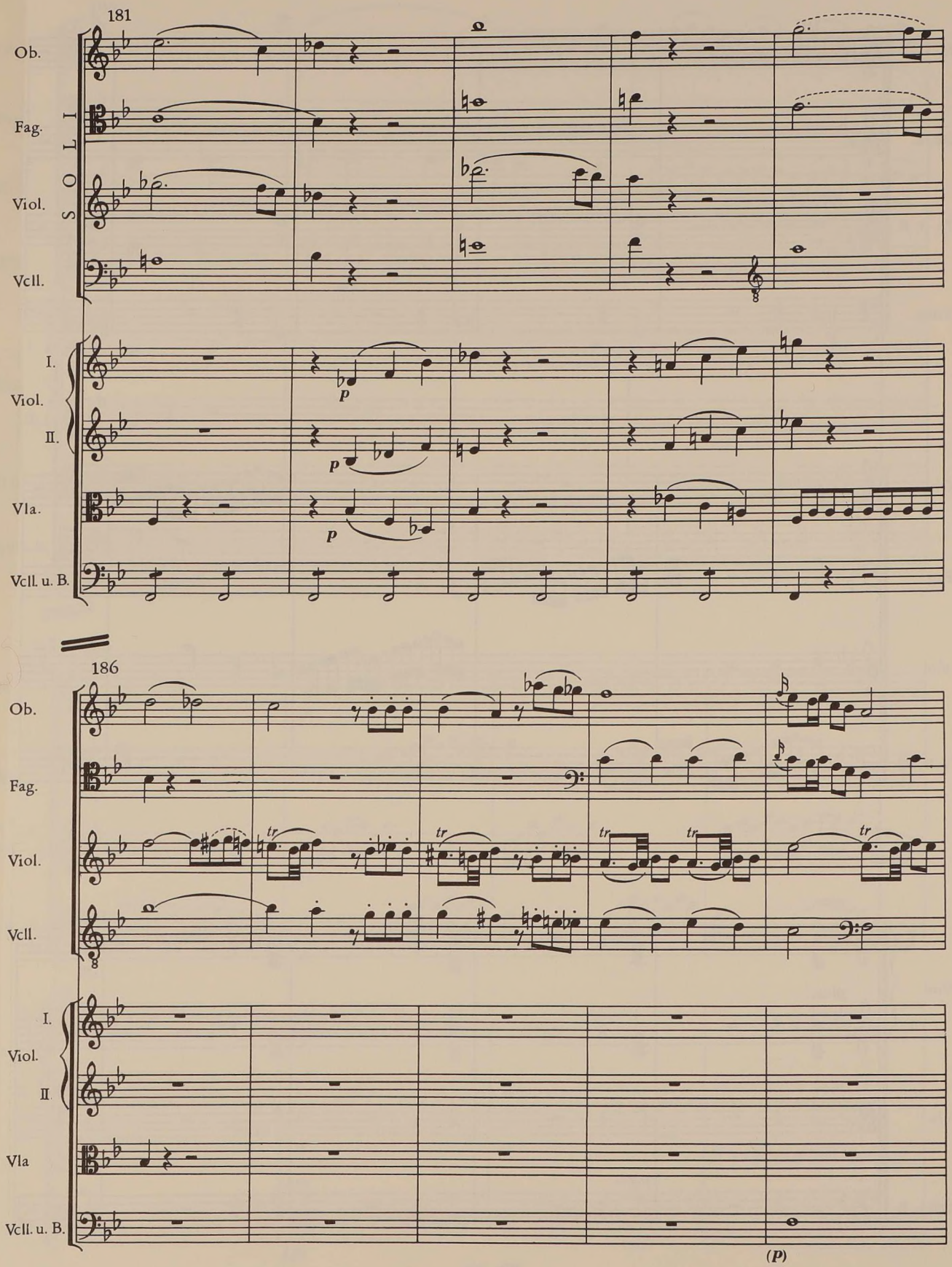

161
a tempo
Fl.
I.
Ob.
II.
Cor. I.II.
Tr. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

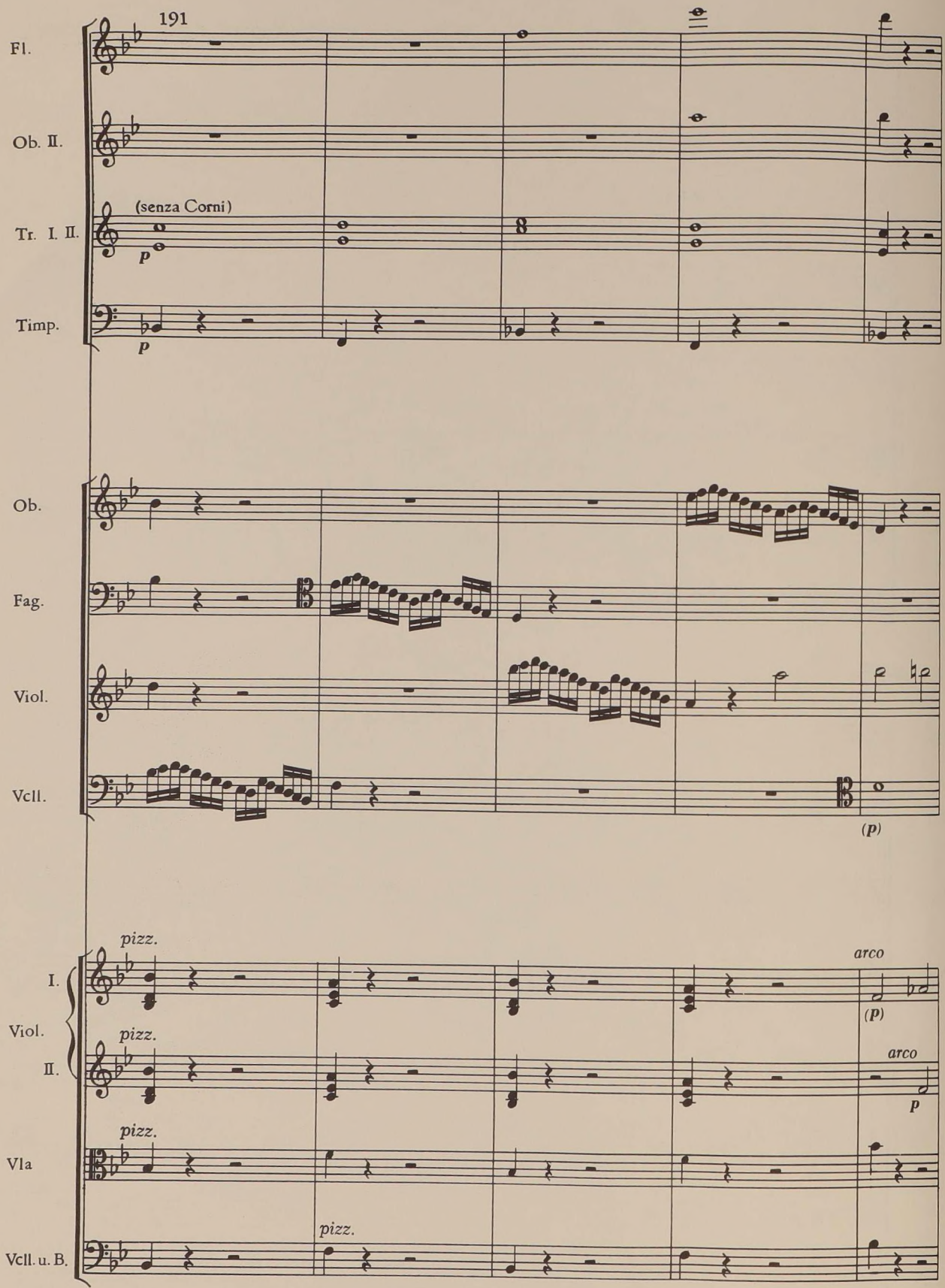

166
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Viol.
tr
Tutti
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
f
(tr)
3

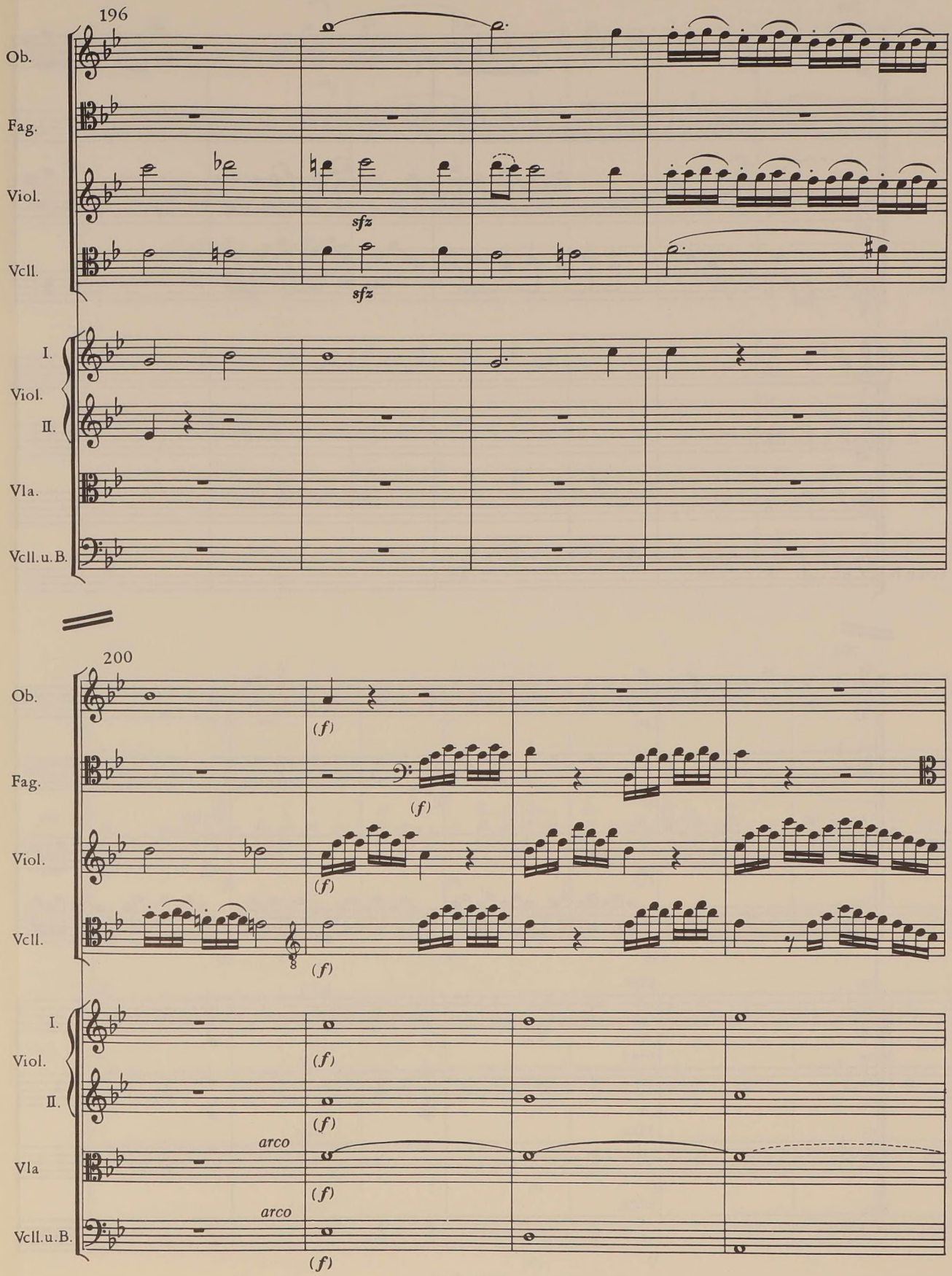

170
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u.B.

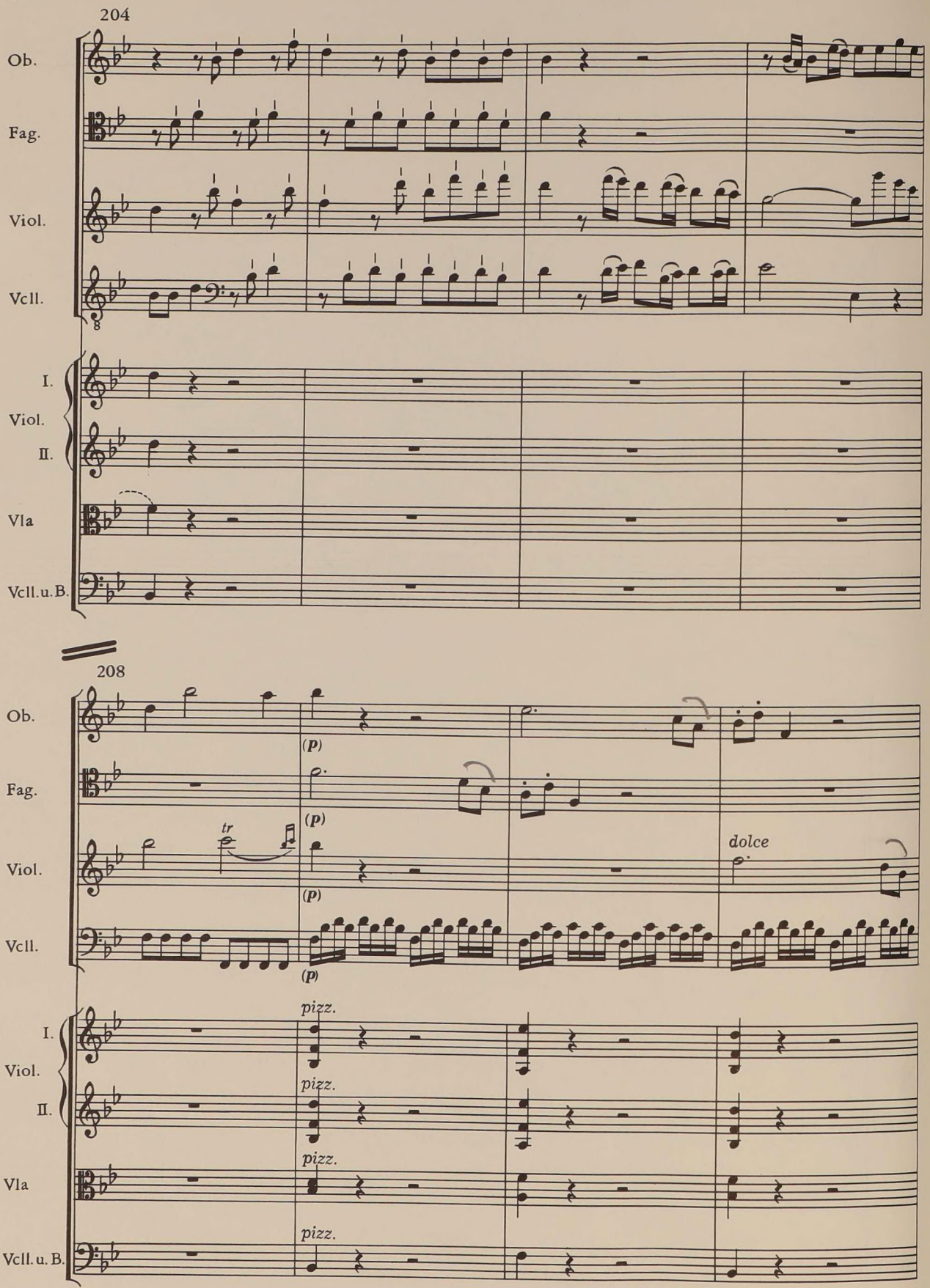

173
Fl.
I.
Ob.
II..
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

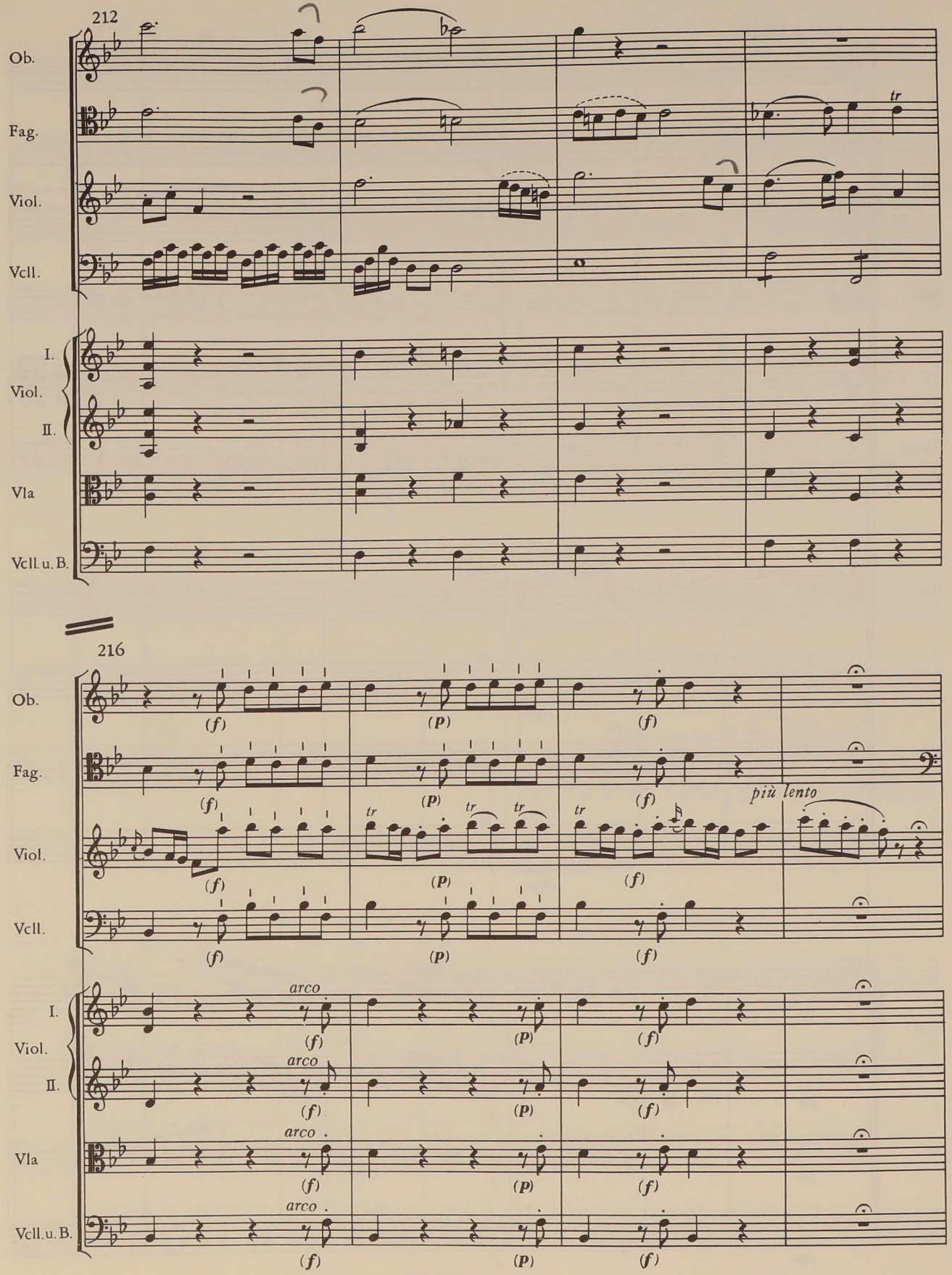

177
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
p

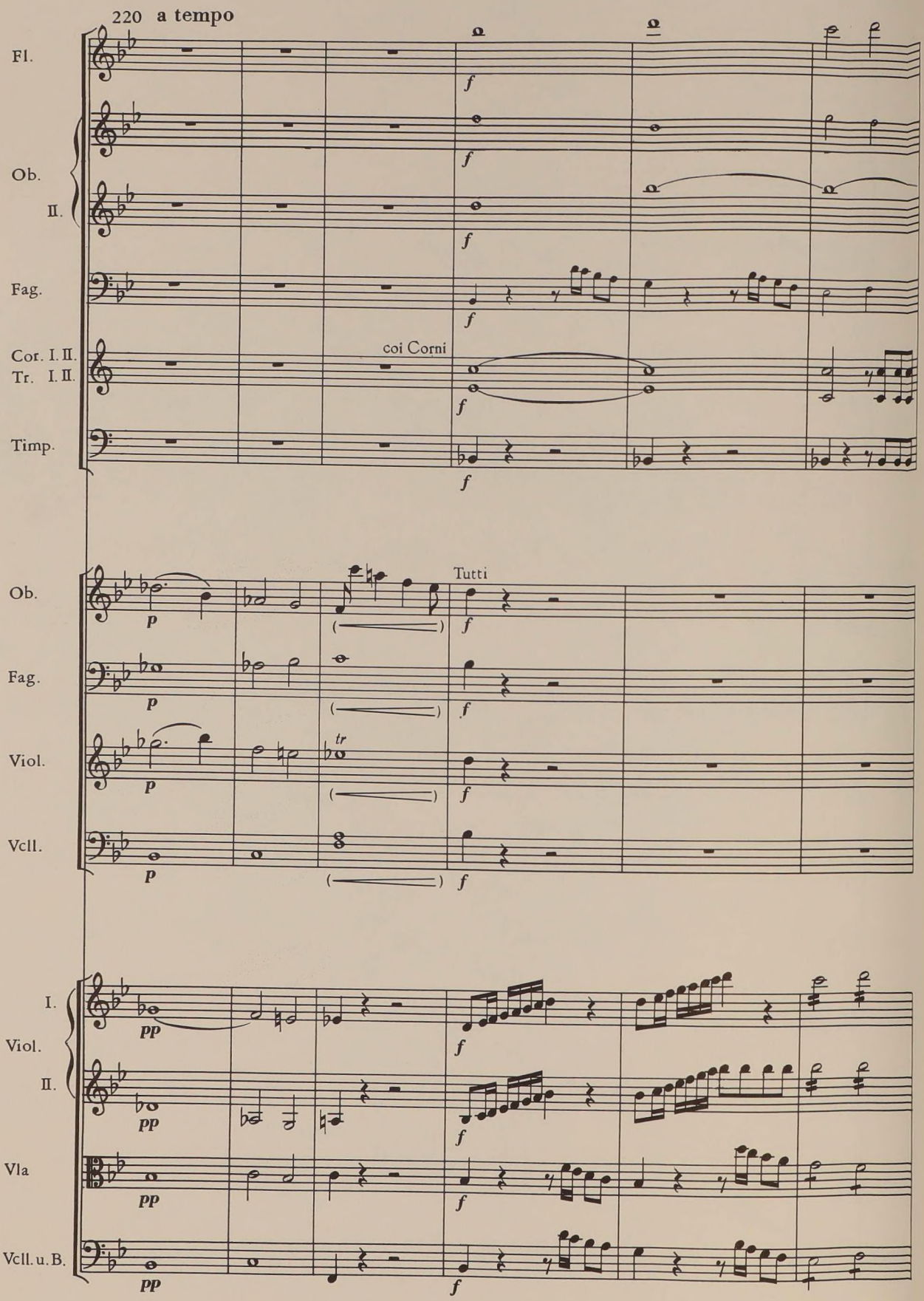

181
Ob.
Fag.
SOLI
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll. u. B.
p
186
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II
Vla
Vcll. u. B.
tr
(p)

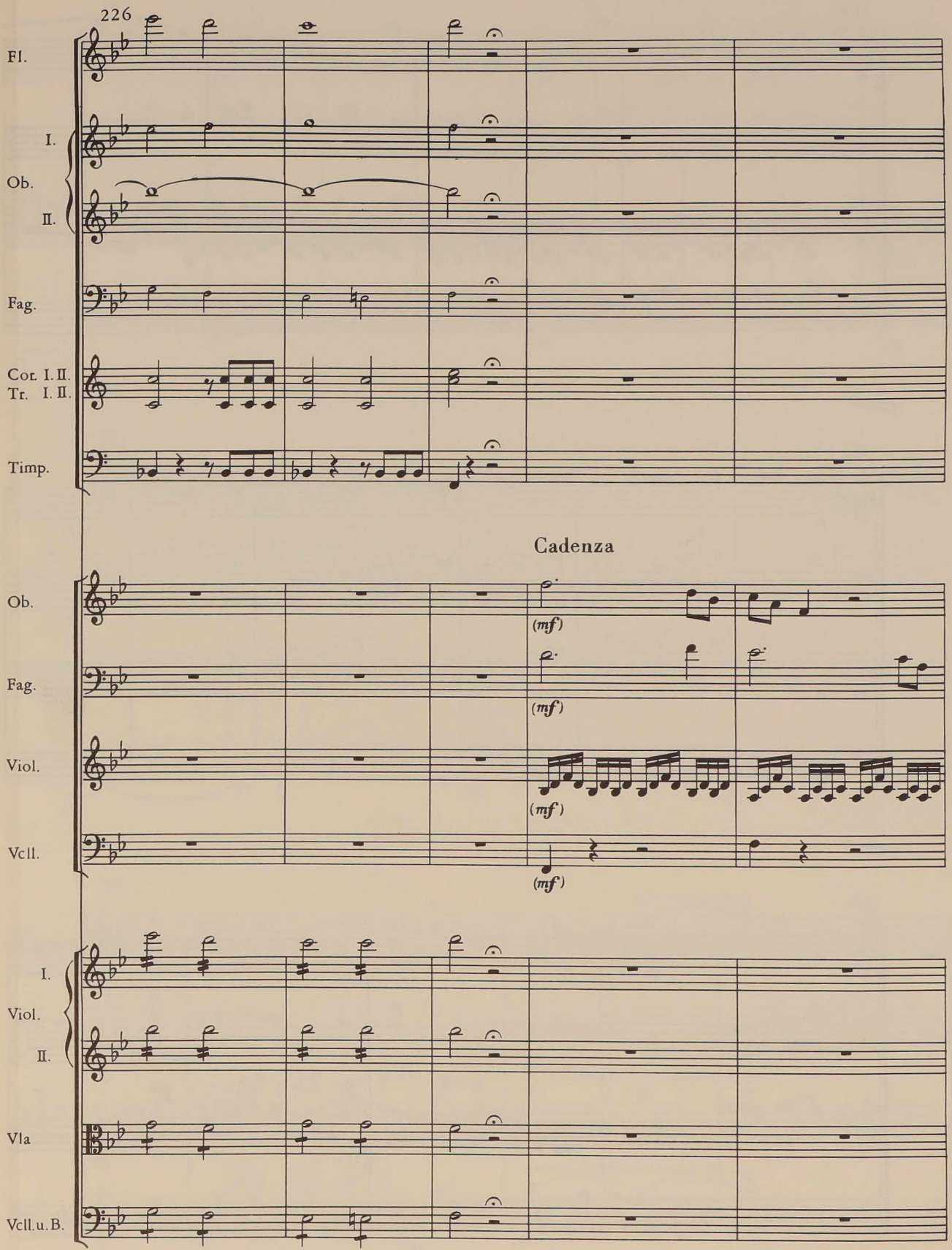

191
Fl.
Ob. II.
(senza Corni)
Tr. I. II.
p
Timp.
p
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(p)
pizz.
I.
Viol.
II.
arco
(p)
pizz.
arco
p
pizz.
Vla
pizz.
Vcll. u. B.

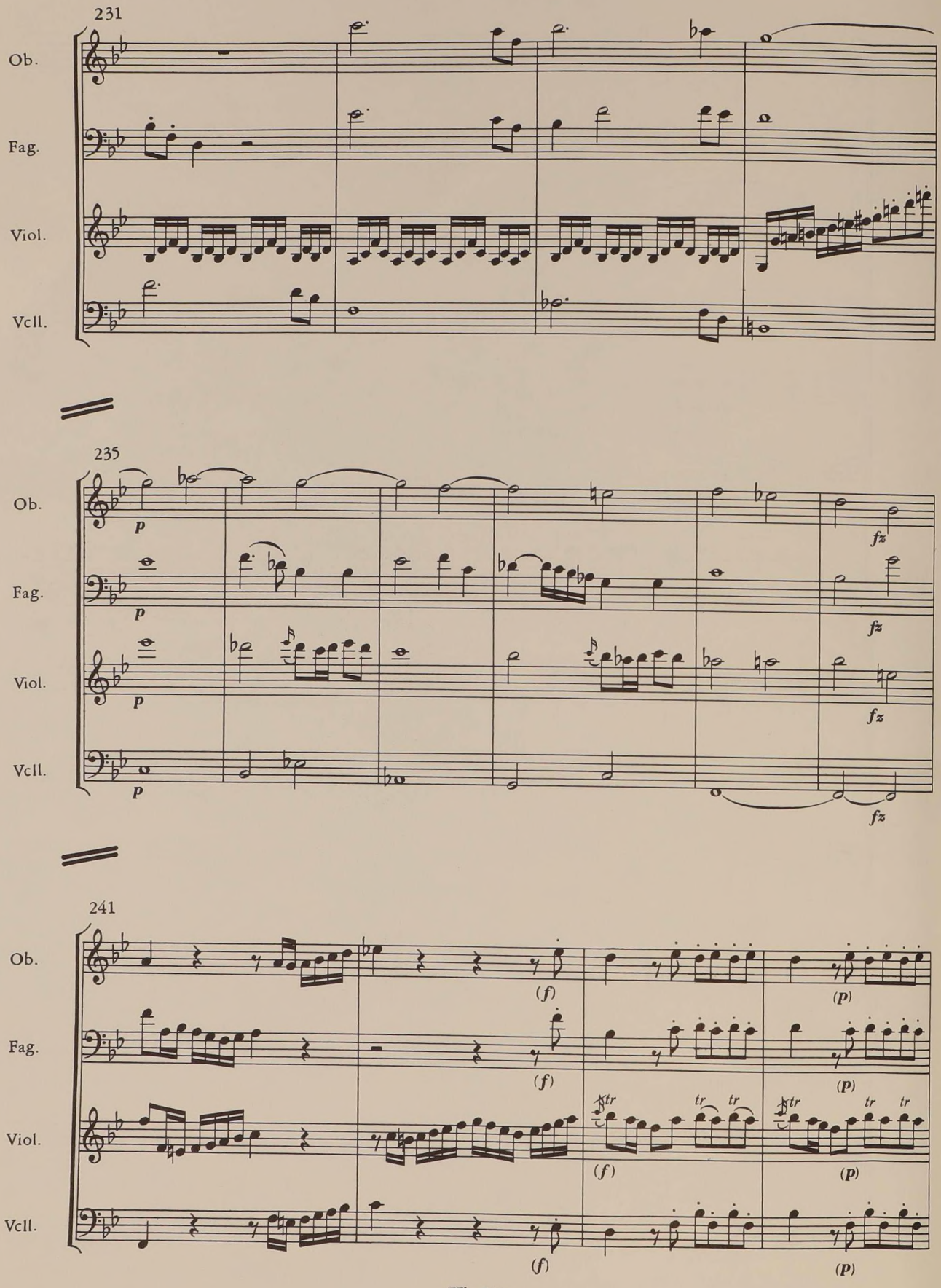

196
Ob.
Fag.
Viol.
sfz
Vcll.
sfz
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll.u.B.
200
Ob.
(f)
Fag.
(f)
Viol.
(f)
Vcll.
(f)
I.
Viol.
(f)
II.
(f)
arco
Vla
(f)
arco
Vcll.u.B.
(f)

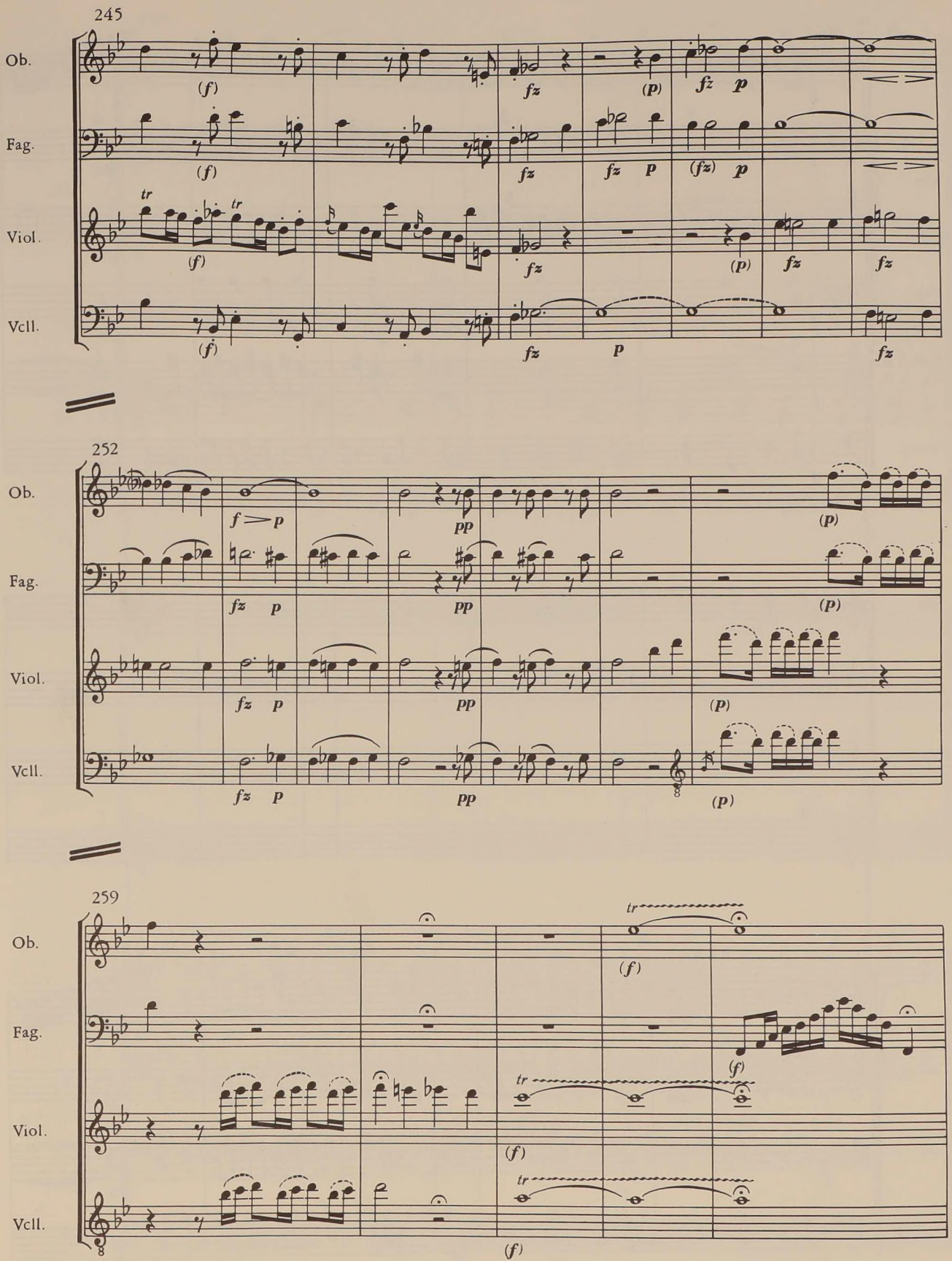

204
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
208
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(p)
(p)
(p)
(p)
tr
dolce
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

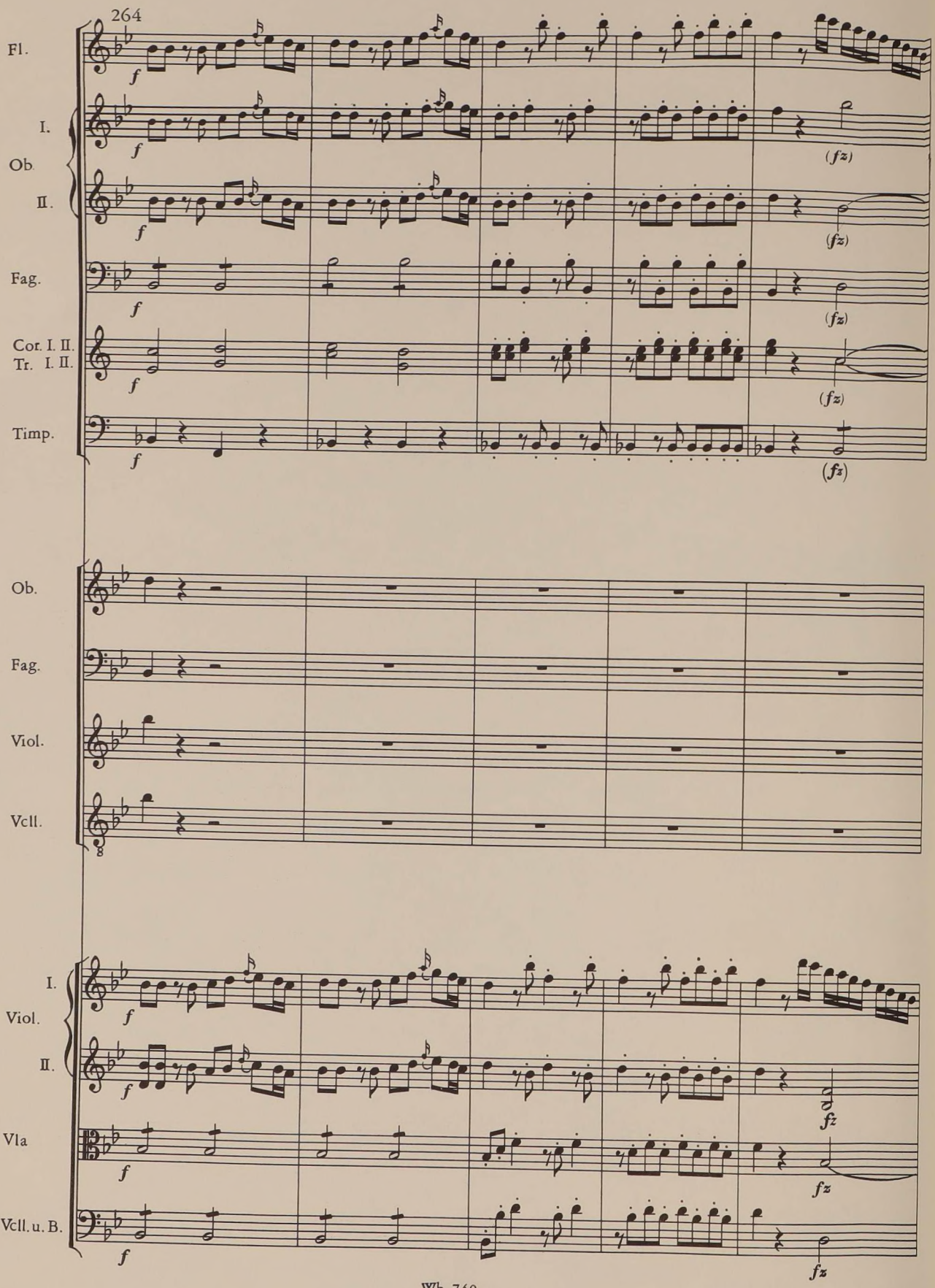

212
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
tr
216
(f)
(p)
tr
più lento
arco

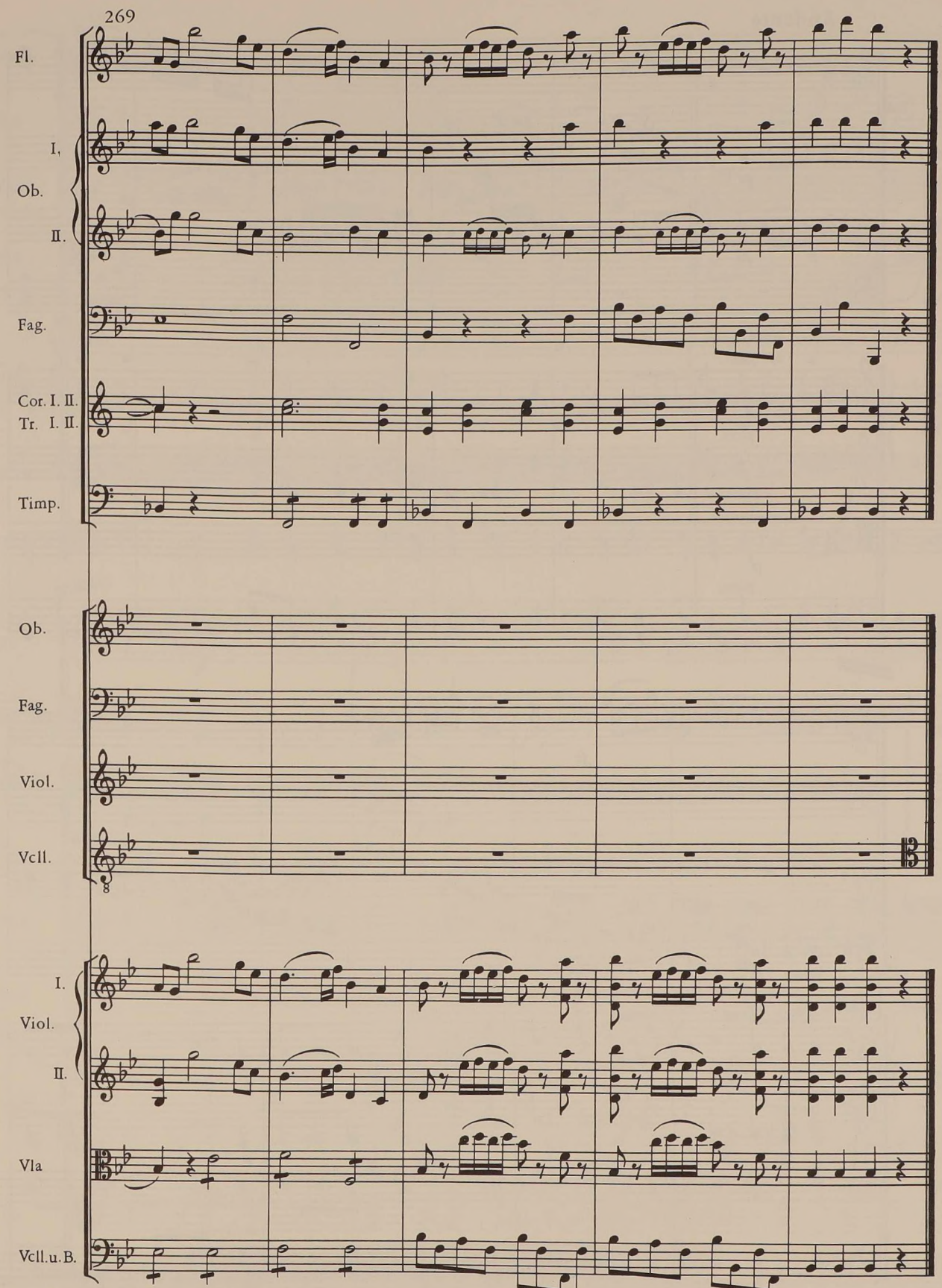

220 a tempo
Fl.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
coi Corni
Timp.
Tutti
Viol.
Vcll.
Vla
Vcll. u. B.

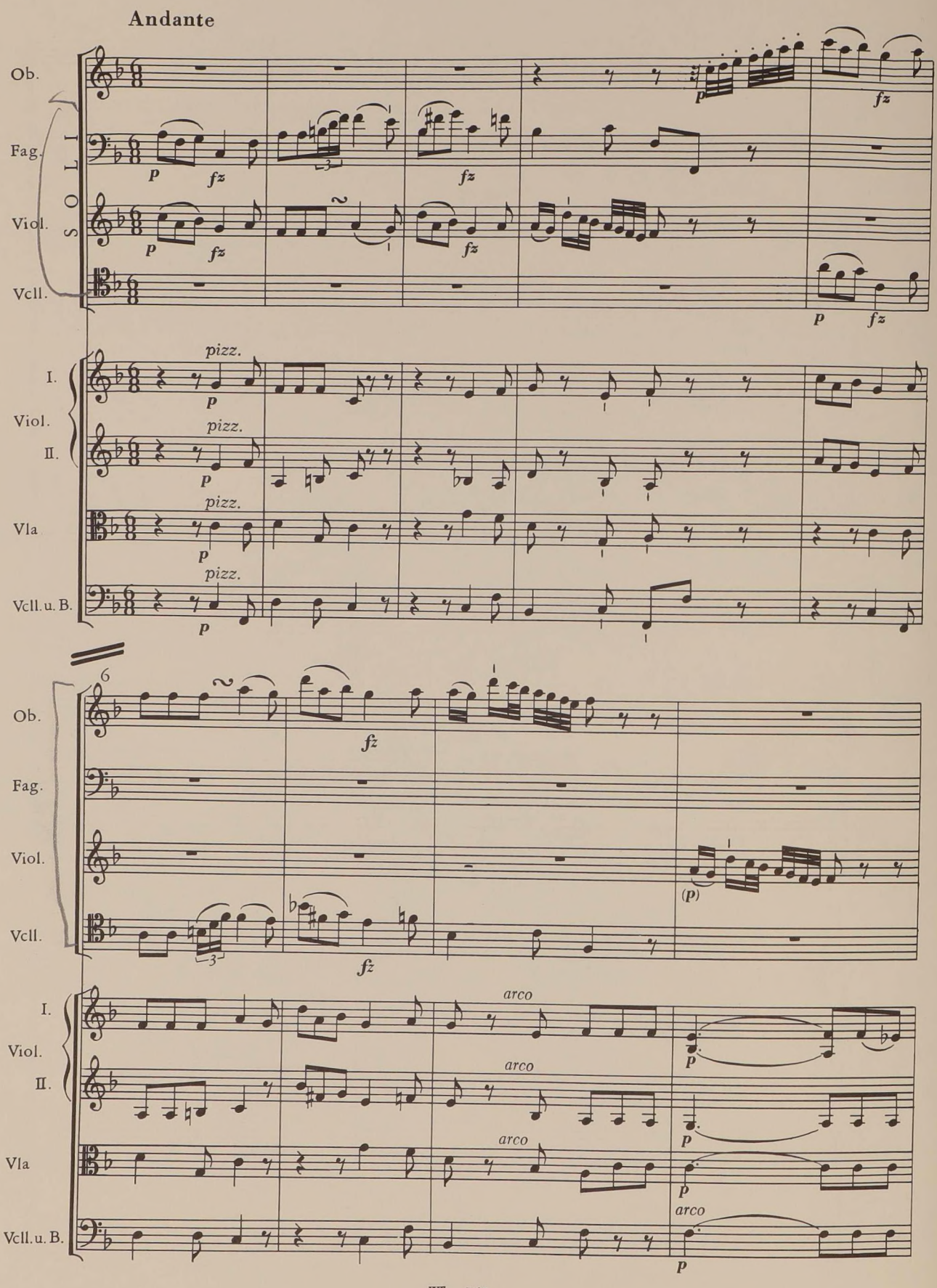

226
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Cadenza
Ob.
(mf)
Fag.
(mf)
Viol.
(mf)
Vcll.
(mf)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

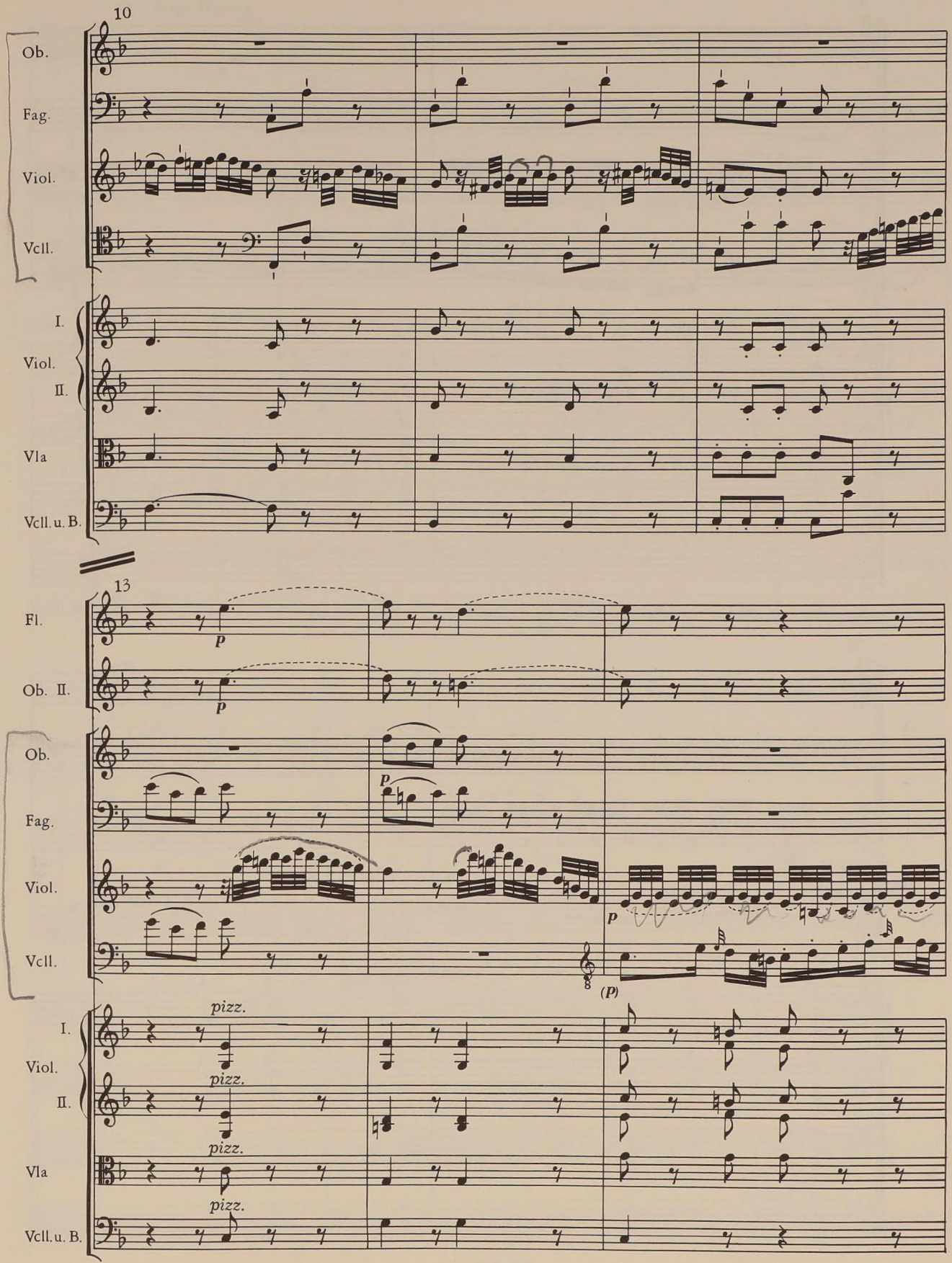

231
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
235
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
241
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.

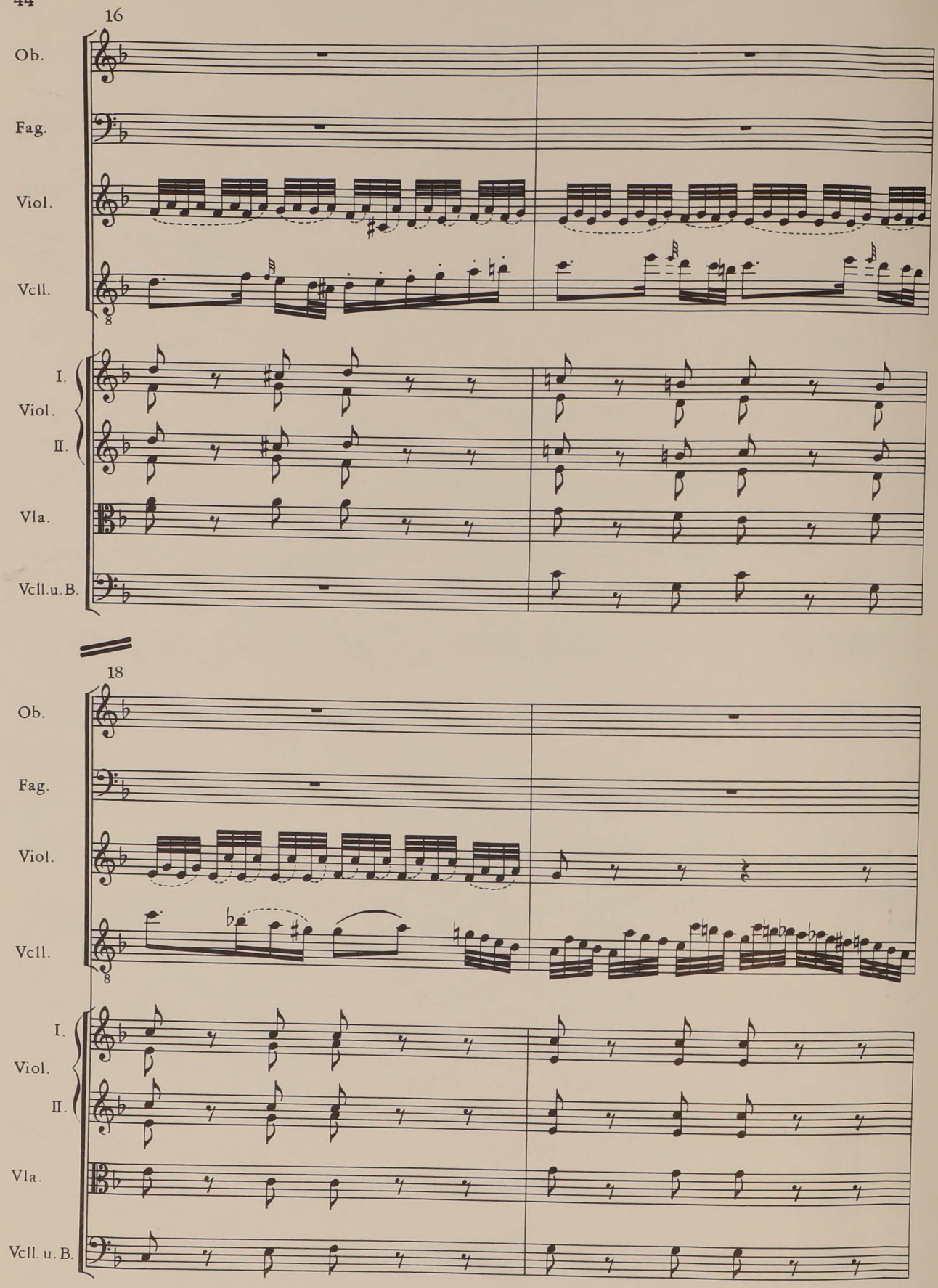

245
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
252
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
259
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.

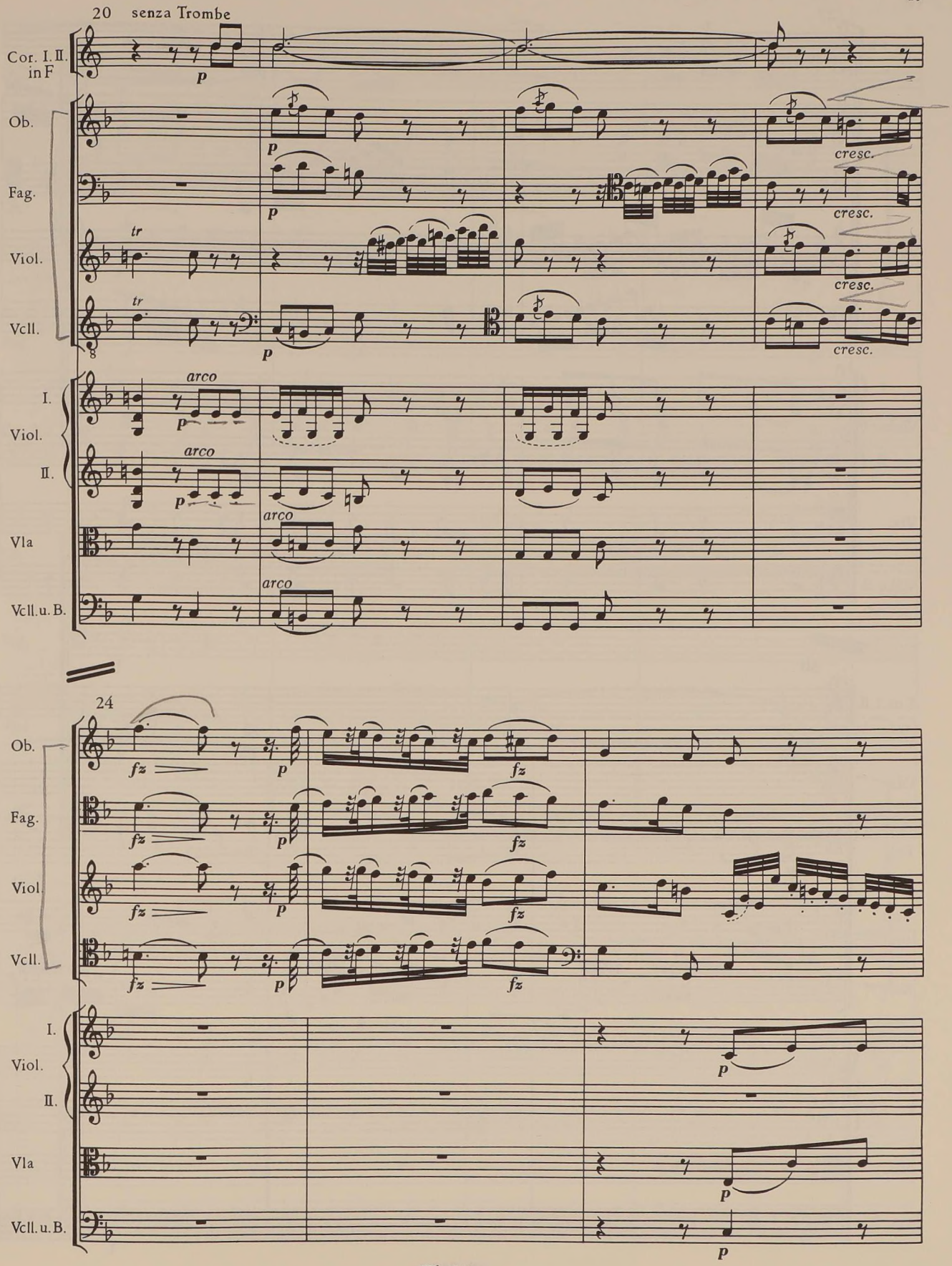

264
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

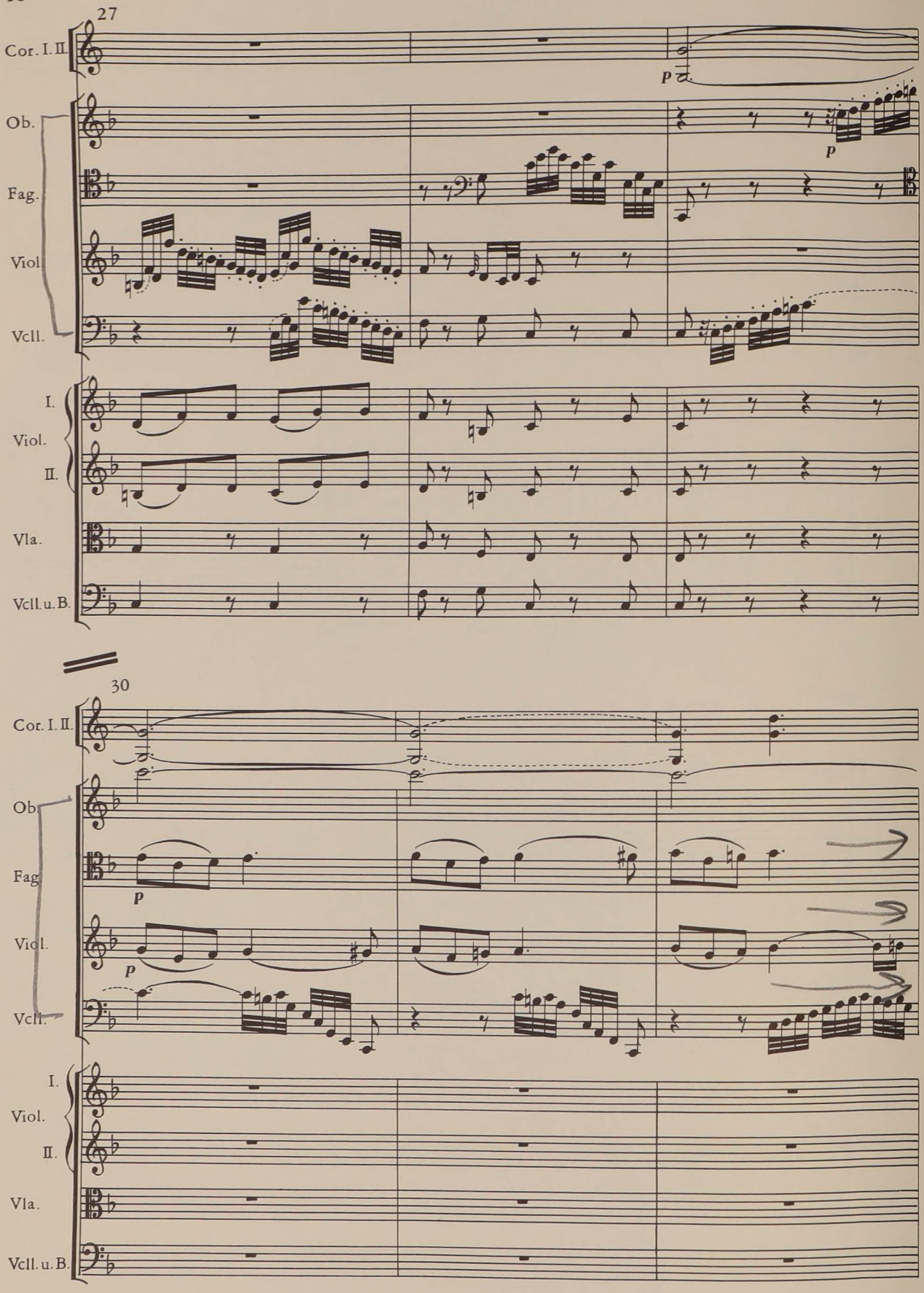

269
Fl.
I,
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

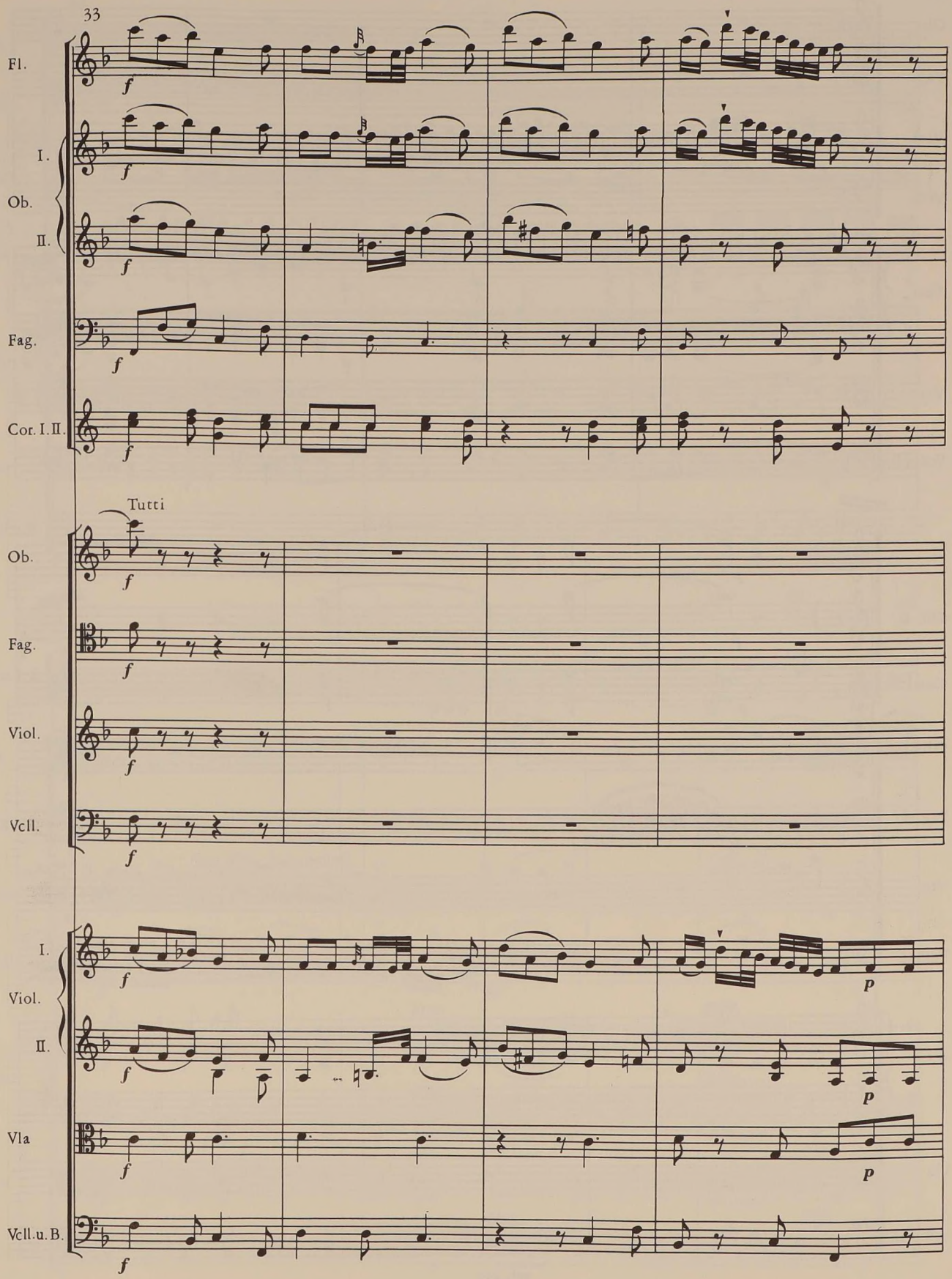

Andante
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
SOLI
p
fz
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
pizz.
6
(p)
arco

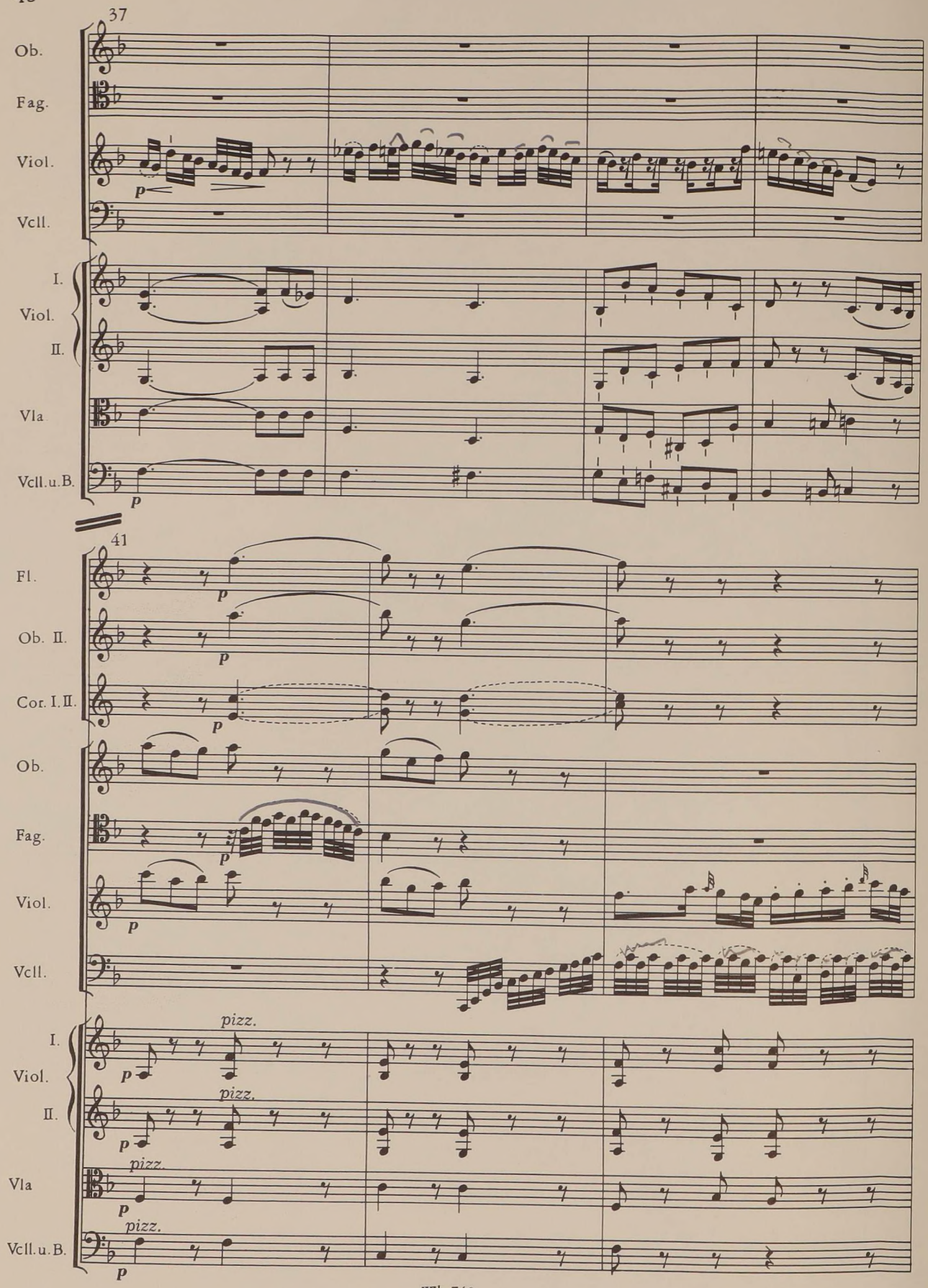

10
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
13
Fl.
Ob. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
p
(p)
pizz.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

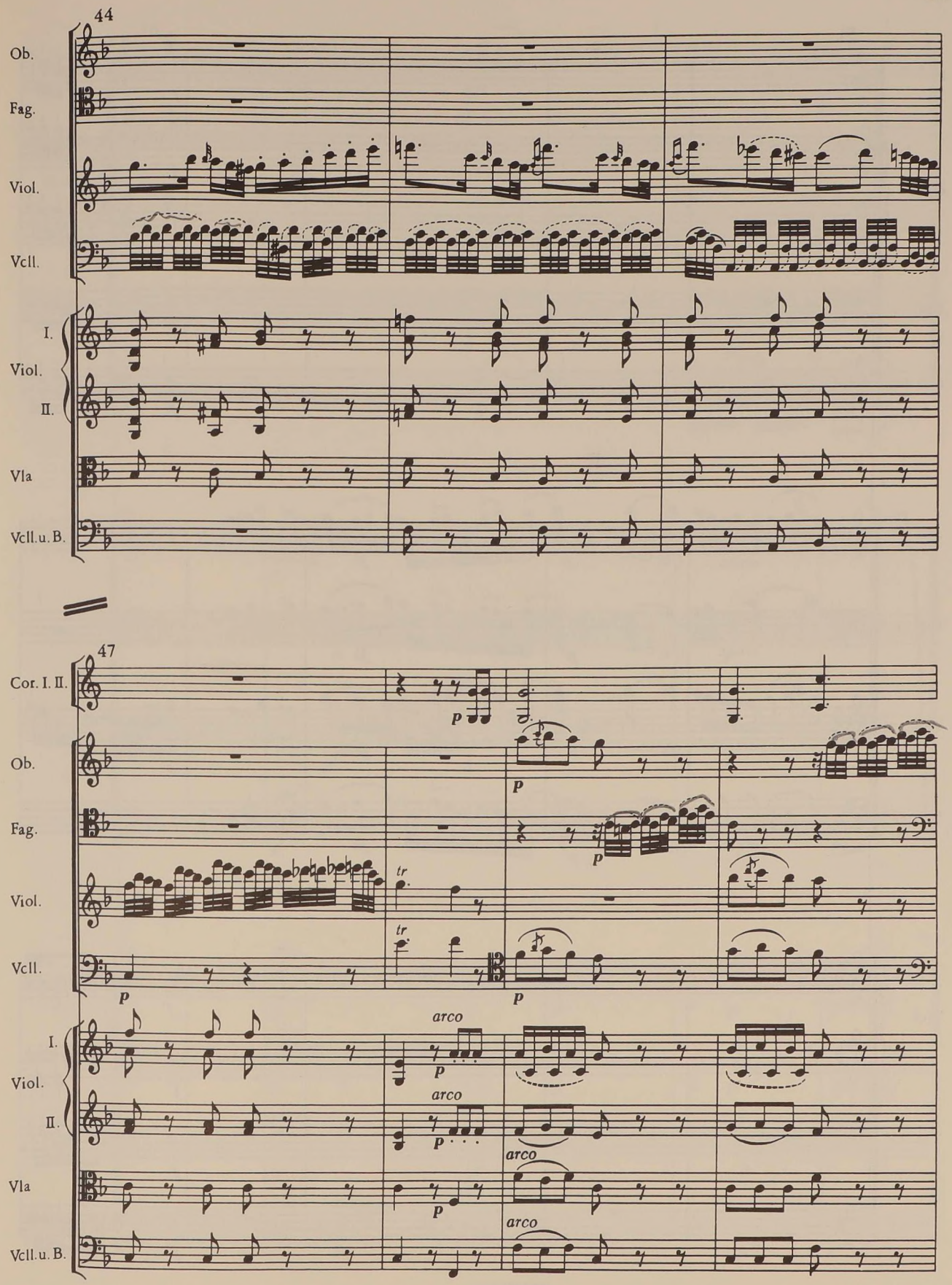

16
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll.u.B.
18
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll. u. B.

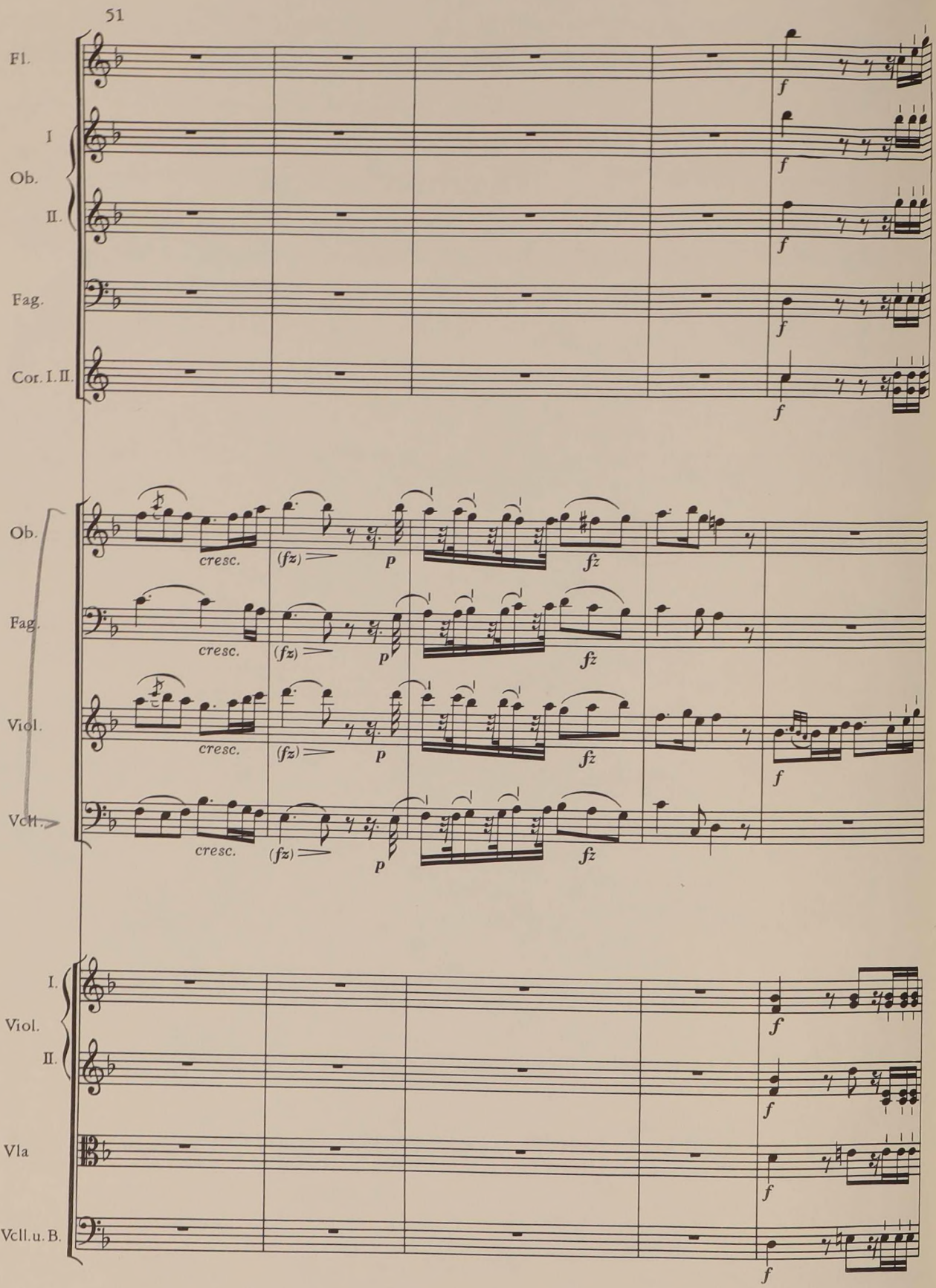

20 senza Trombe
Cor. I. II. in F
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I. Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
arco
cresc.
24
fz
p

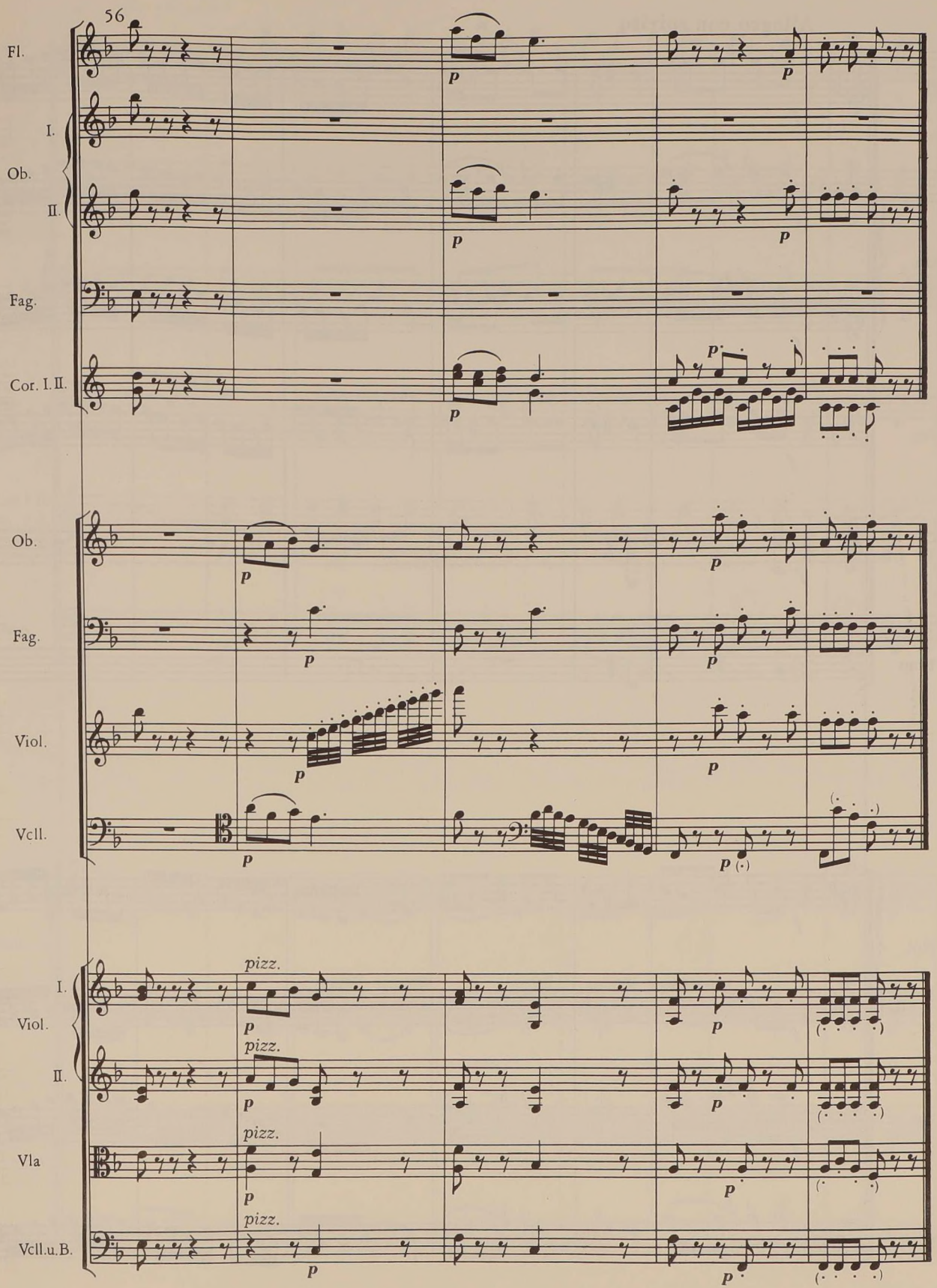

27
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll. u. B.
p
p
30
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll. u. B.
p
p

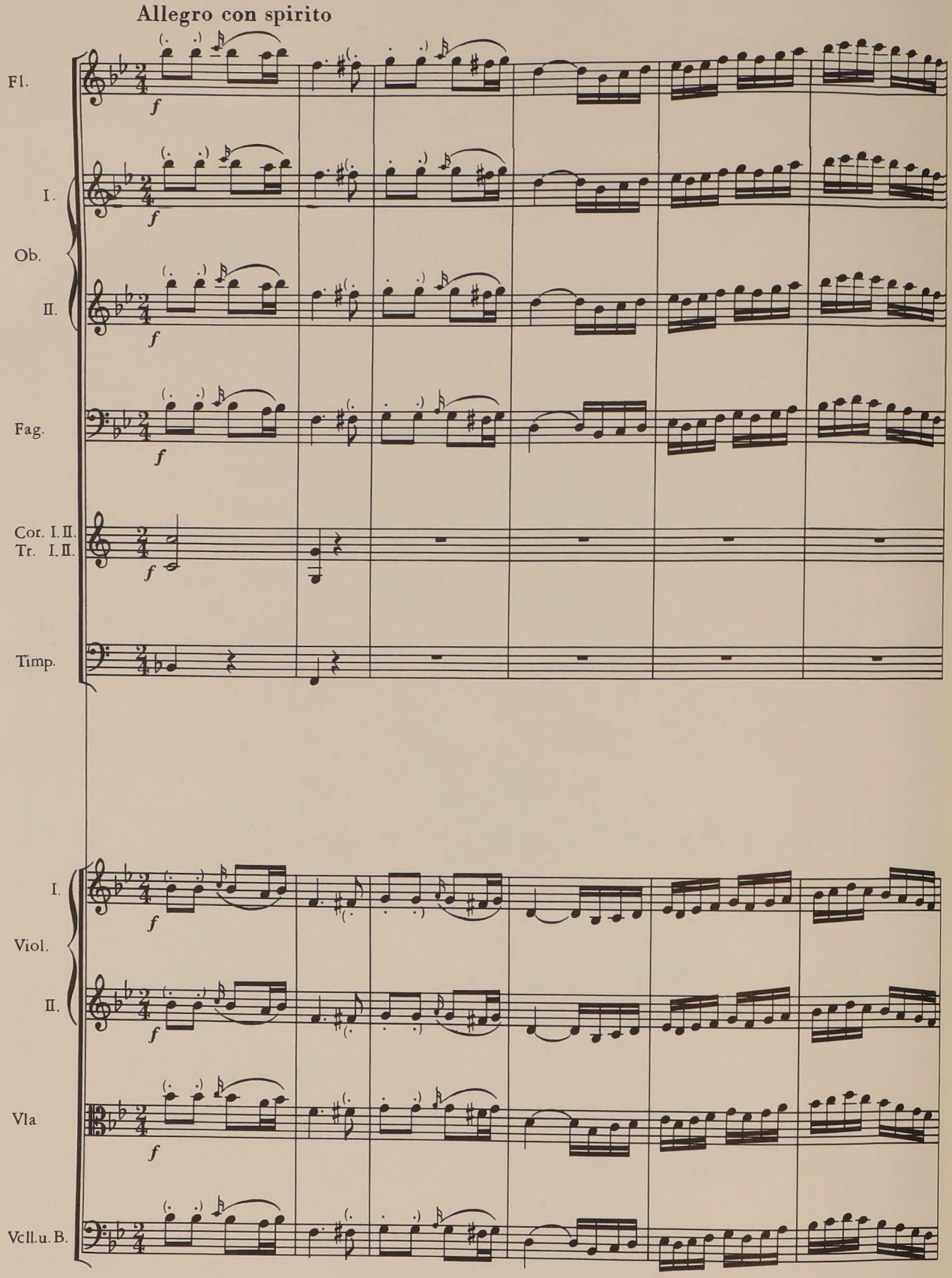

33
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tutti
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
f
p

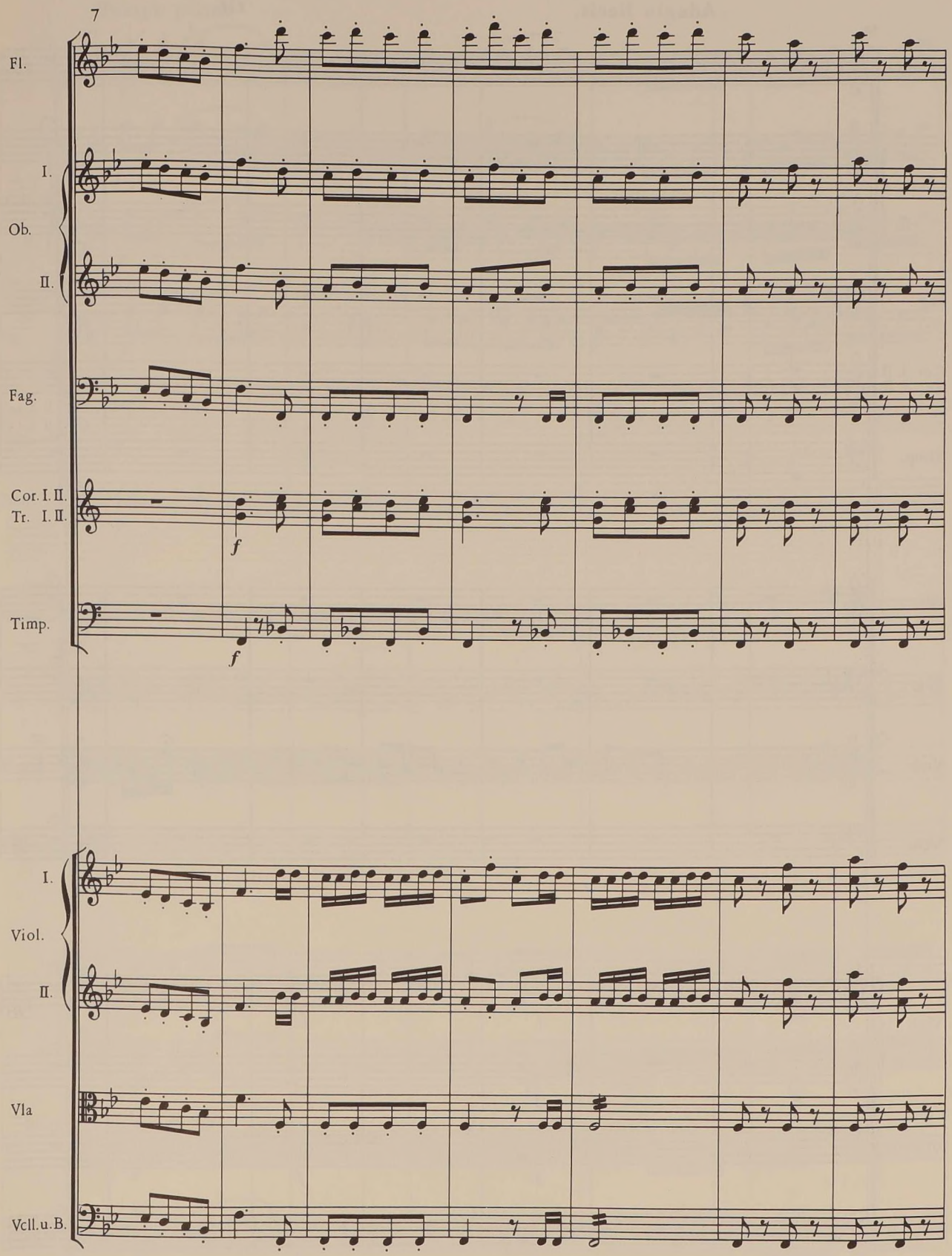

37
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
41
Fl.
Ob. II.
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
pizz.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

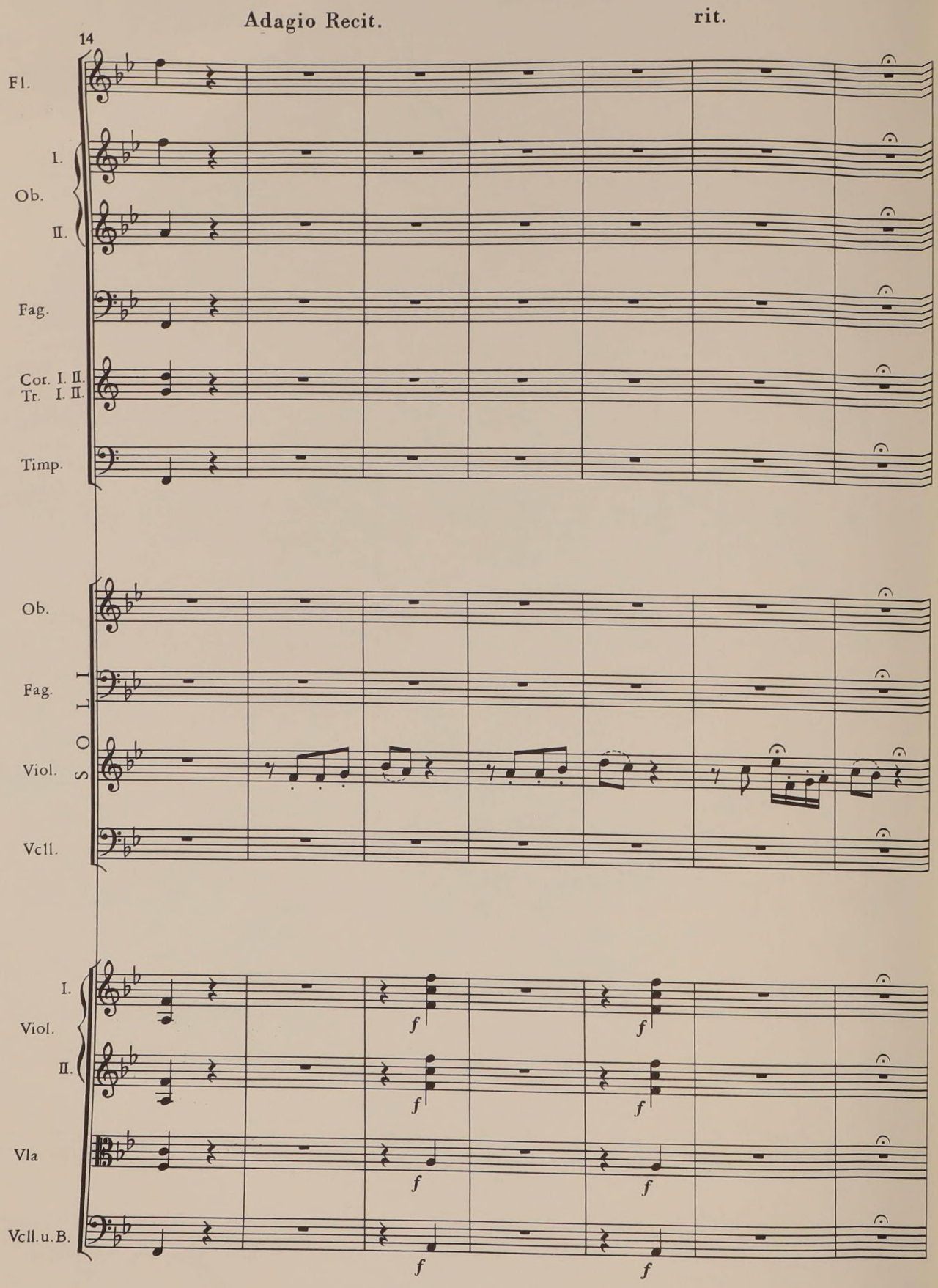

44
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
47
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
tr
arco

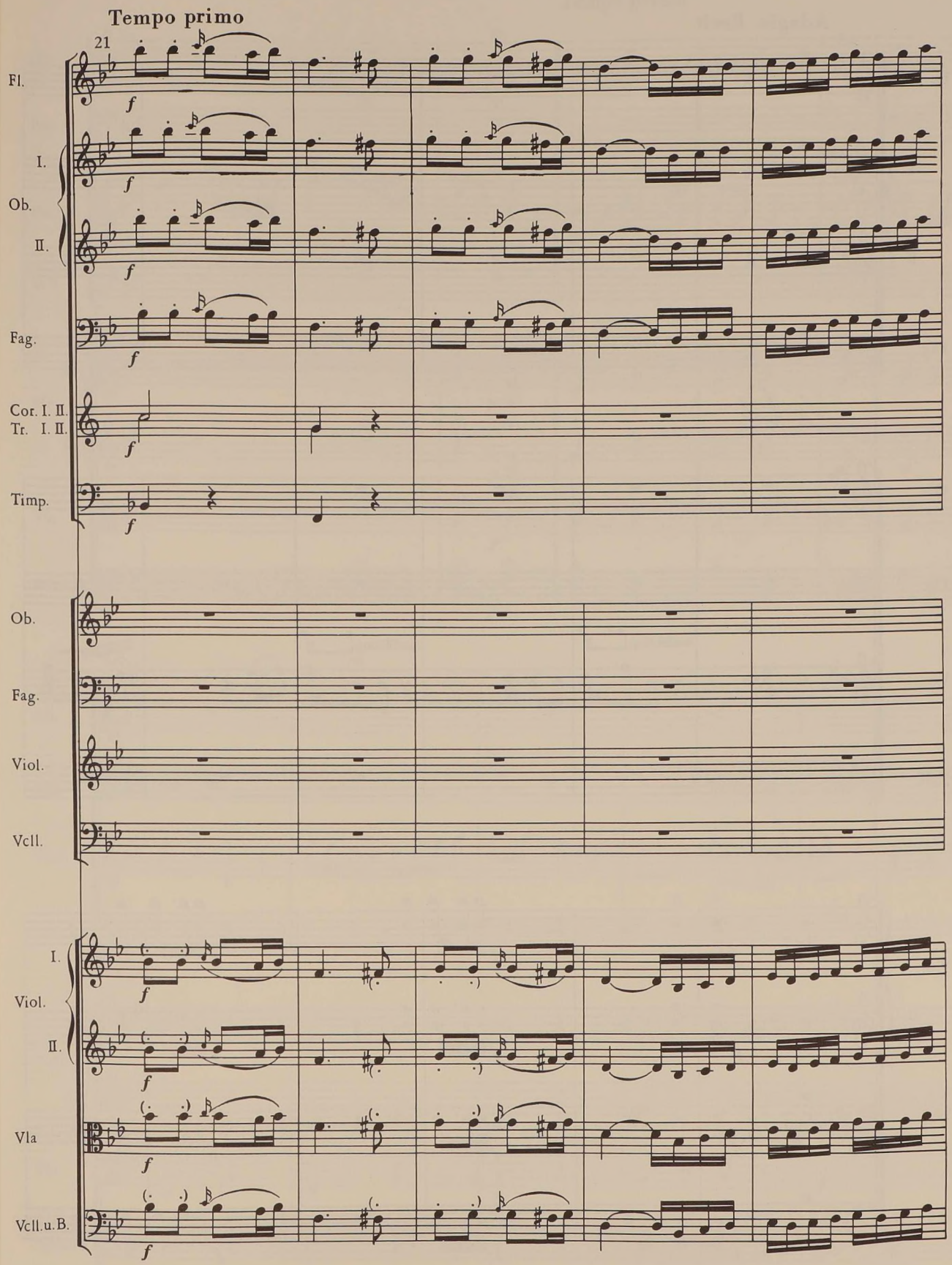

51
Fl.
I
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
cresc.
(fz)
p
fz
f
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

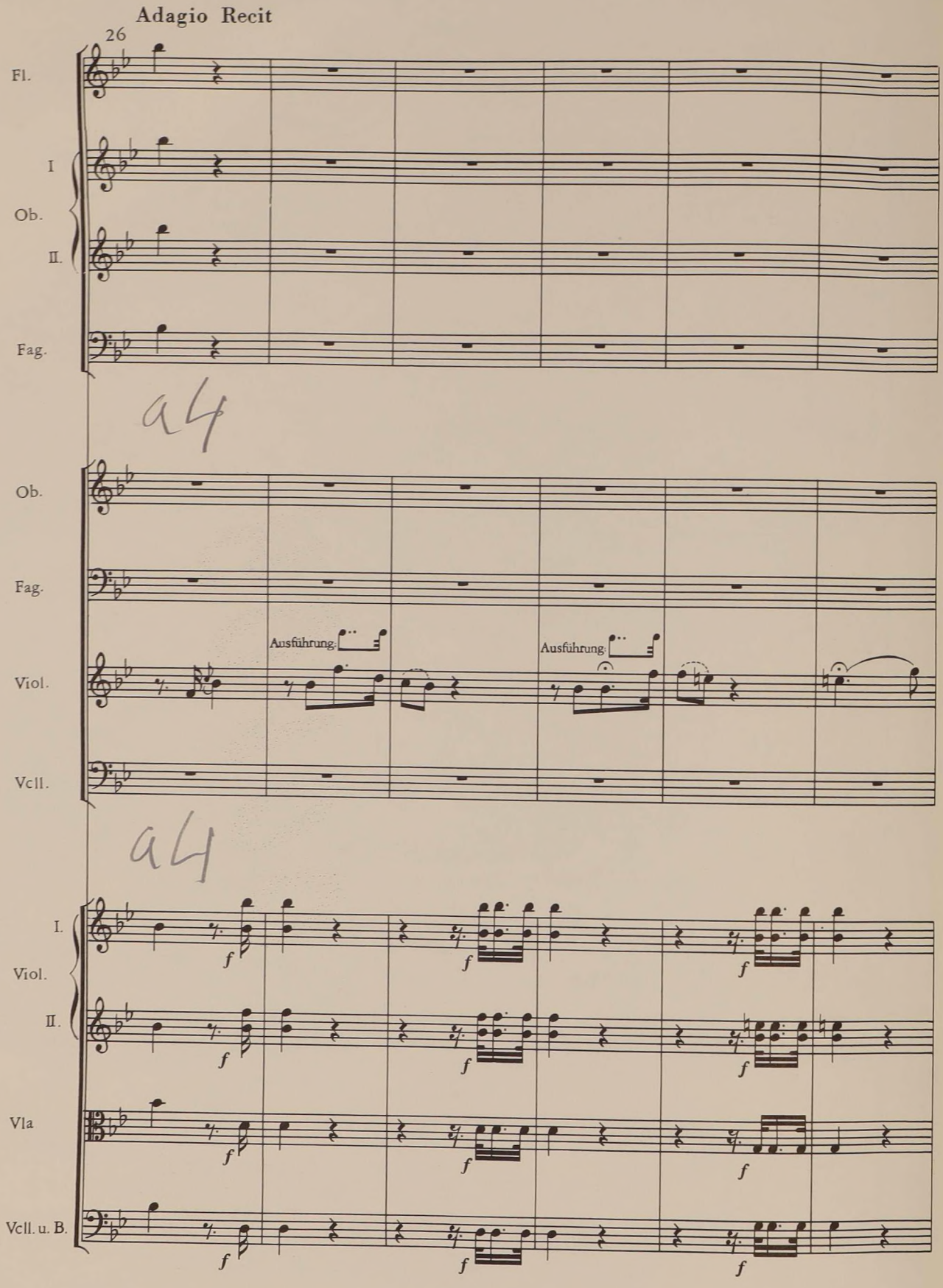

56
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
pizz.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.


Allegro con spirito
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
f

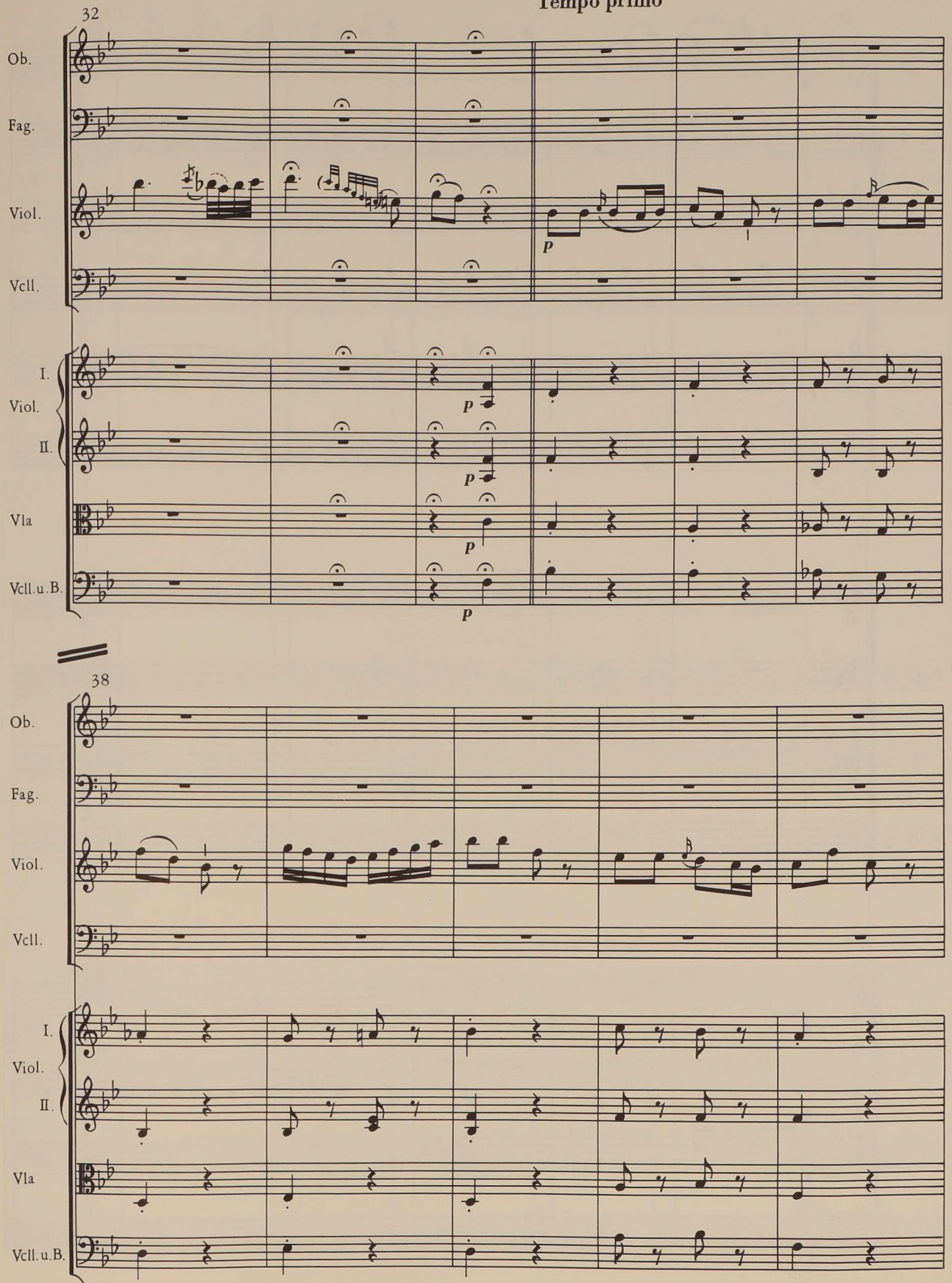

7
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
f
f
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

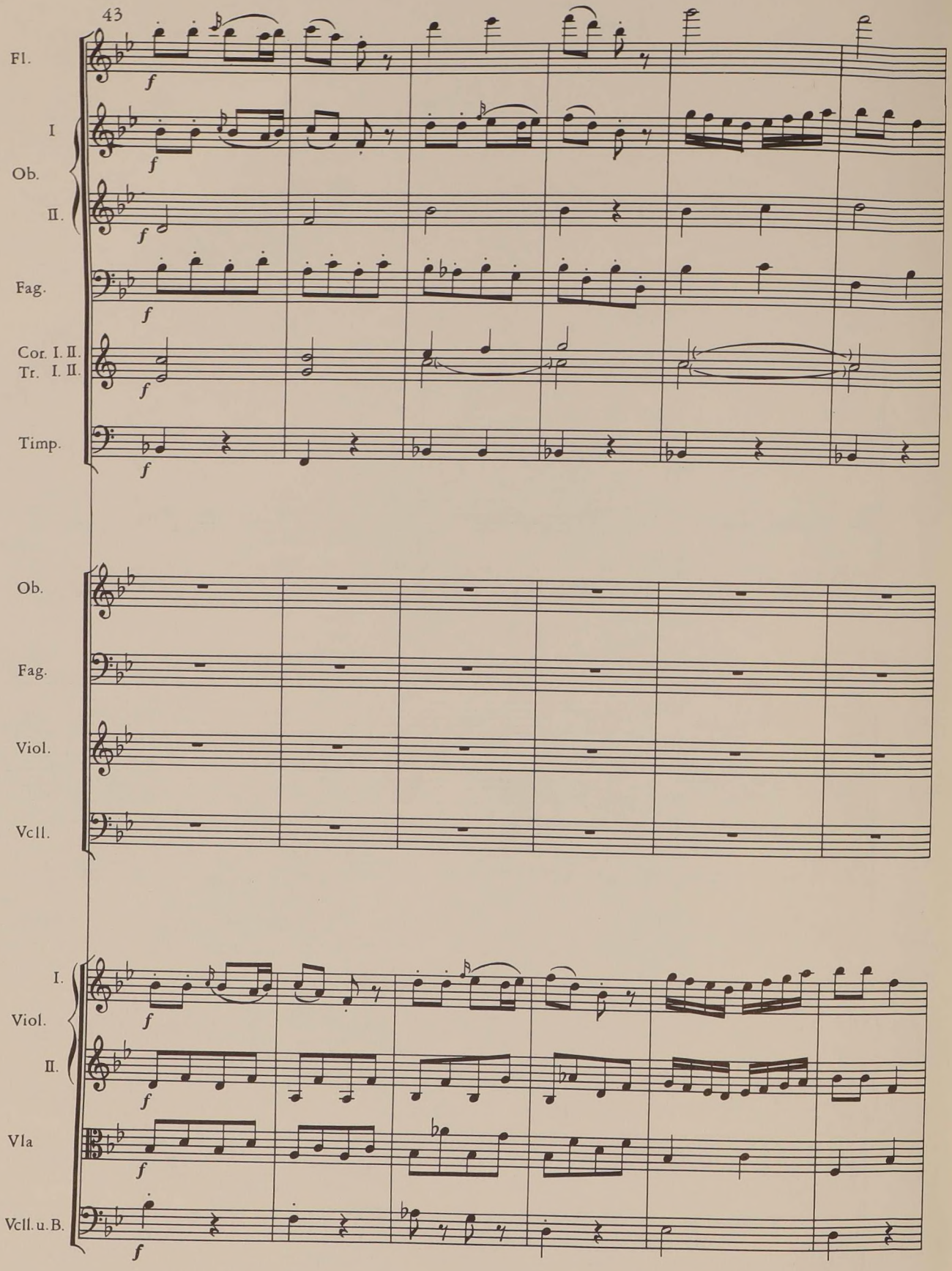

Adagio Recit.
rit.
14
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
SOLI
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
f

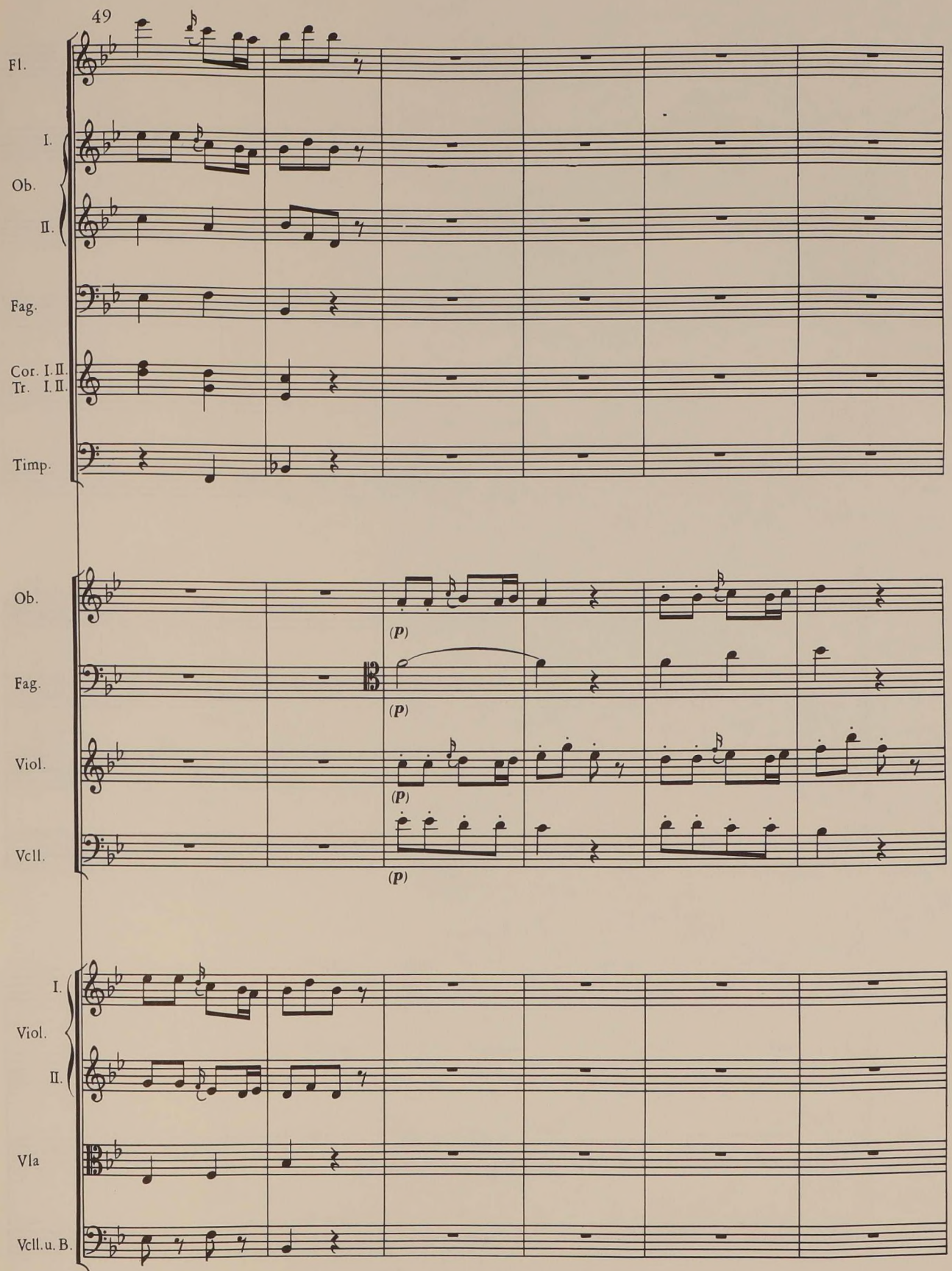

Tempo primo
21
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

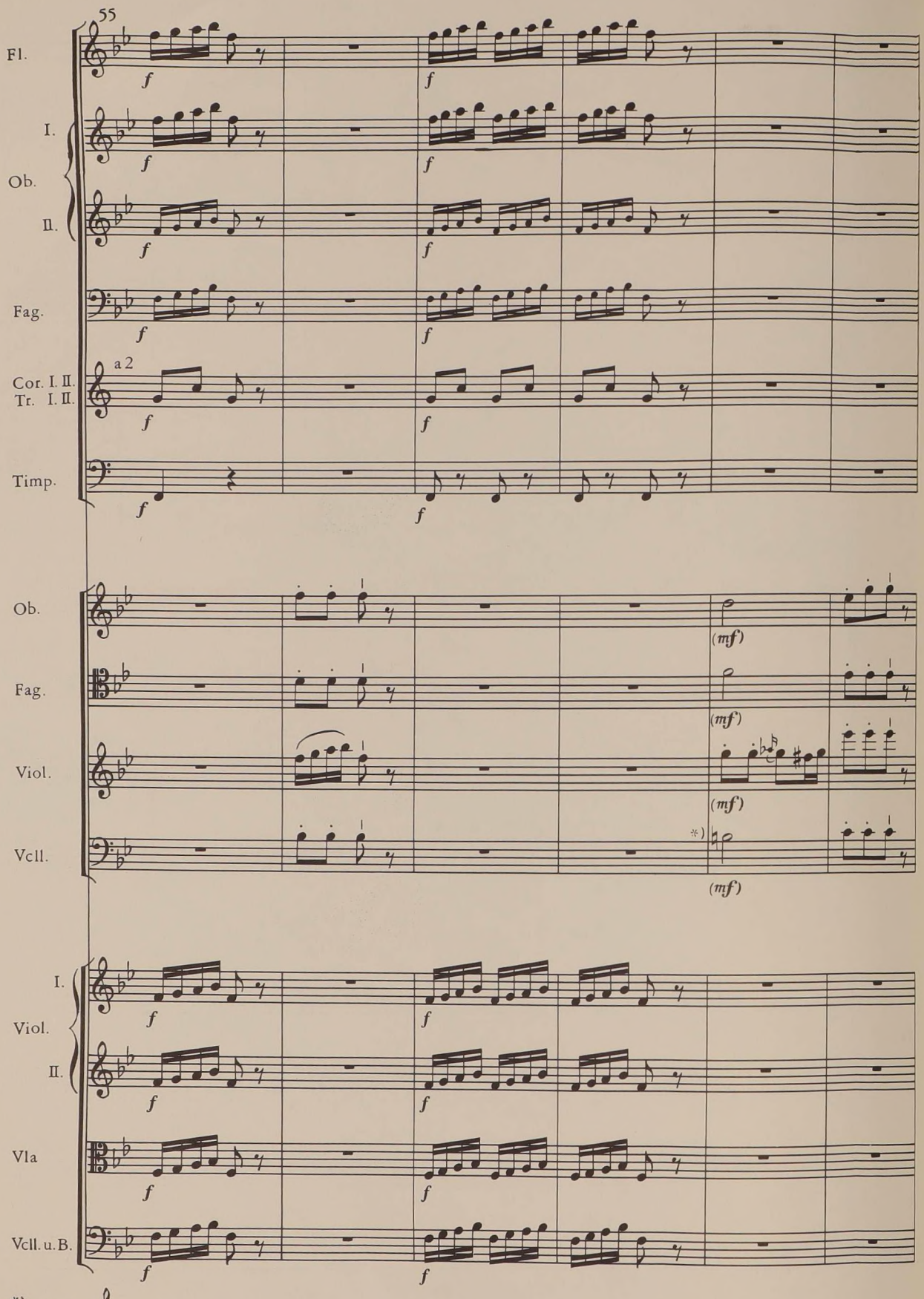

Adagio Recit
26
Fl.
I
Ob.
II.
Fag.
Ob.
Fag.
Ausführung.
Ausführung.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
f

Tempo primo

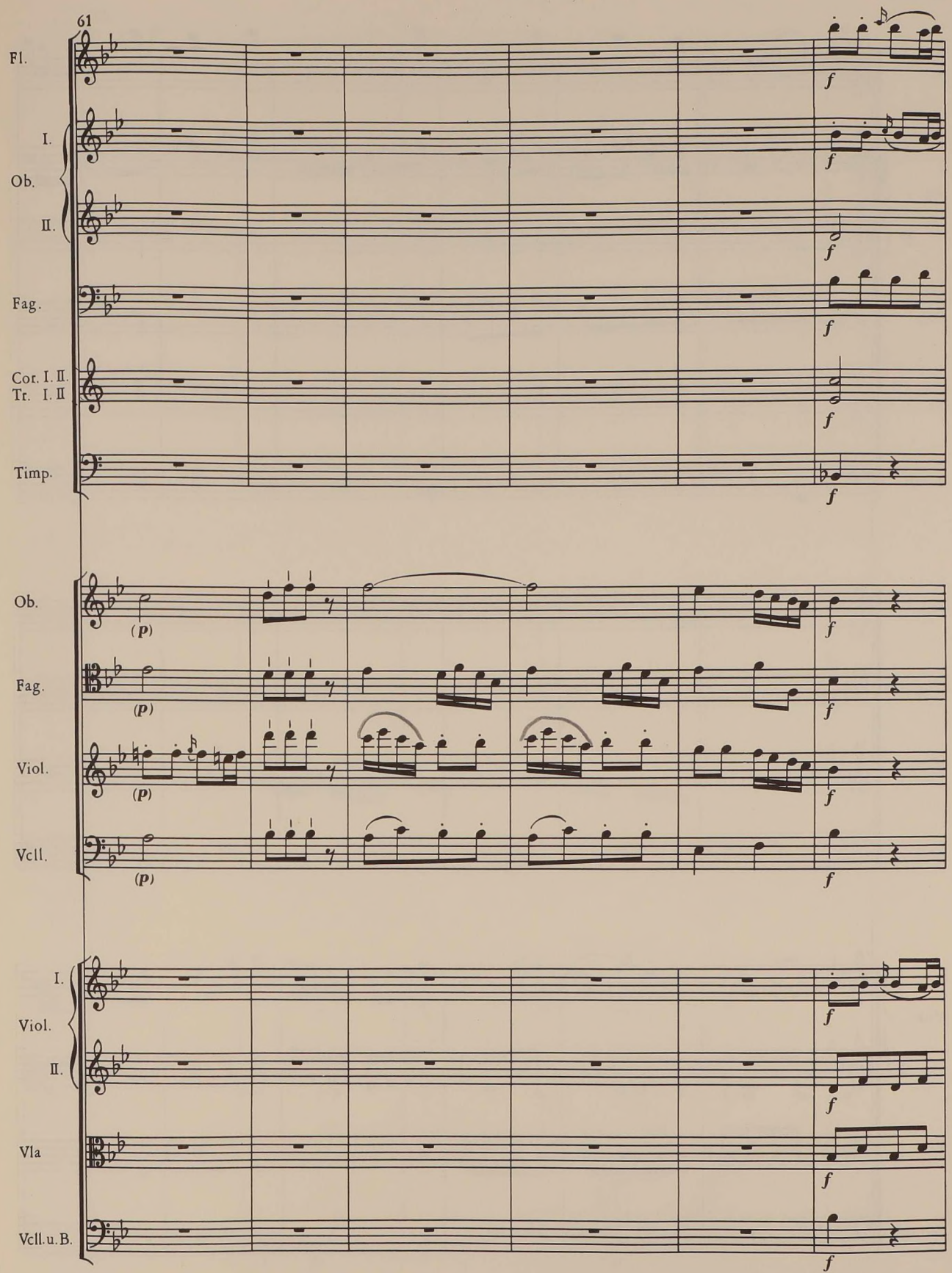

32
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
p
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
p
p
p
38
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

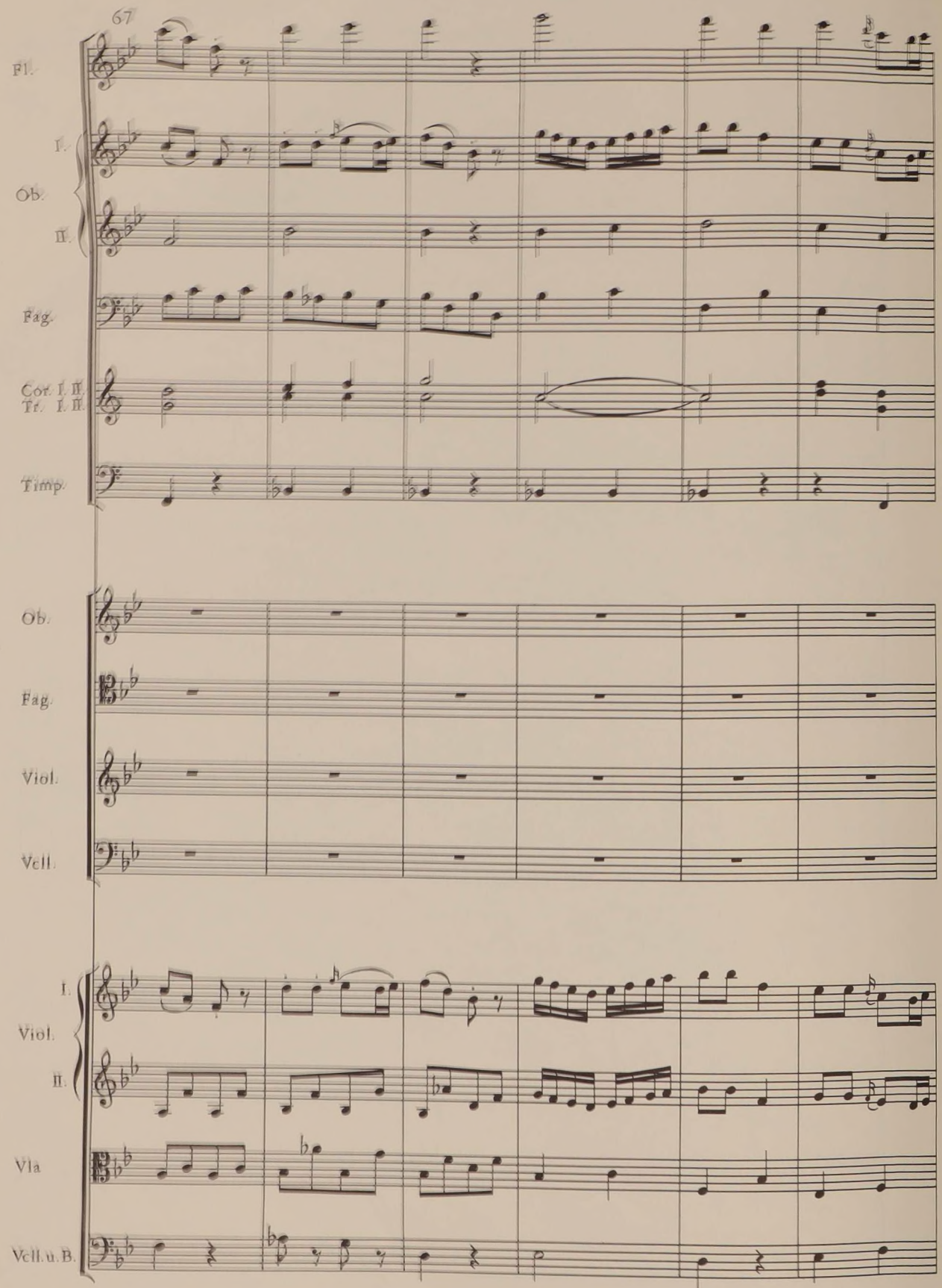

43
Fl.
I
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

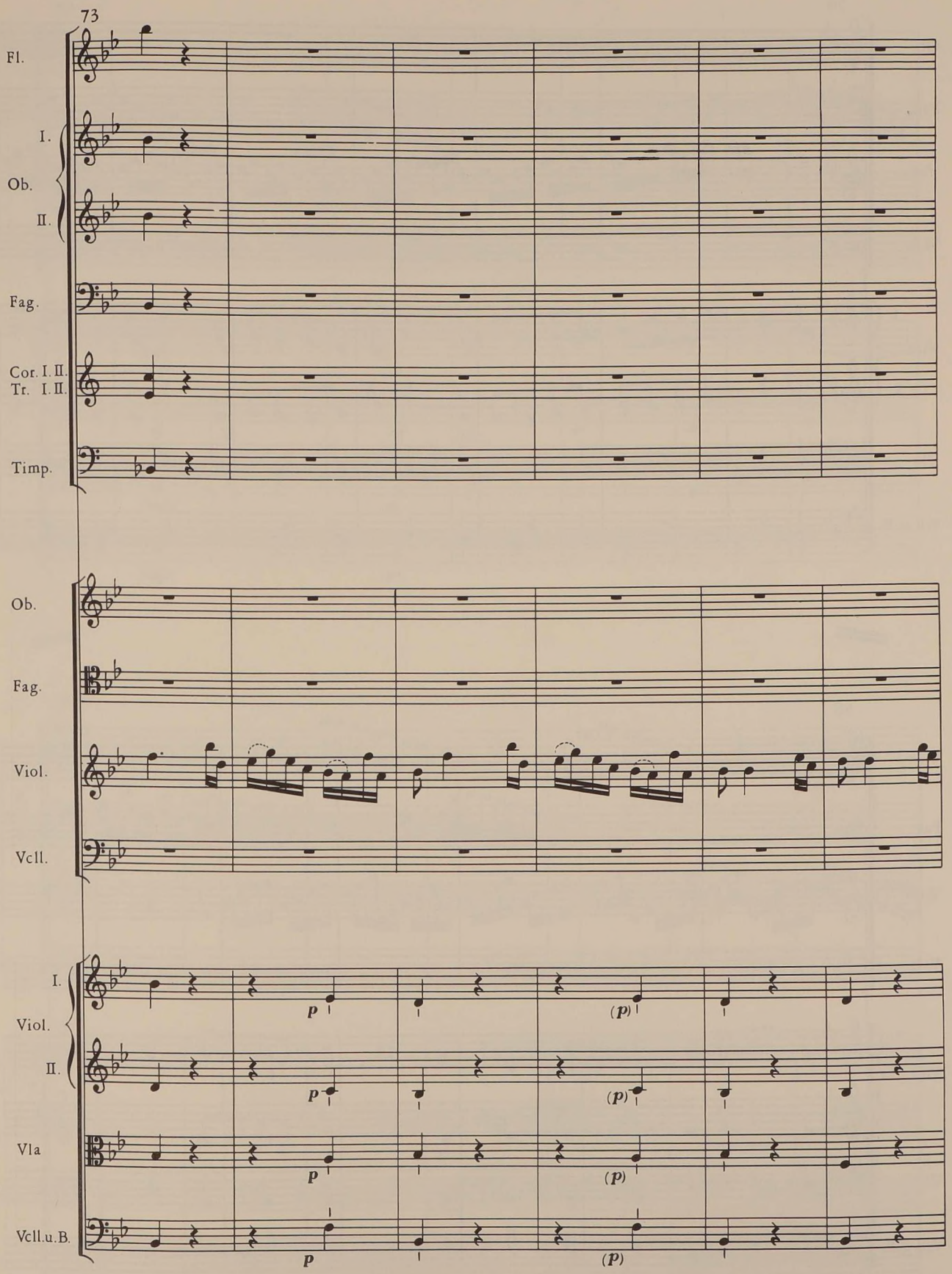

49
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(p)
(p)
(p)
(p)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

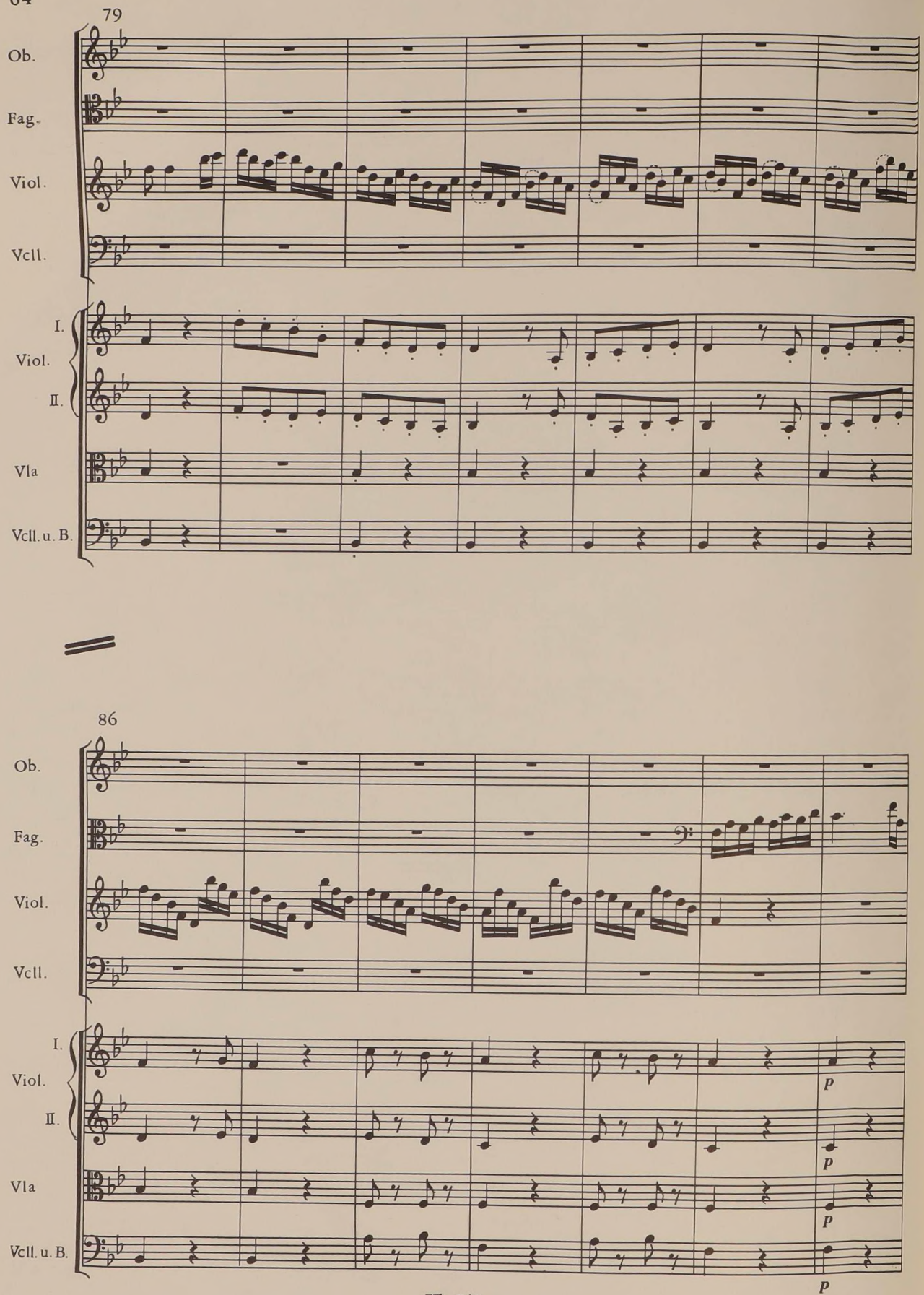


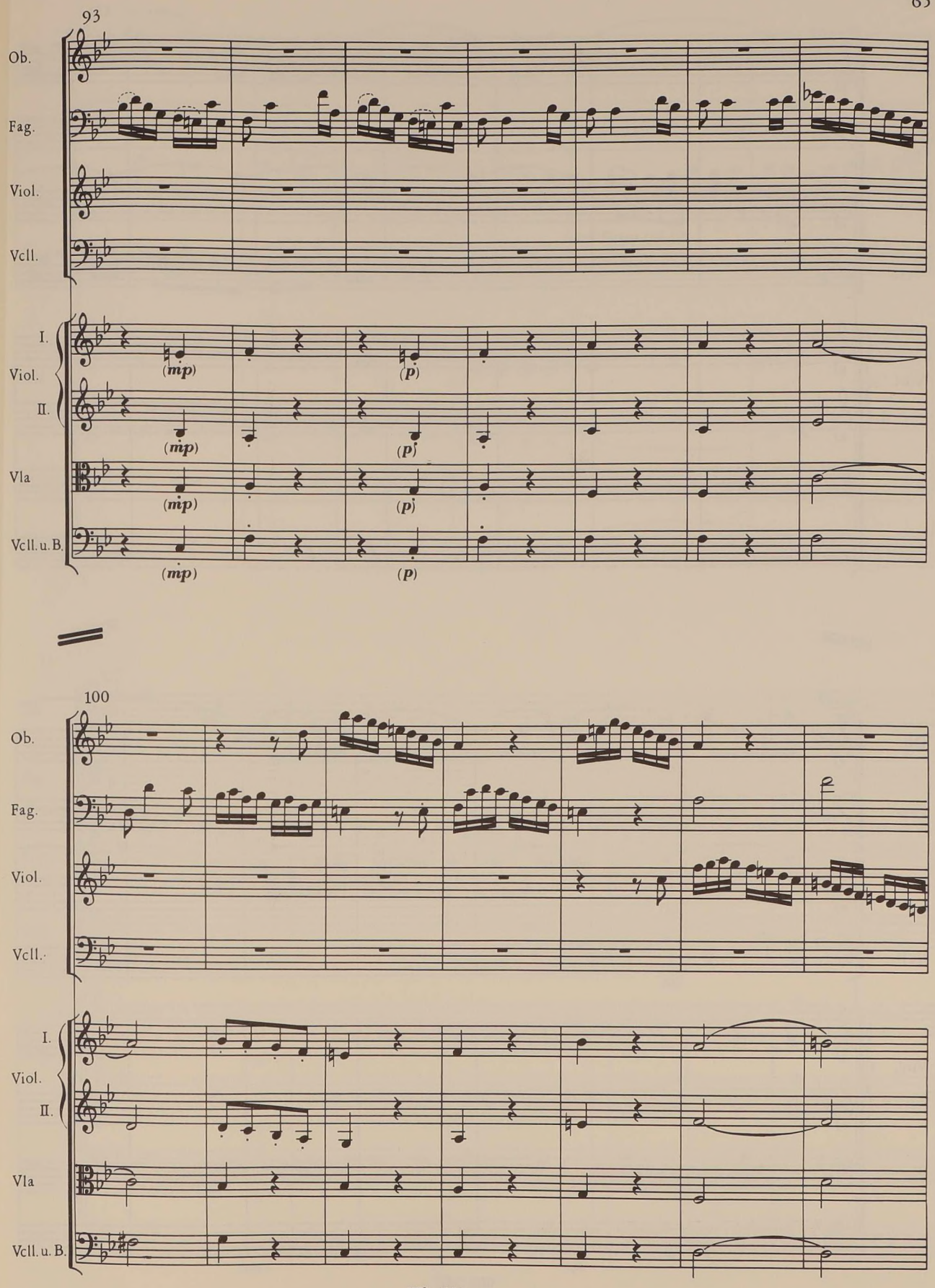
*) Original 6 Takte

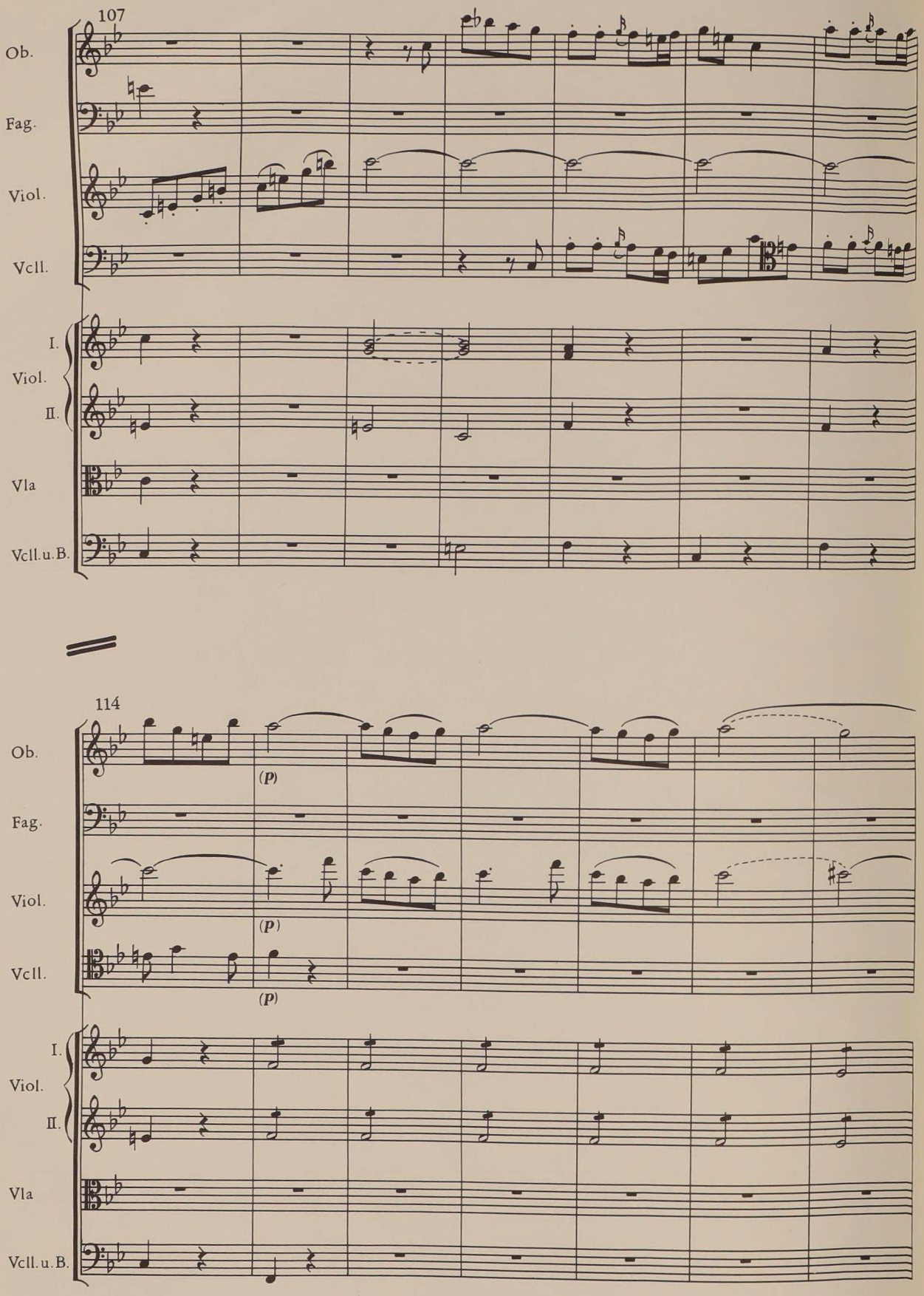

61
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
f
(p)

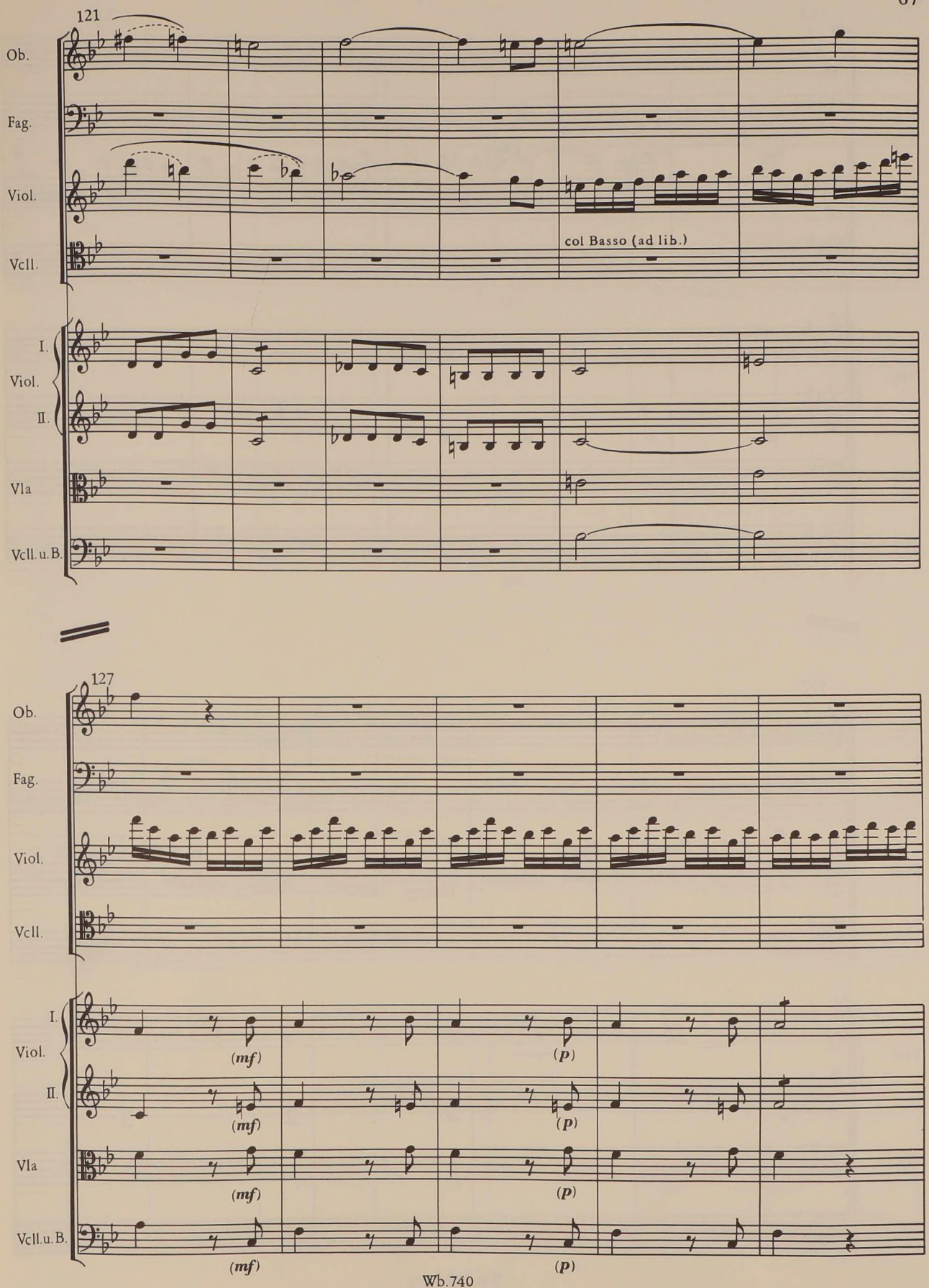

67
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

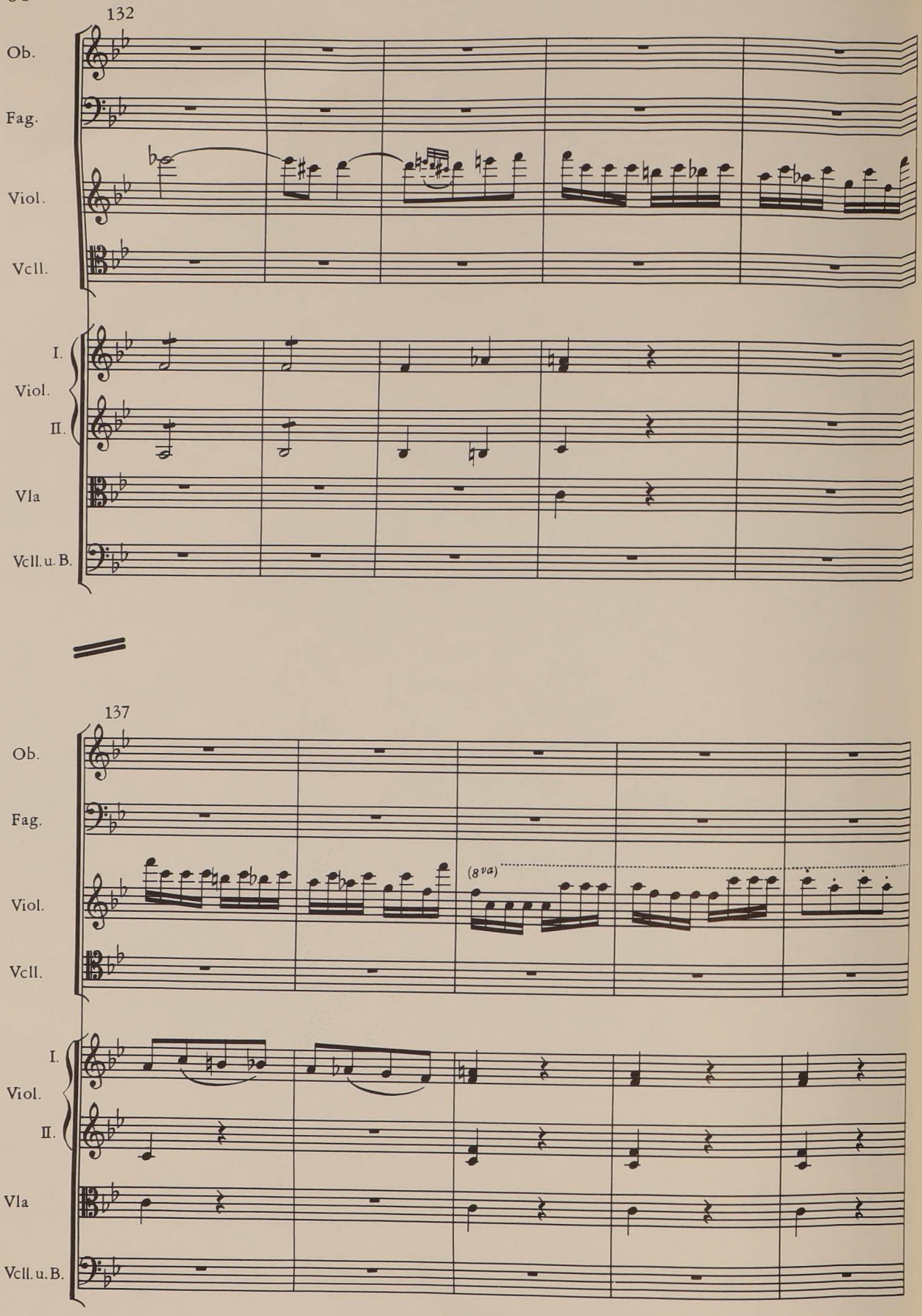

73
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
(p)

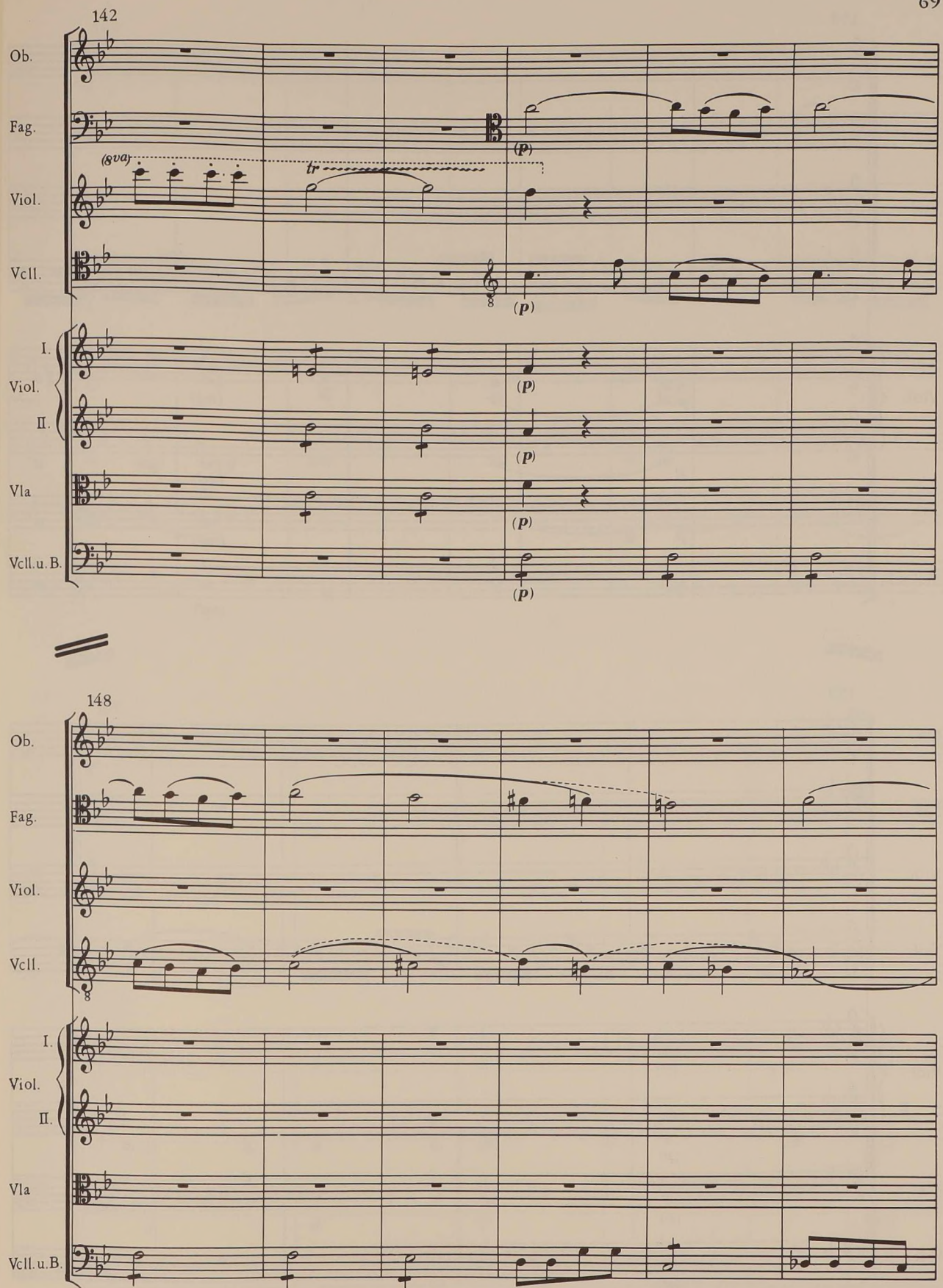

79
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
86
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
p
p
p
p

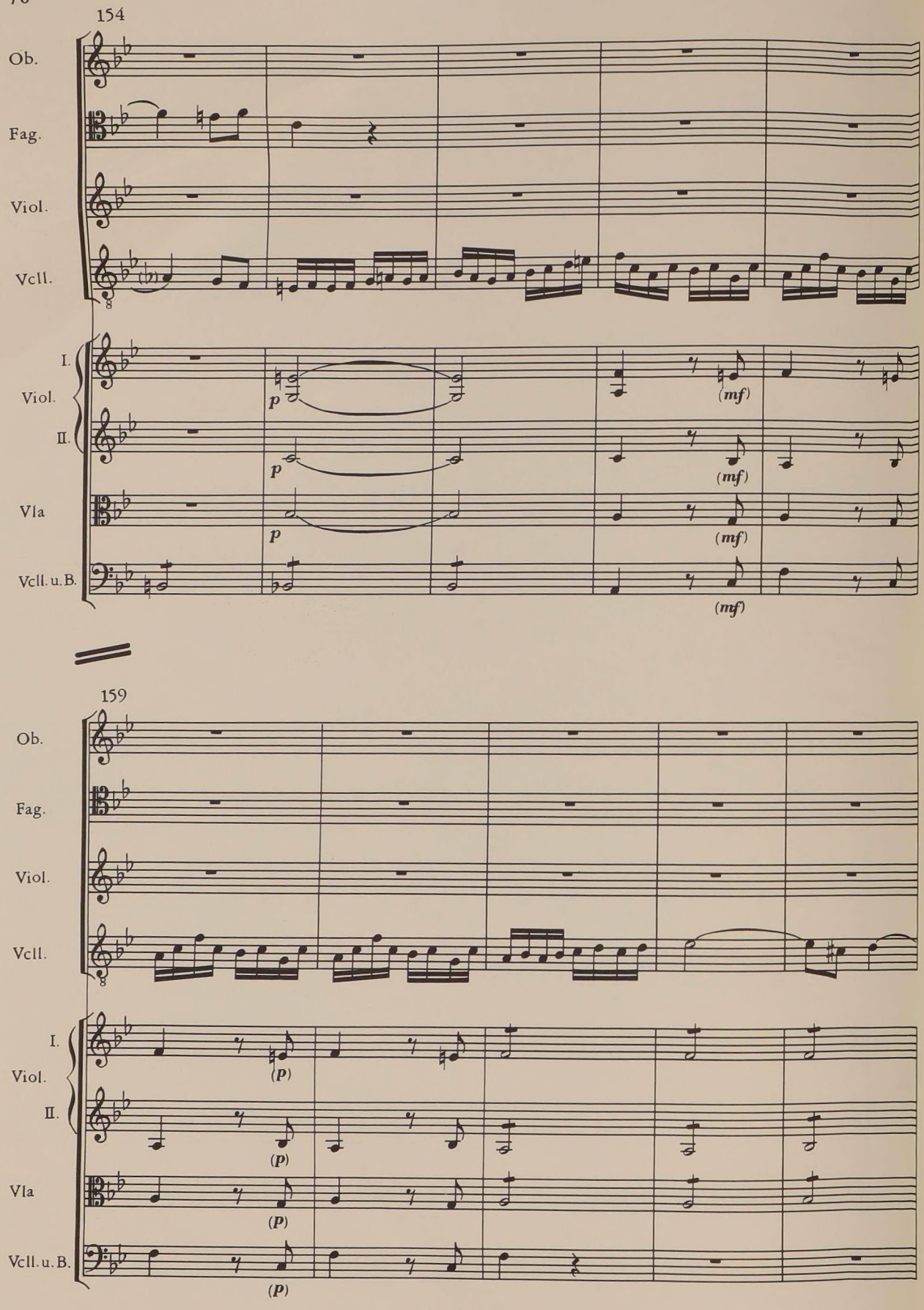

93
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
(mp)
(p)
100
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

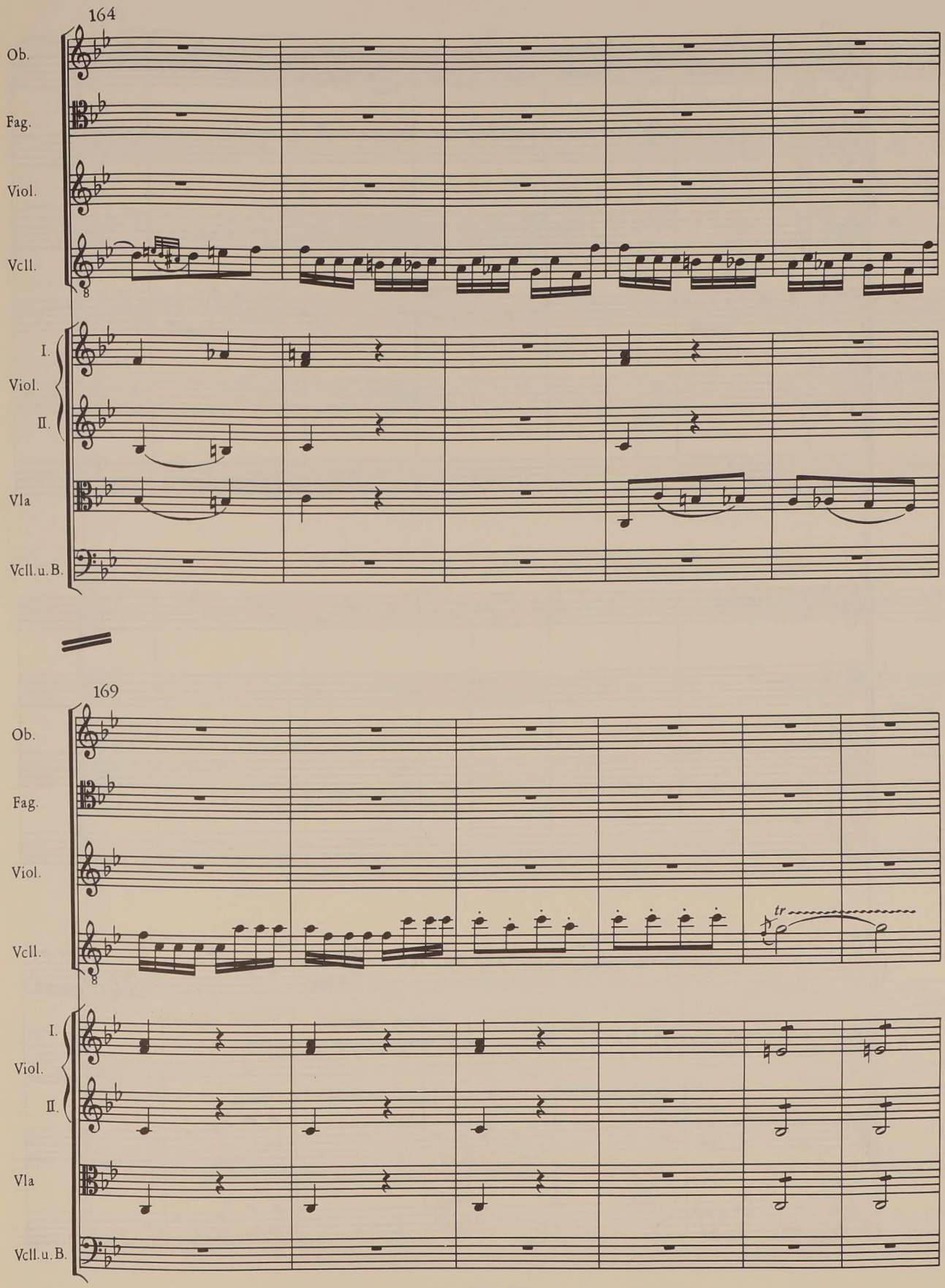

107
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
114
Ob.
(p)
Fag.
Viol.
(p)
Vcll.
(p)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

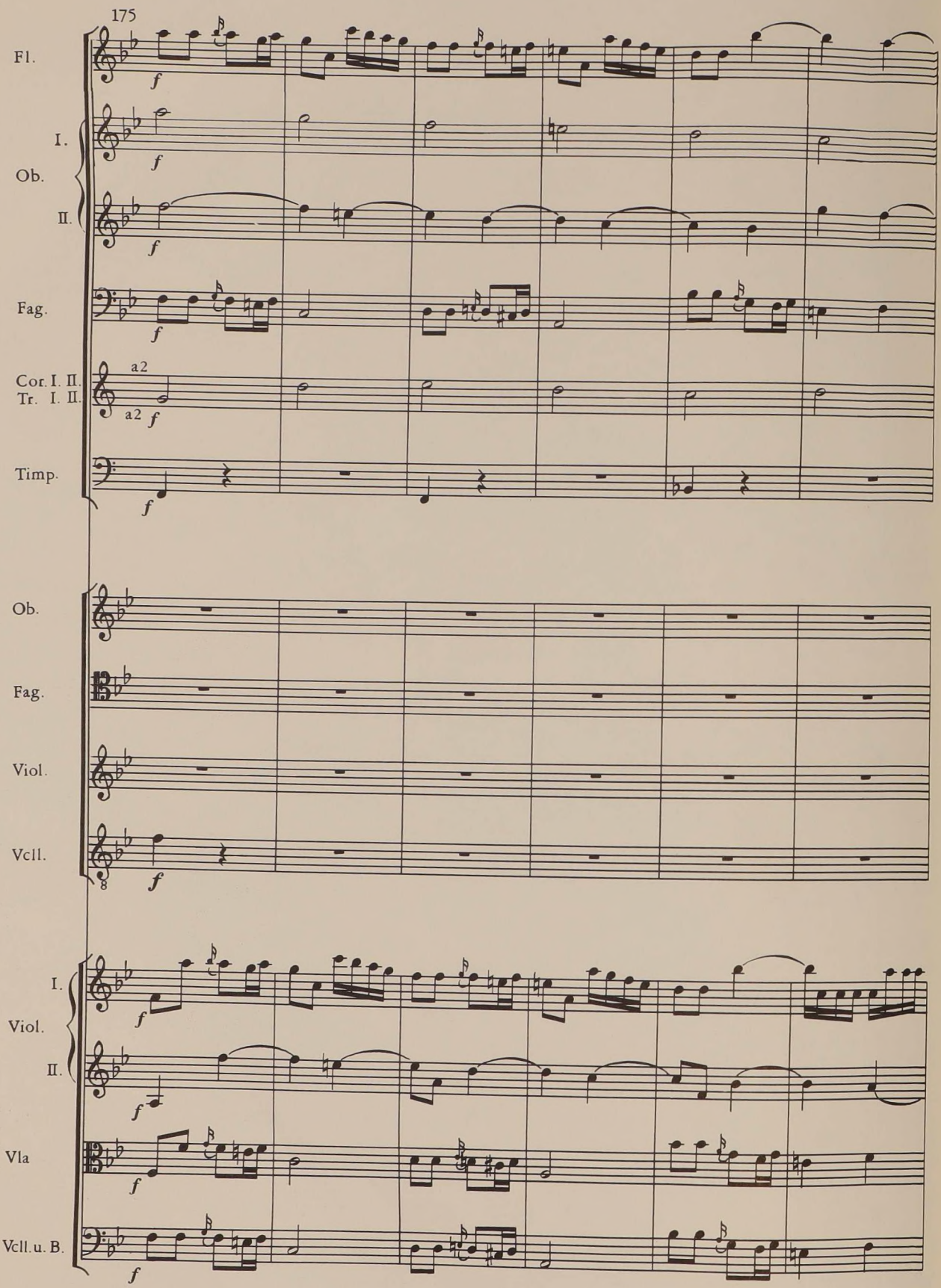

121
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
col Basso (ad lib.)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
127
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
(mf)
(p)

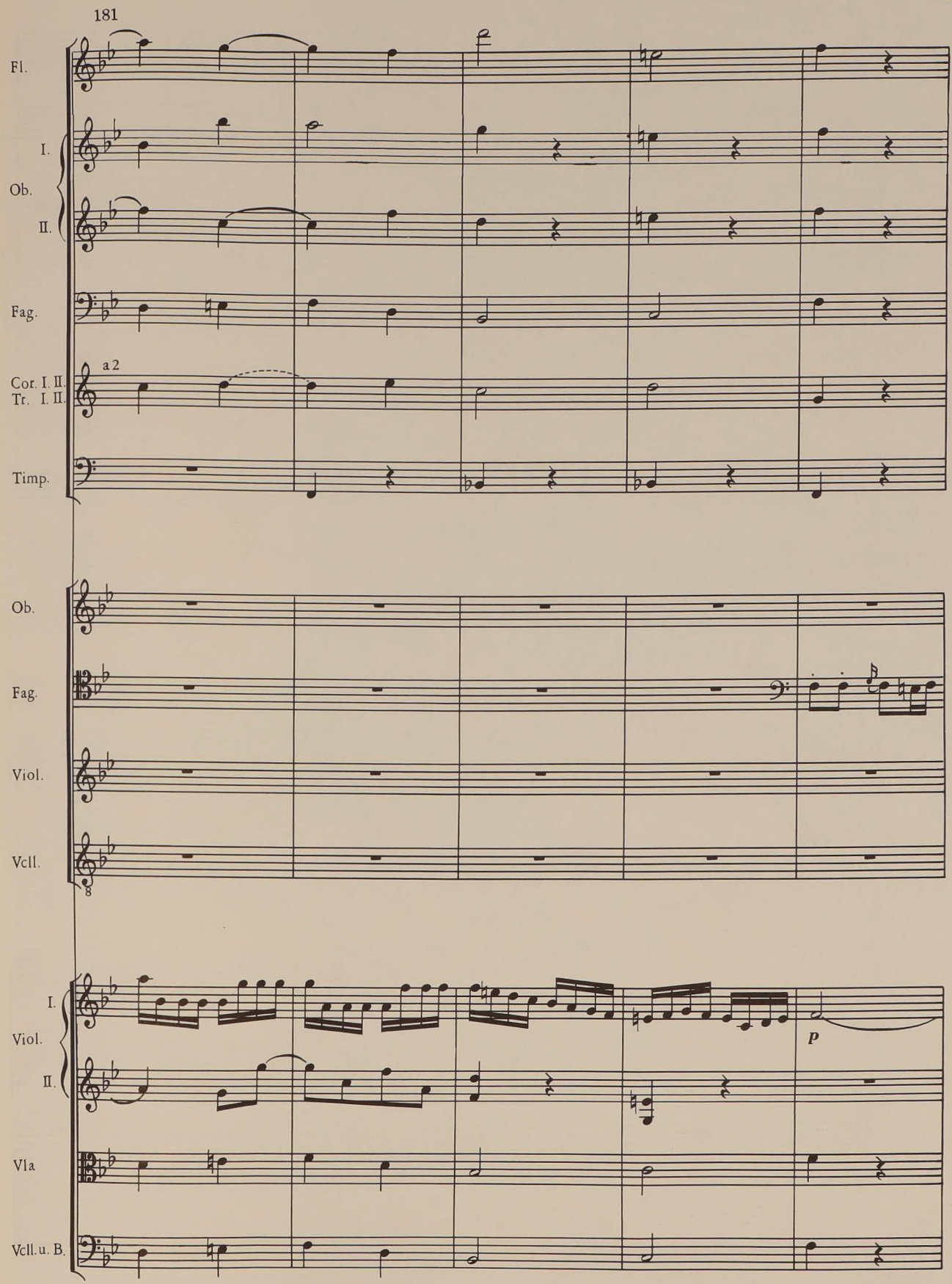

132
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
137
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(8va)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

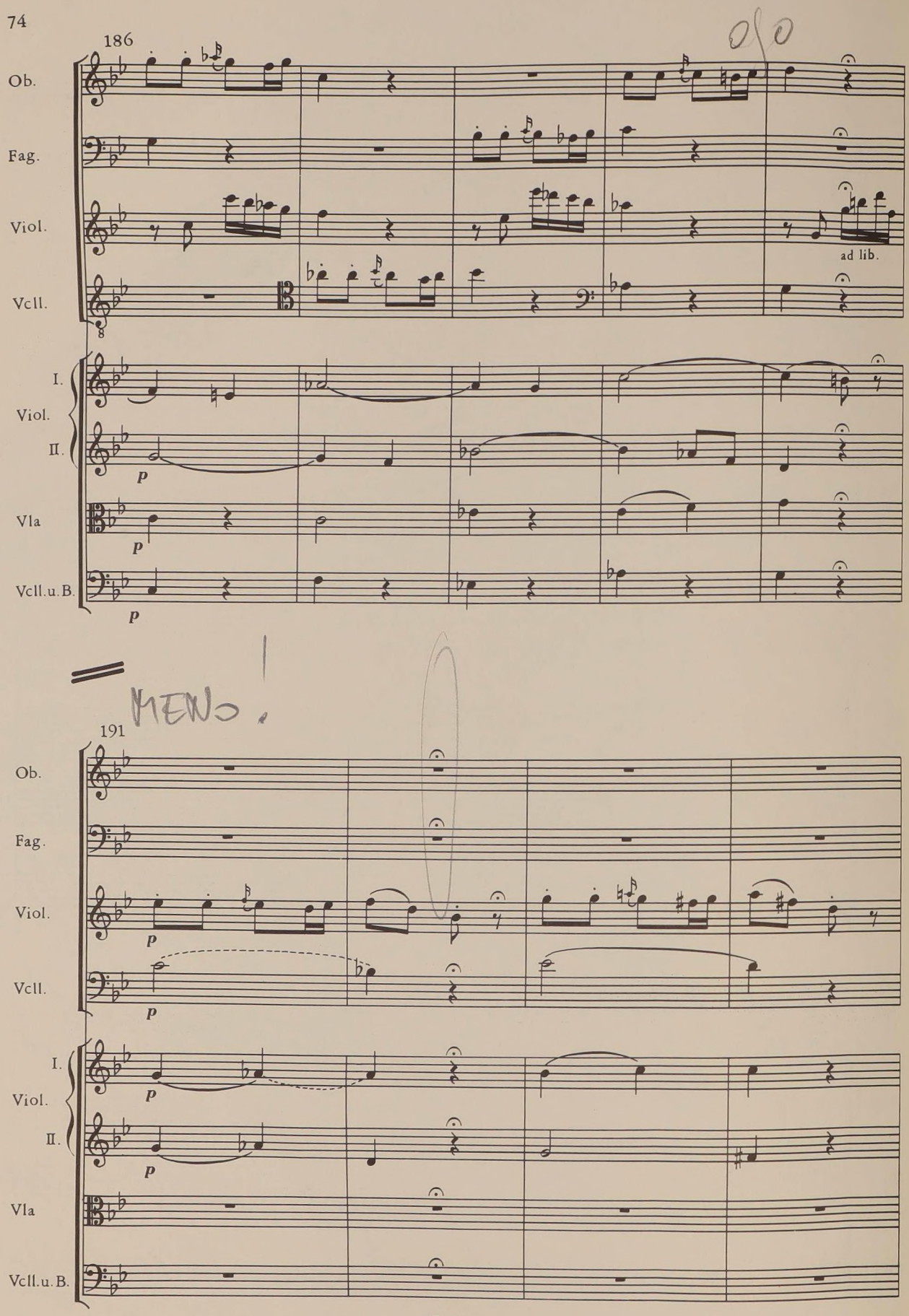

142
Ob.
Fag.
(8va)
tr
(p)
Viol.
Vcll.
(p)
I.
Viol.
II.
(p)
(p)
Vla
(p)
Vcll.u.B.
(p)
148
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

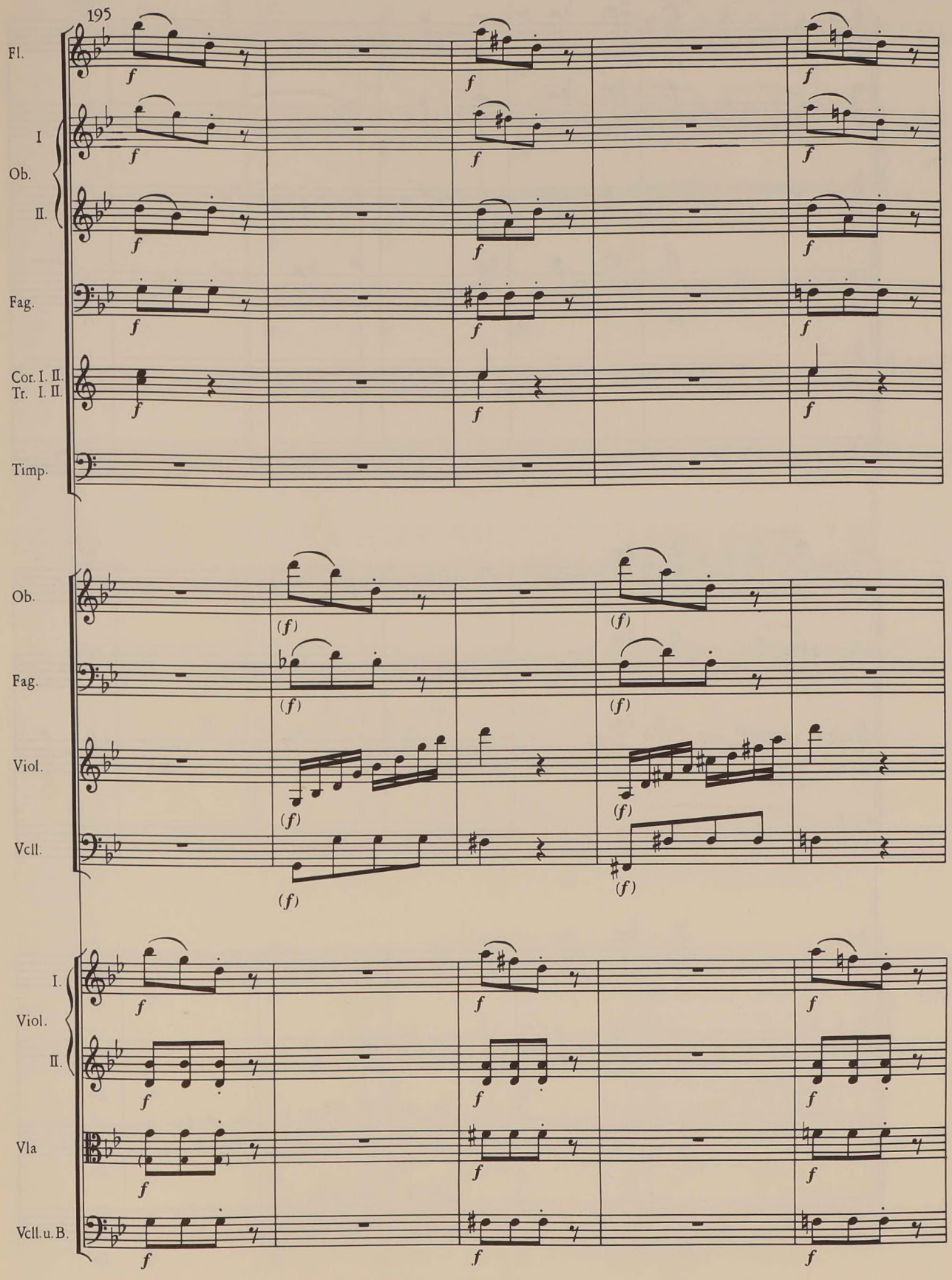

154
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
p
(mf)
159
(p)

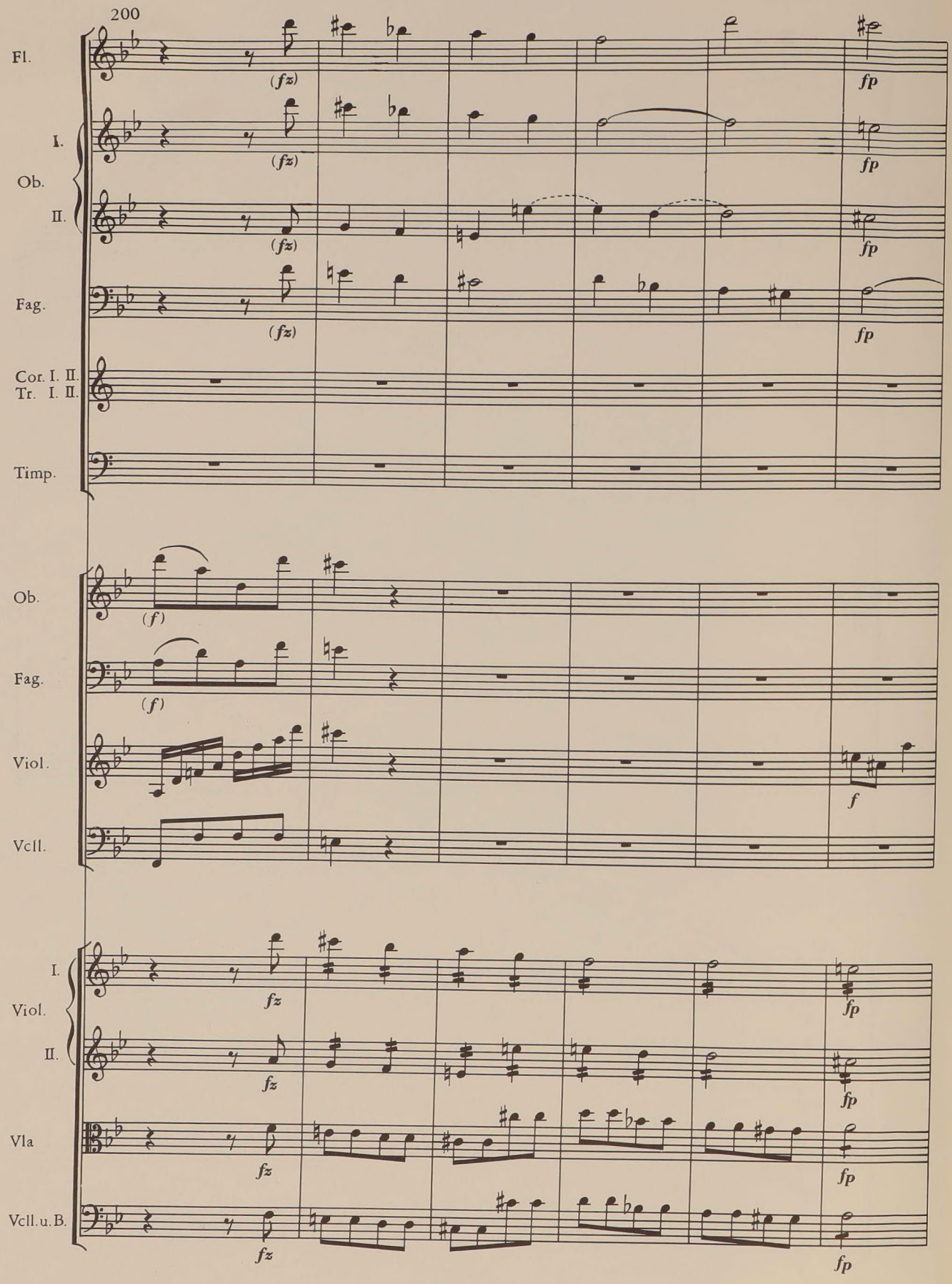

164
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
169
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
tr
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

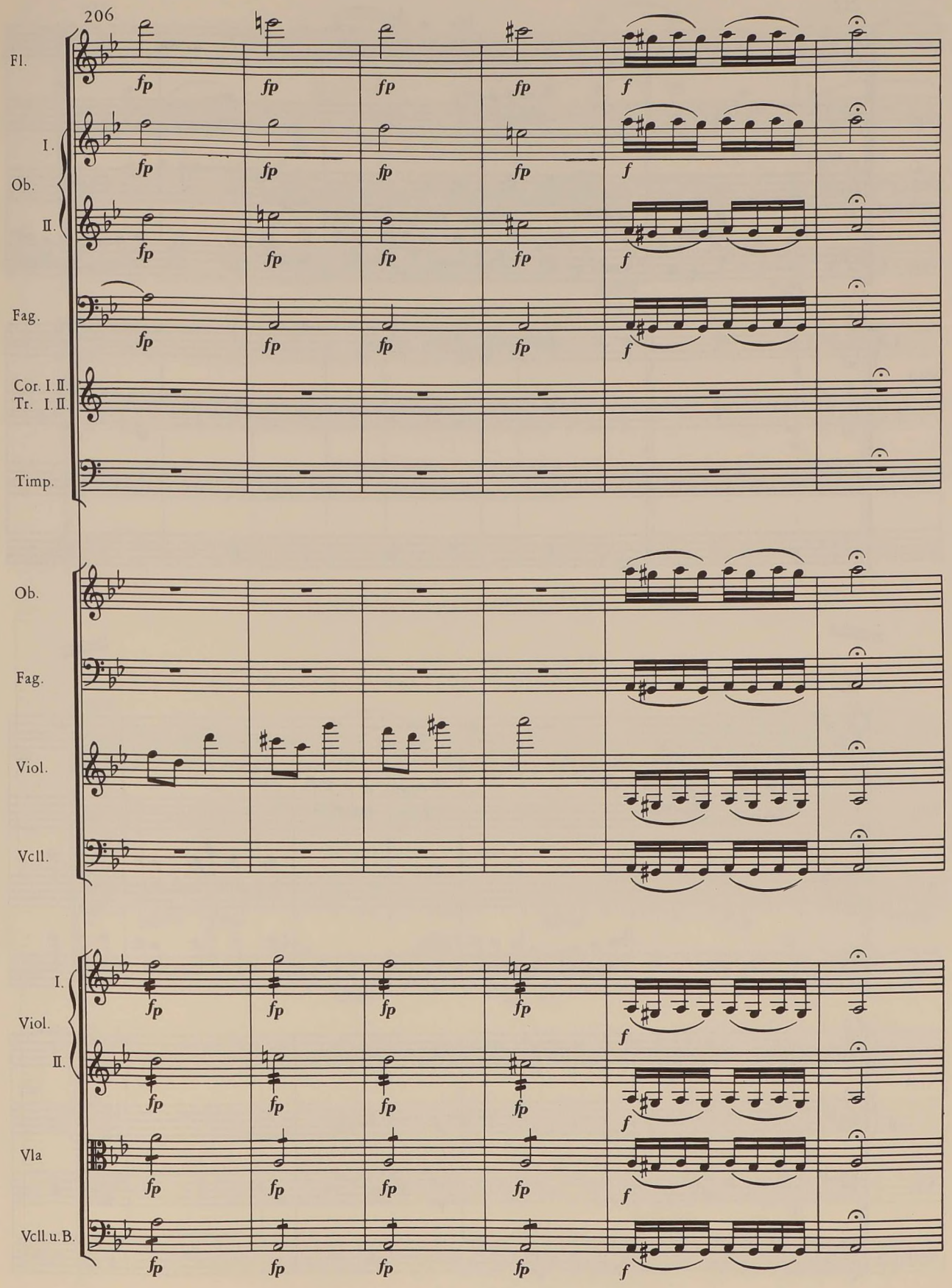

175
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
f
a2

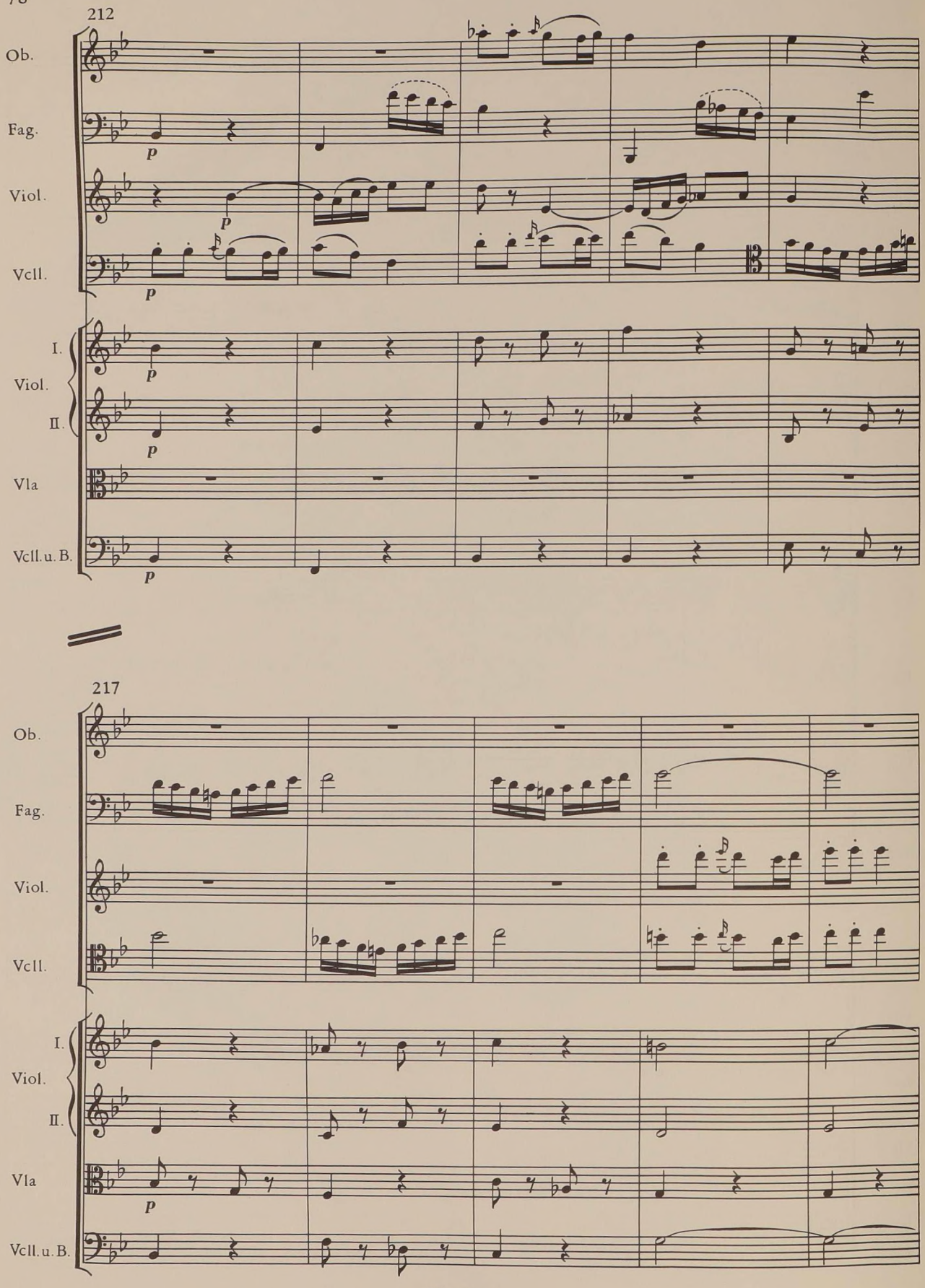

181
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
a 2
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
8
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
p

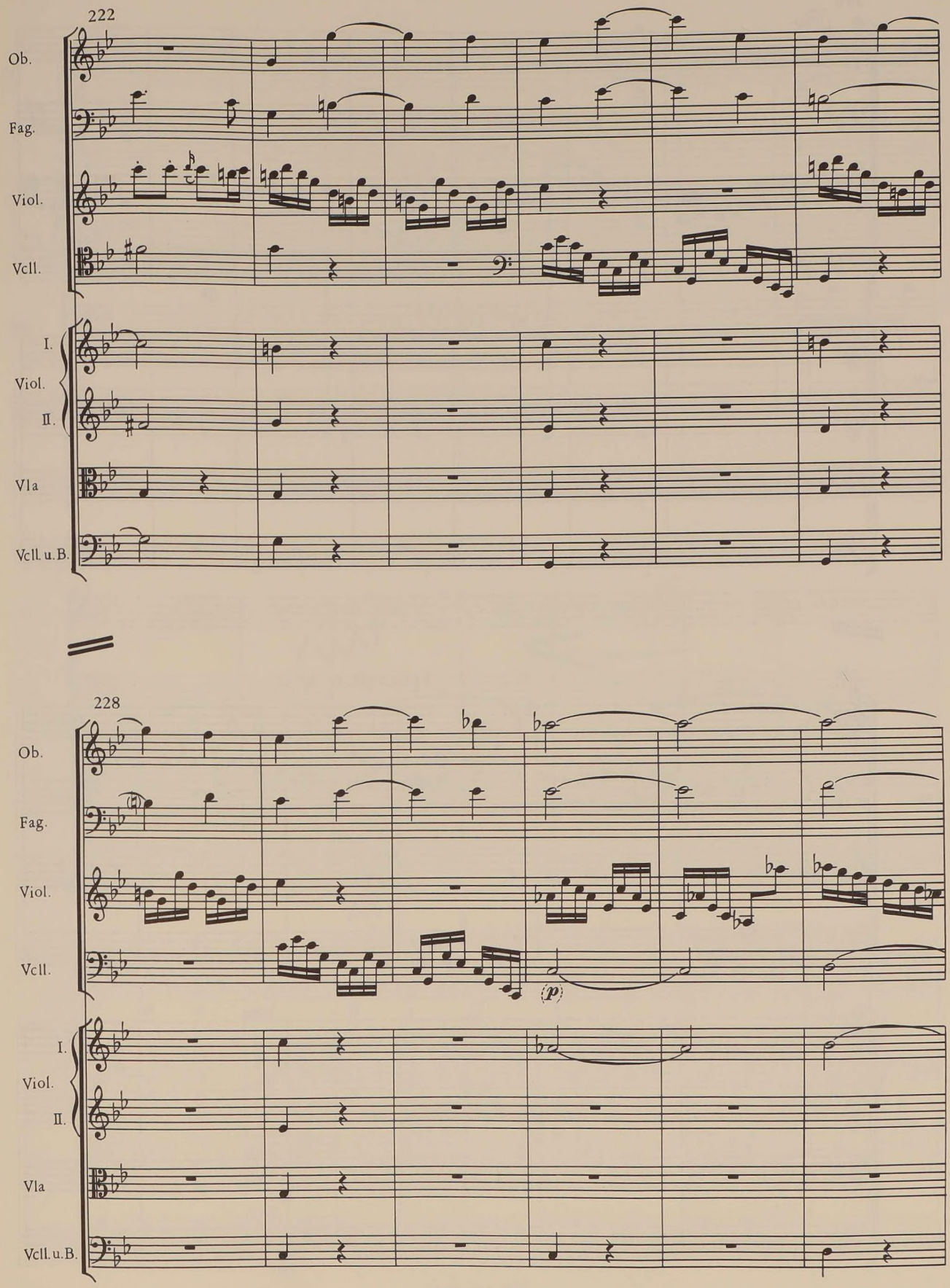

186
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
ad lib.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
MENO!
191
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

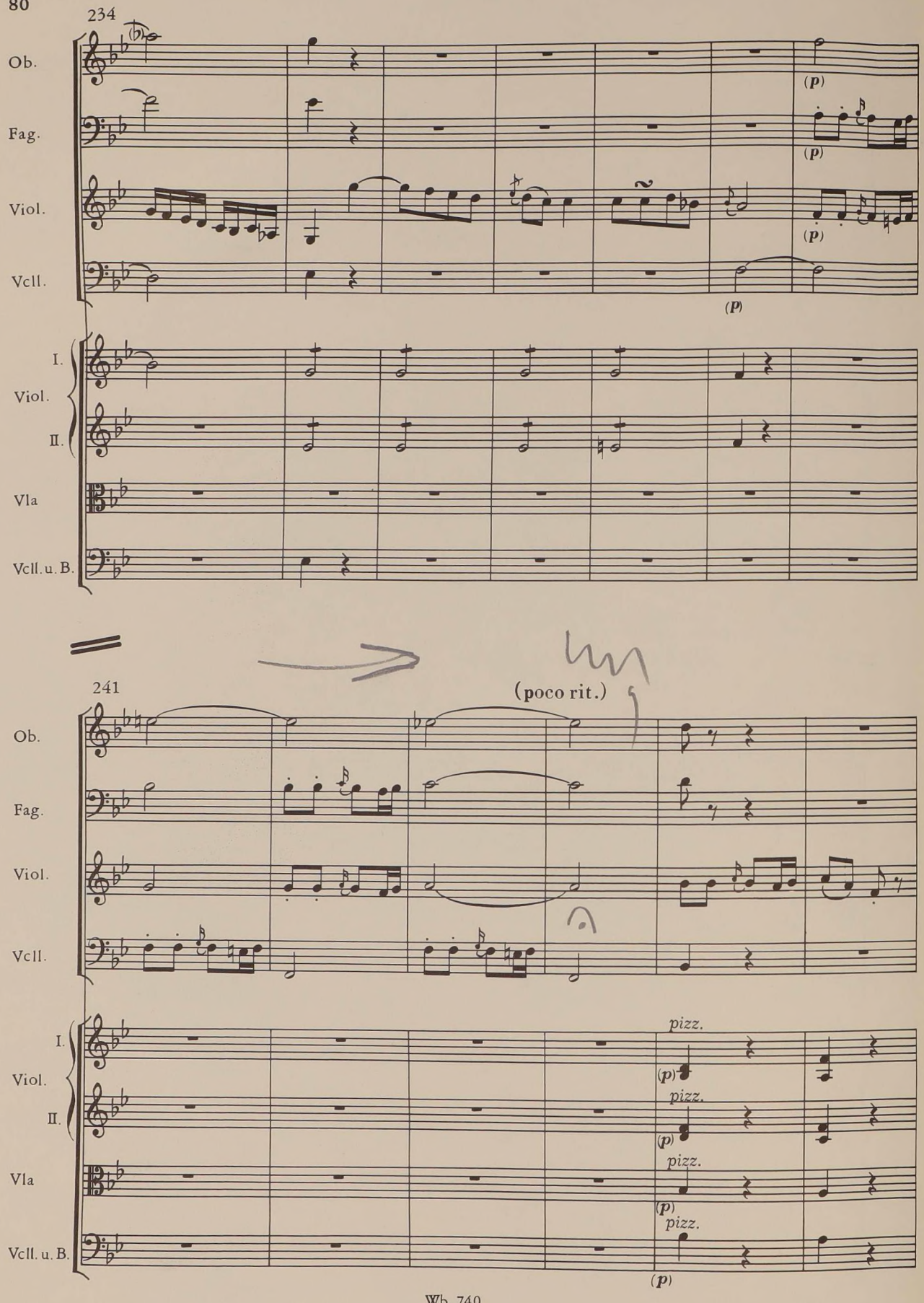

195
Fl.
I
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

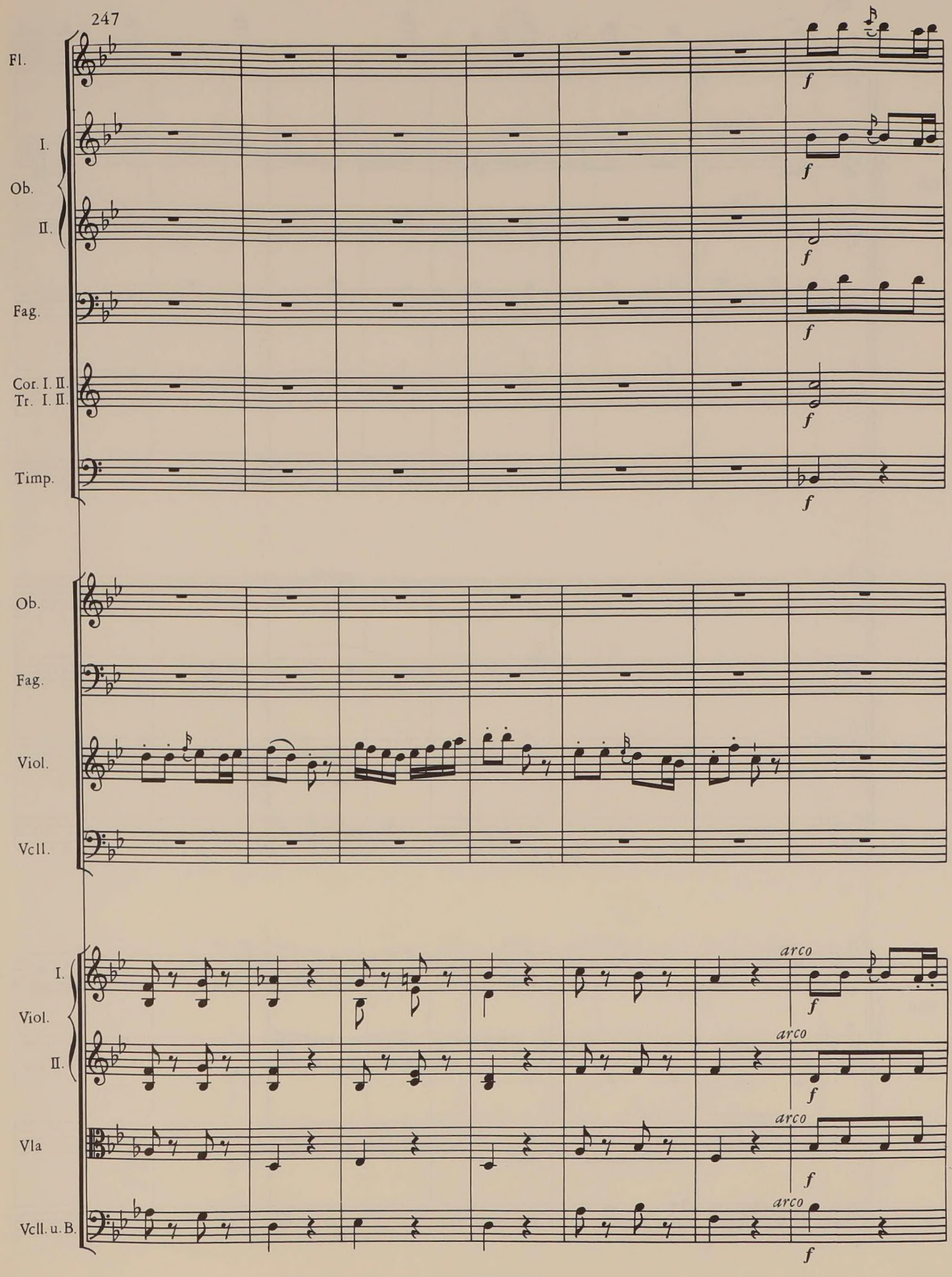

200
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

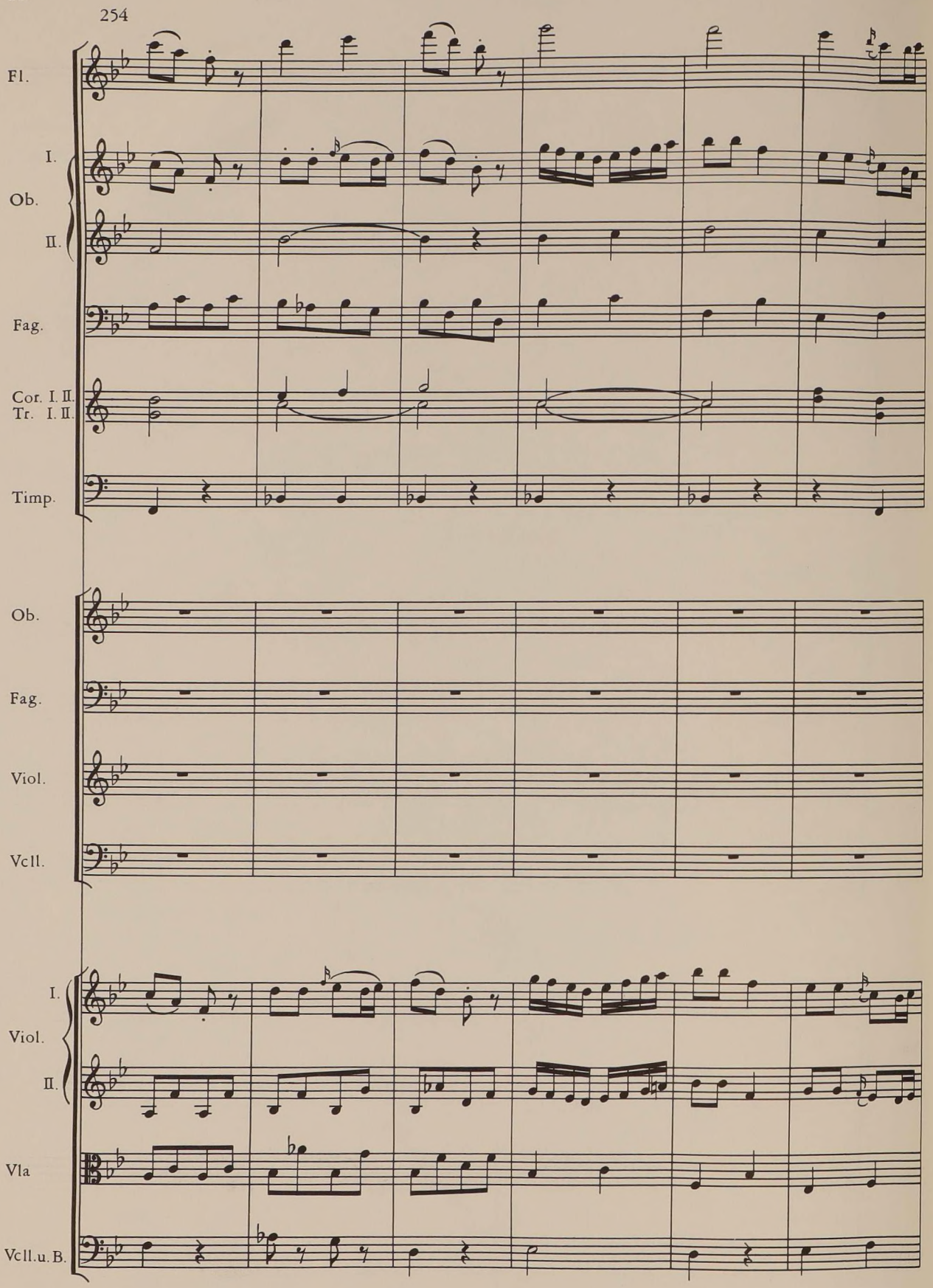

206
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
fp
f

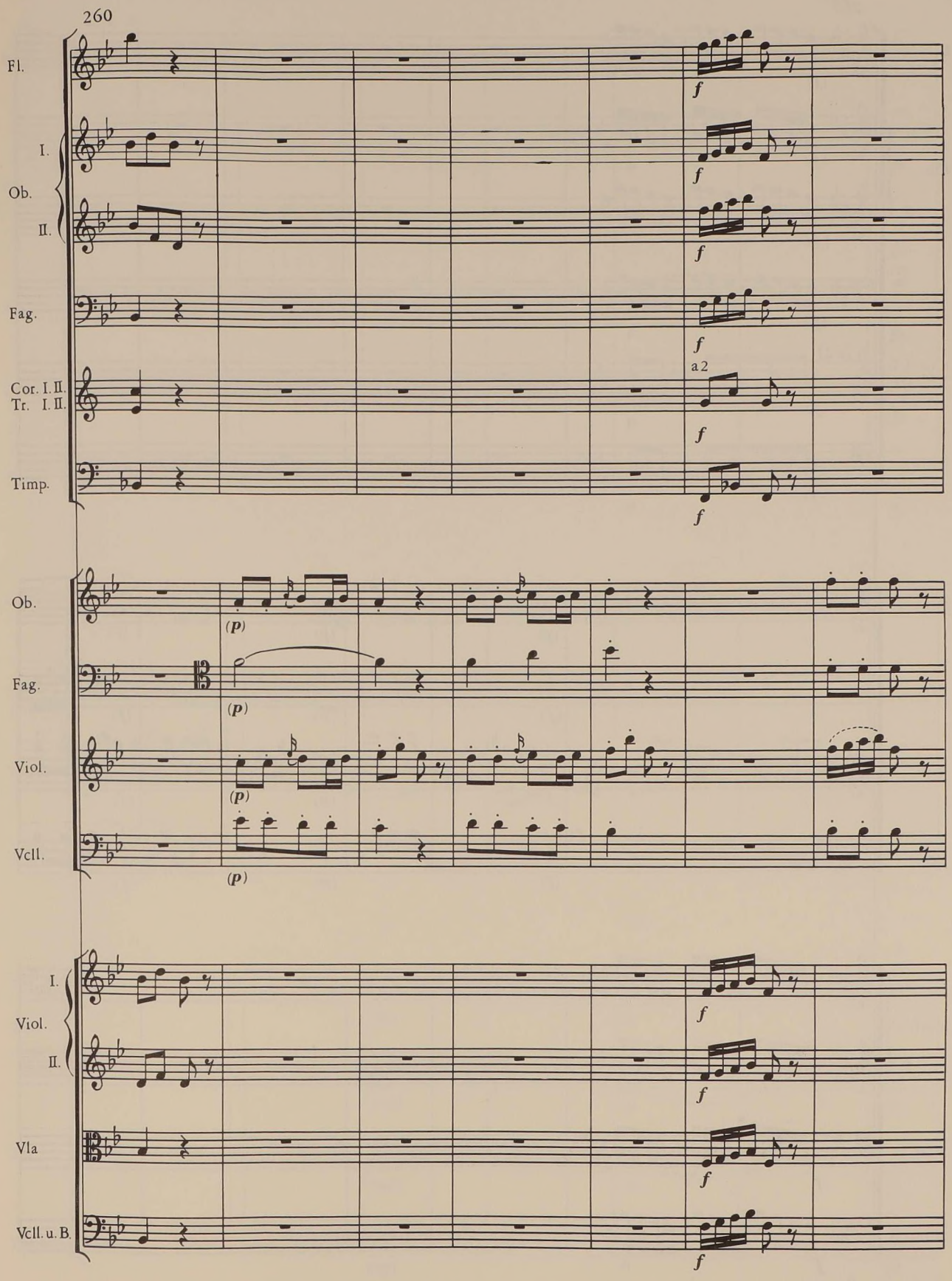

212
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p
217
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
p

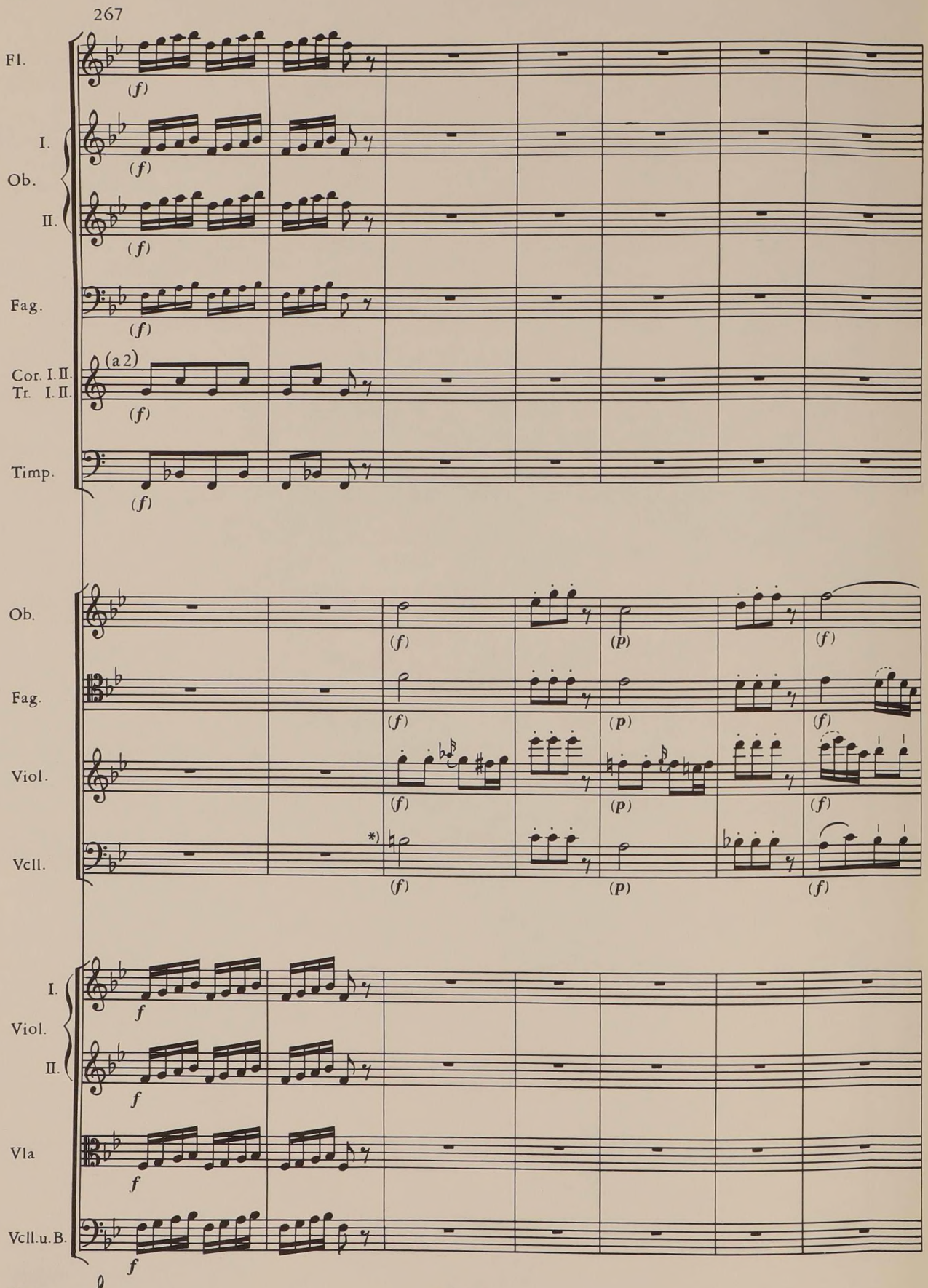

222
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
228
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(p)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

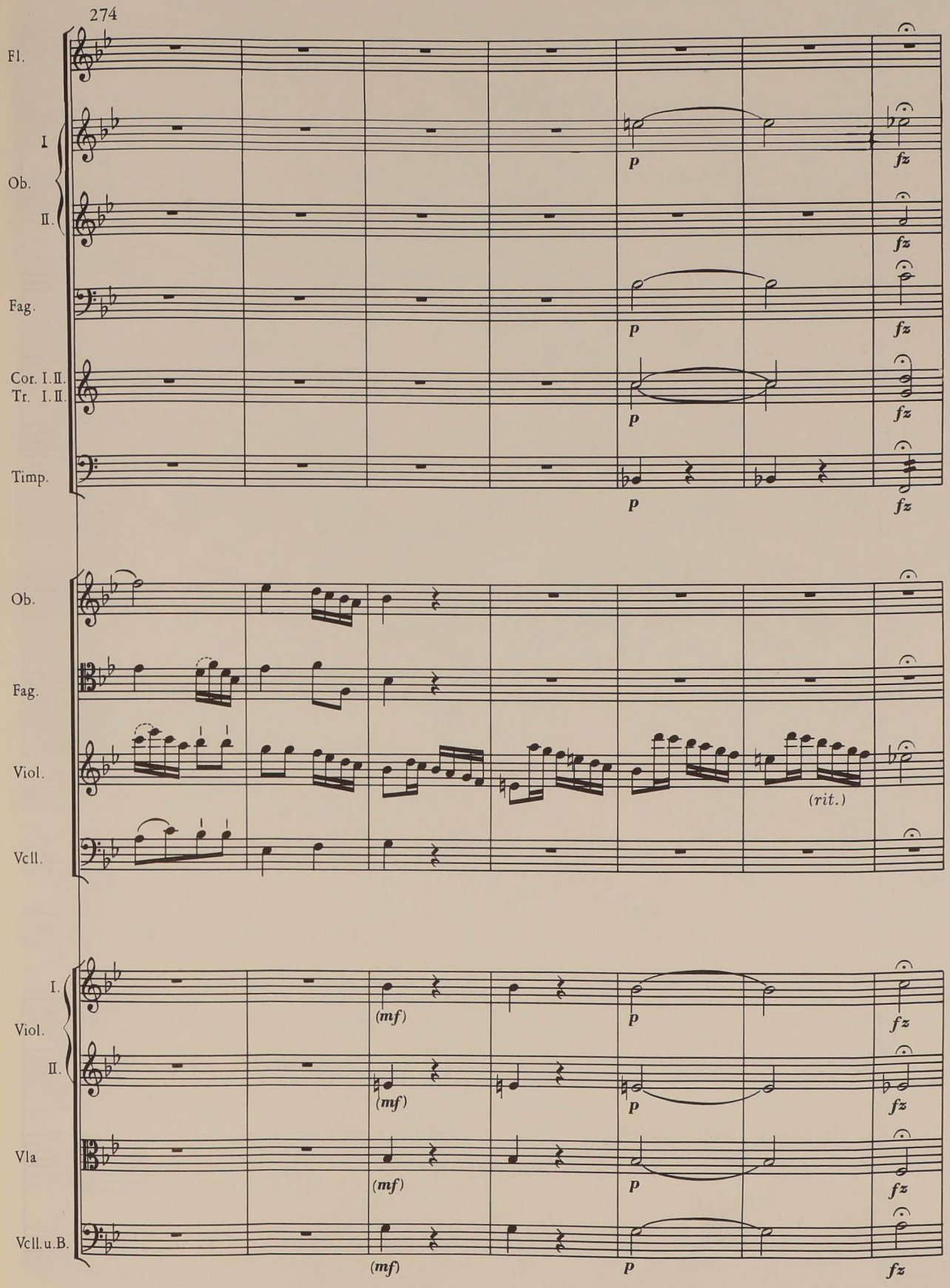

234
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(p)
(p)
(p)
(p)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
241
(poco rit.)
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
pizz.
(p)
pizz.
(p)
pizz.
(p)
pizz.
(p)


247
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
arco
arco
arco
arco
f

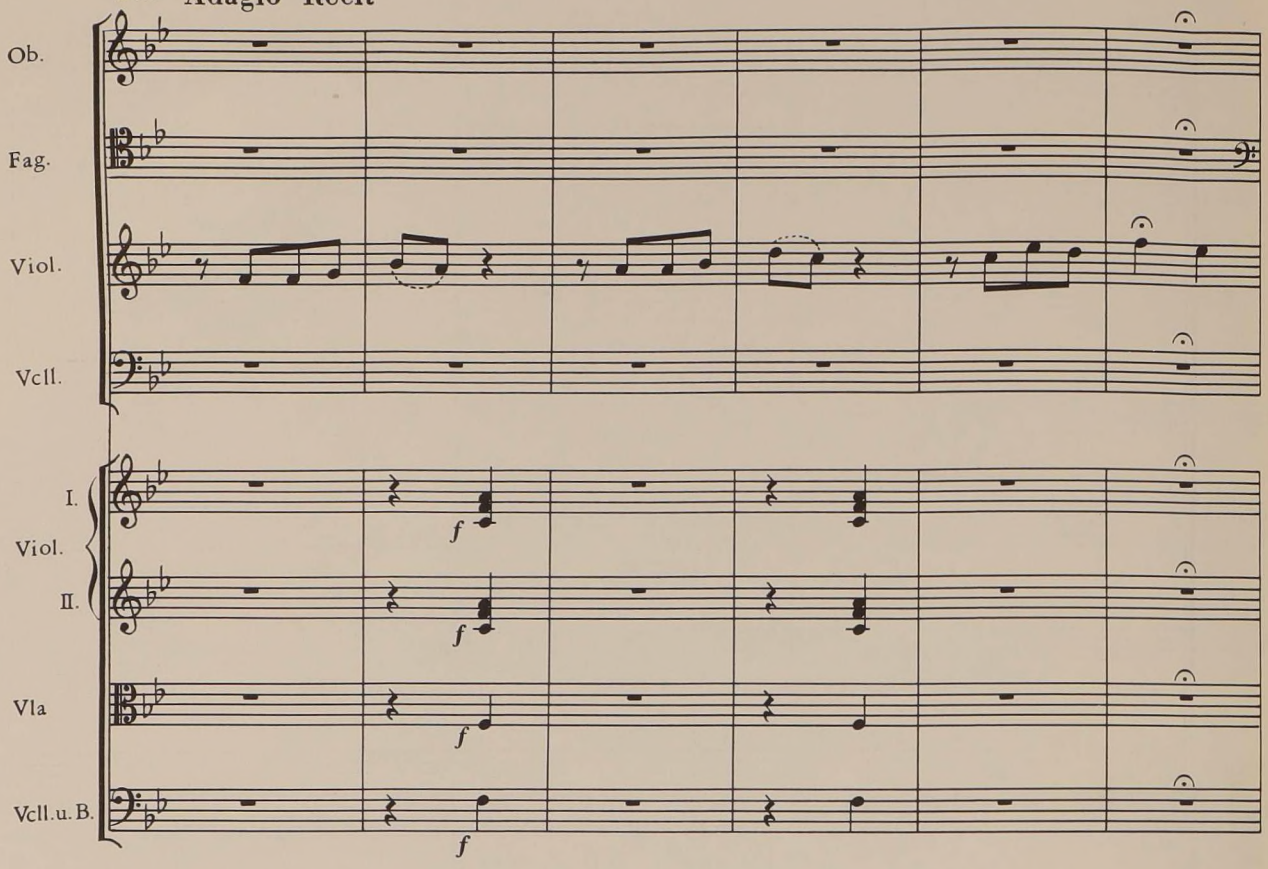

254
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.


260
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
a 2
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

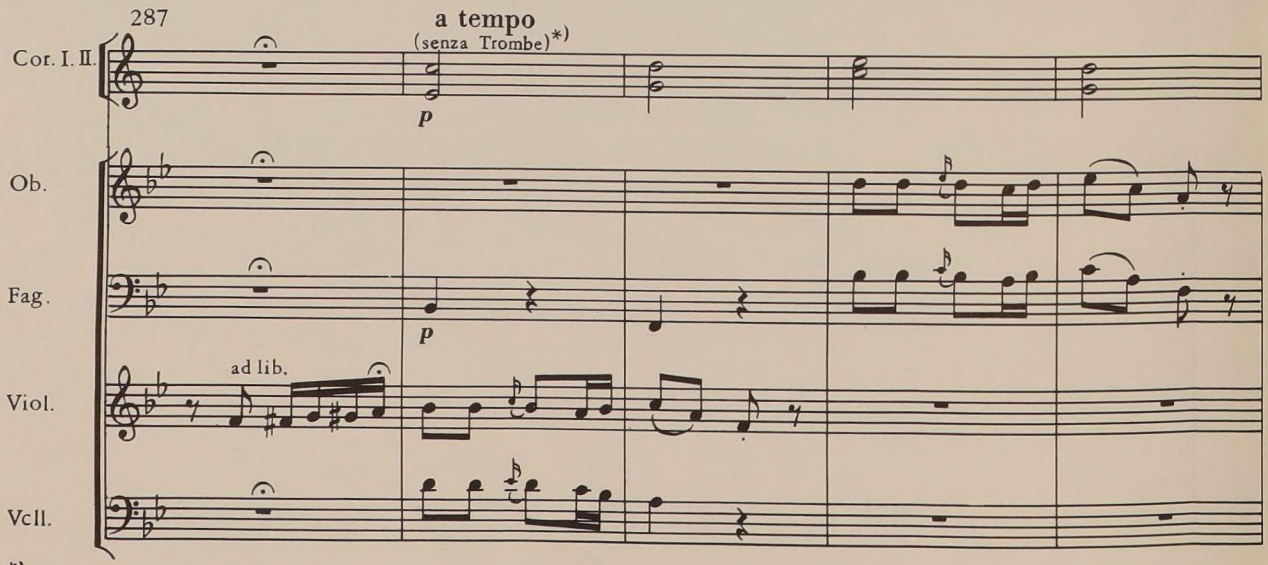

267
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
(a 2)
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
*)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
*) Original


274
Fl.
I
Ob.
II.
Fag.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Timp.
p
fz
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(rit.)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.
(mf)

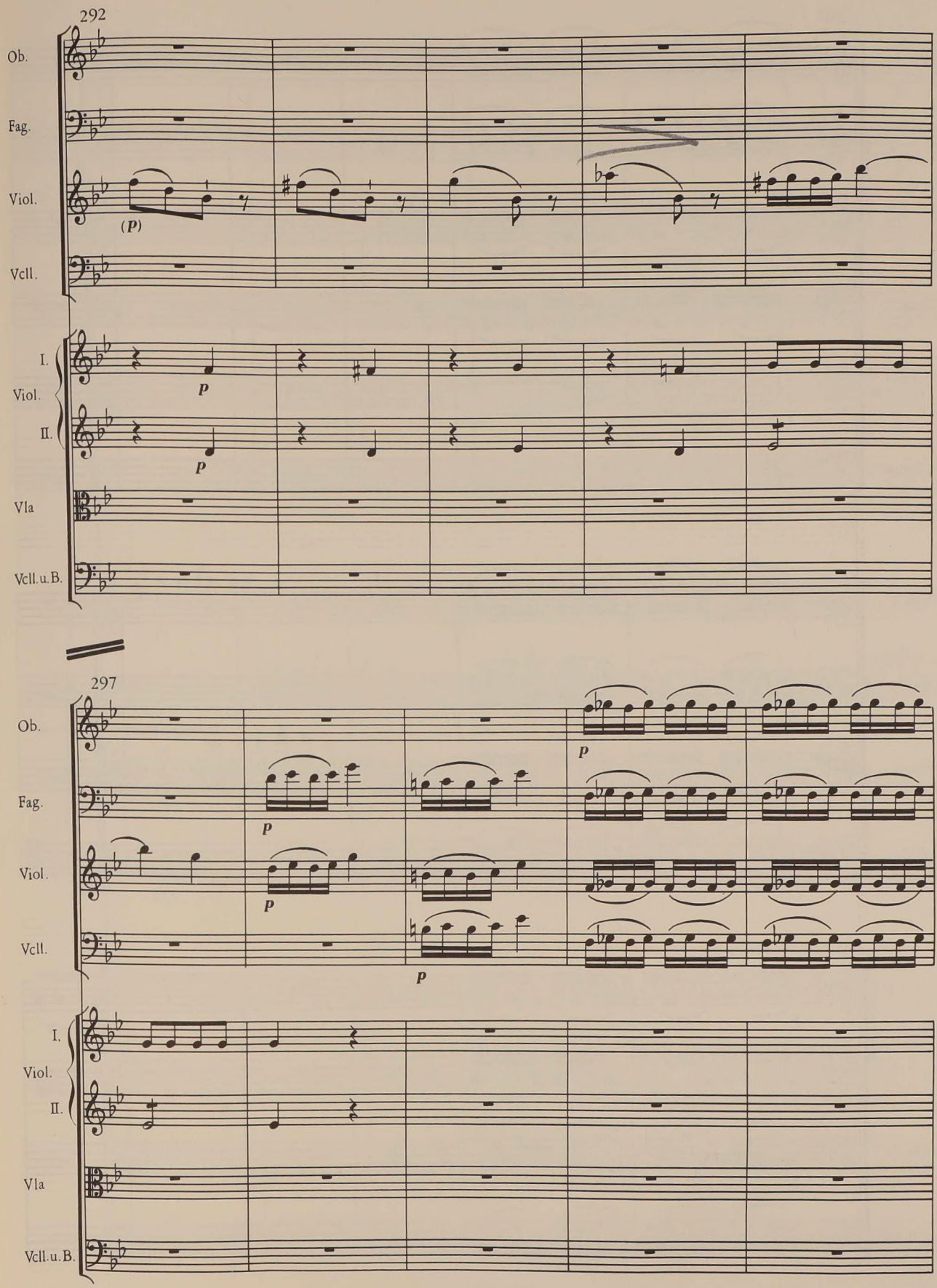
281 **Adagio Recit**

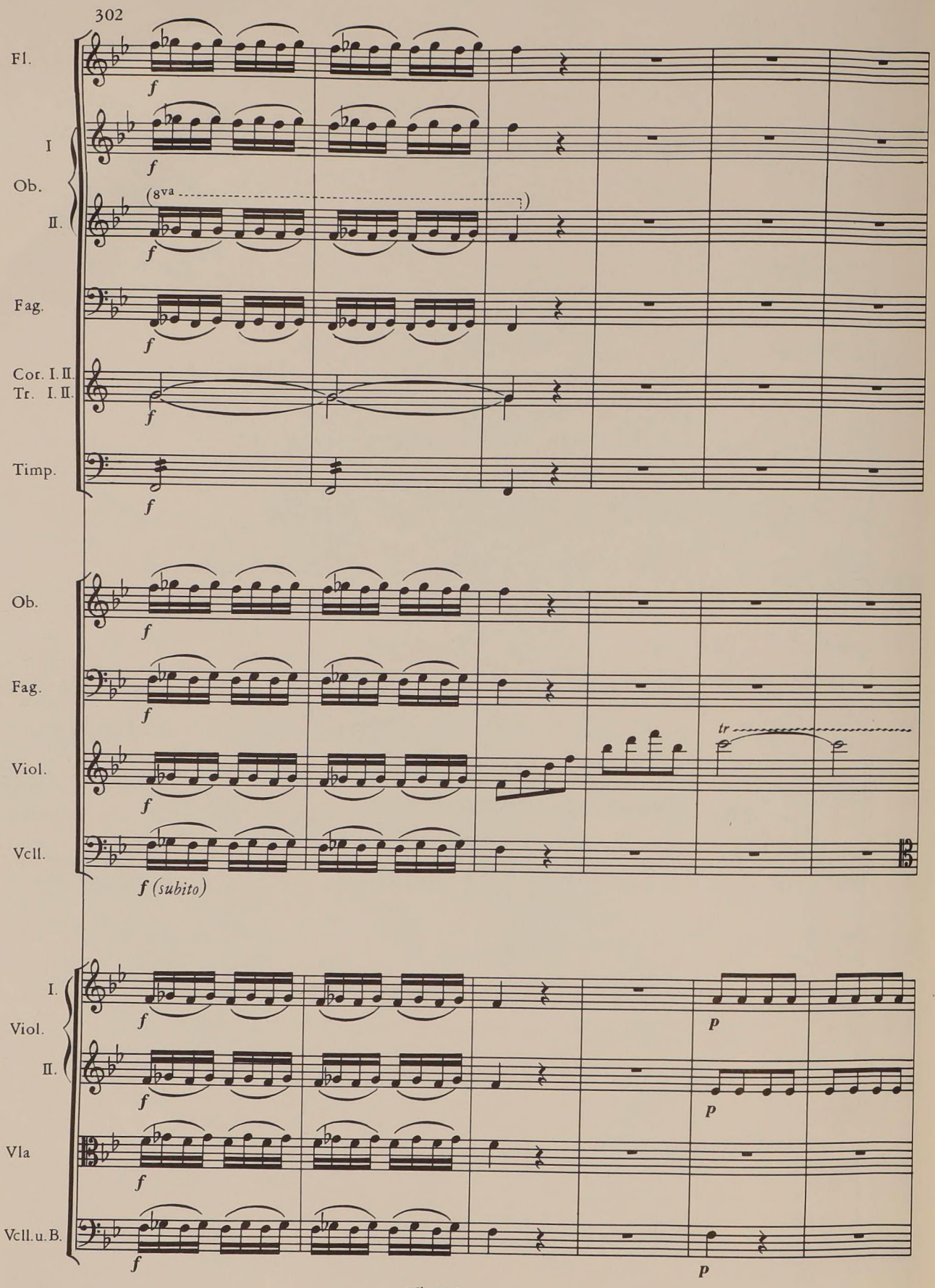


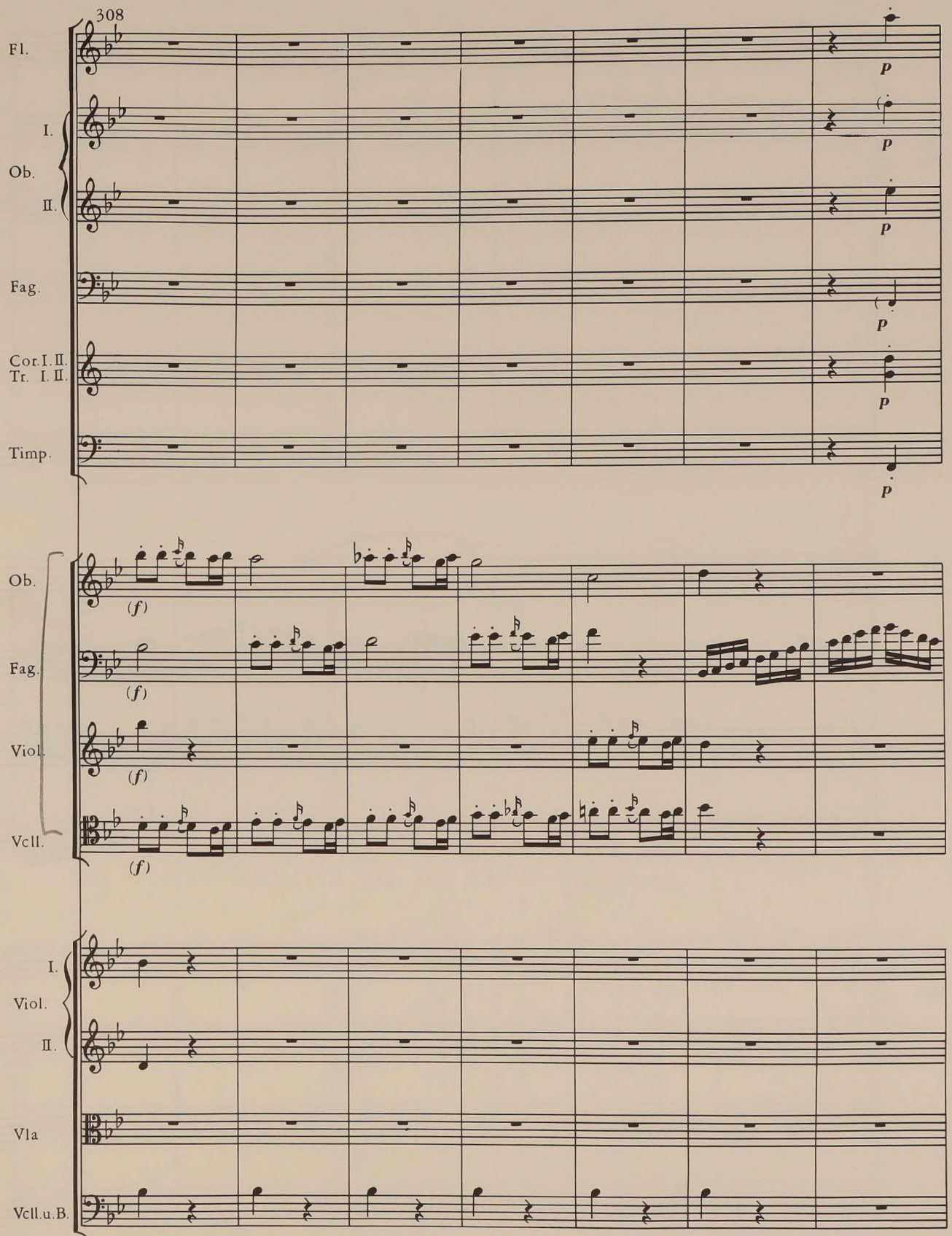
287 **a tempo**

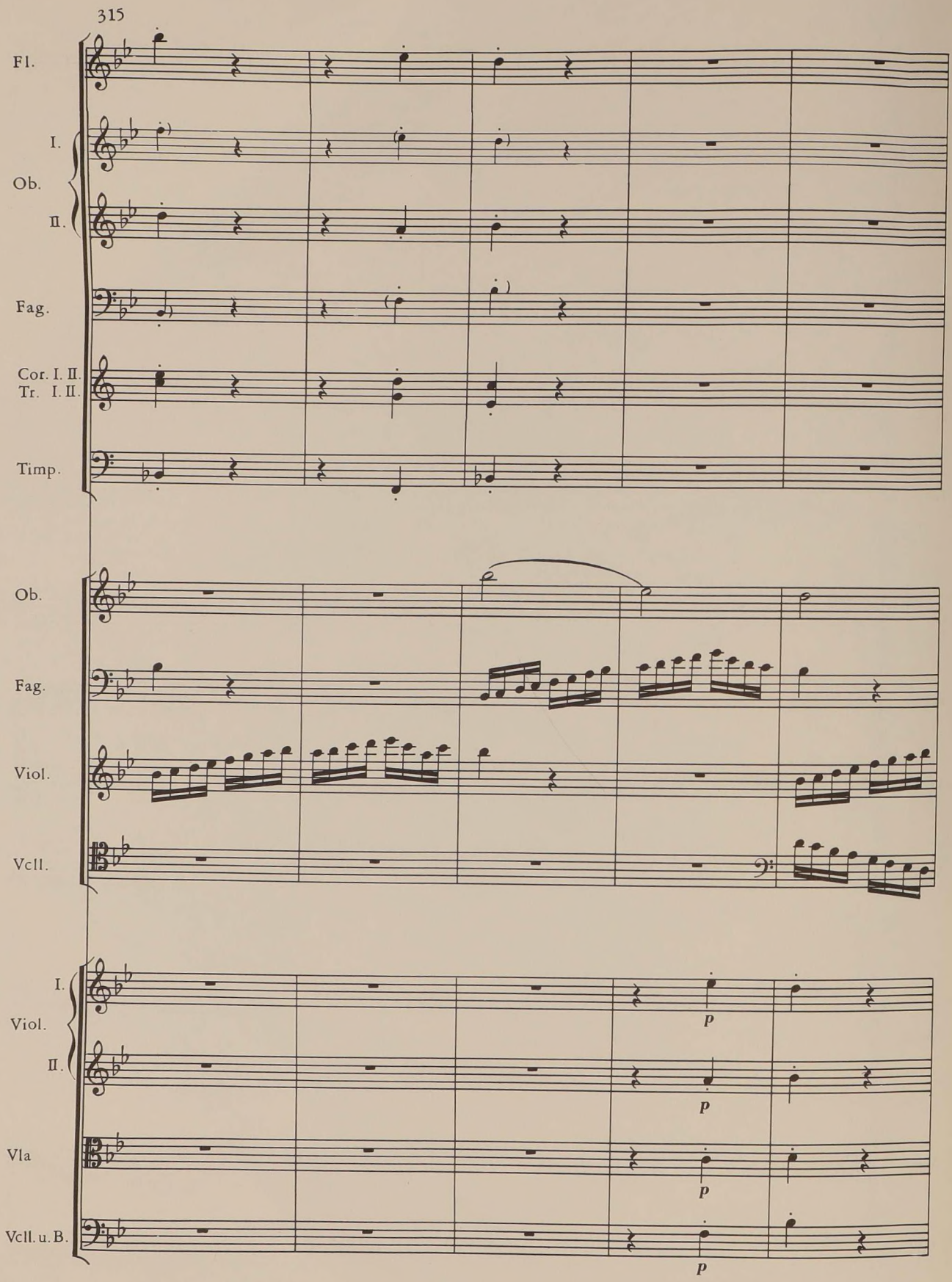


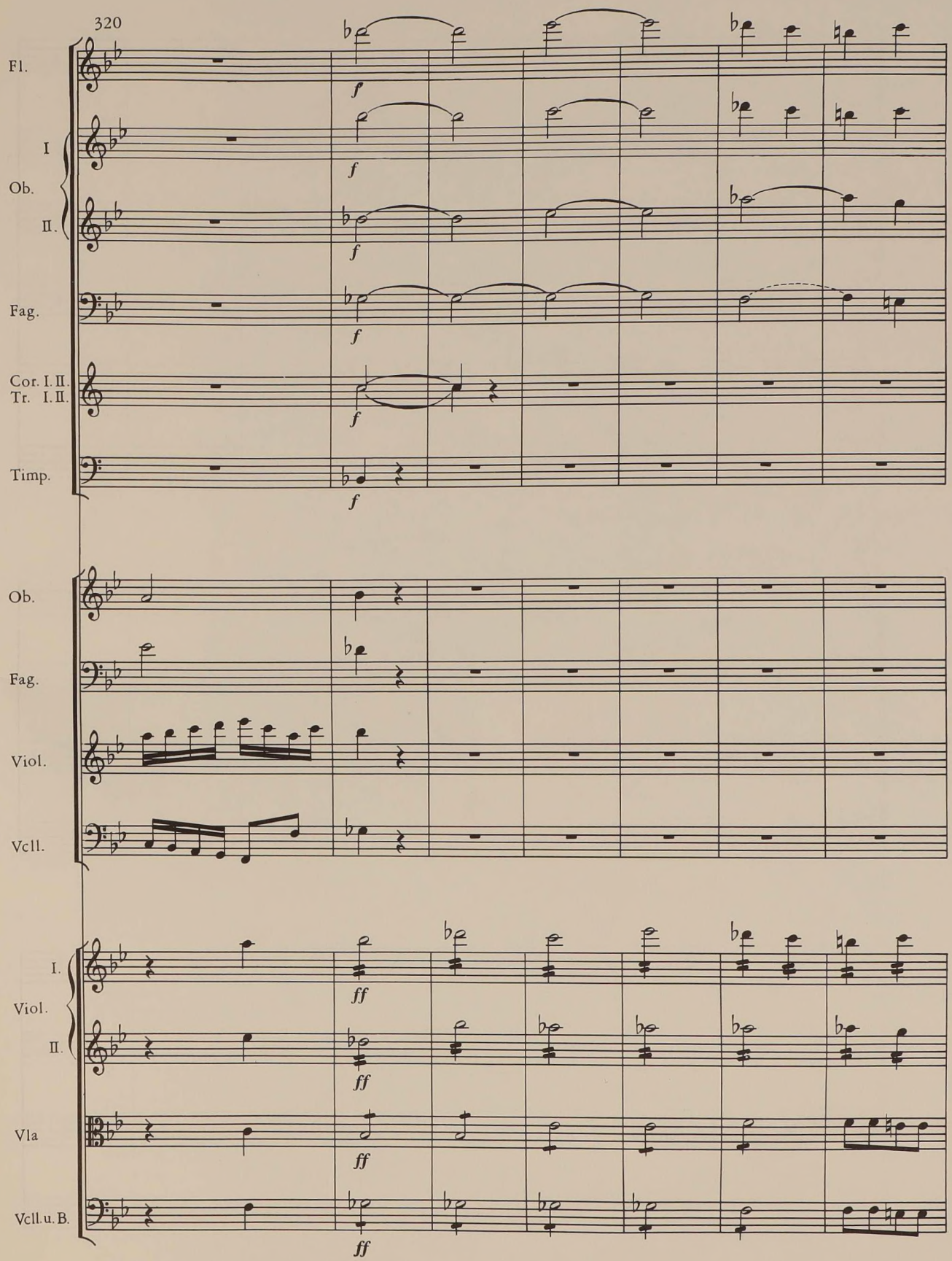
*) Da die Pauken Pause haben.

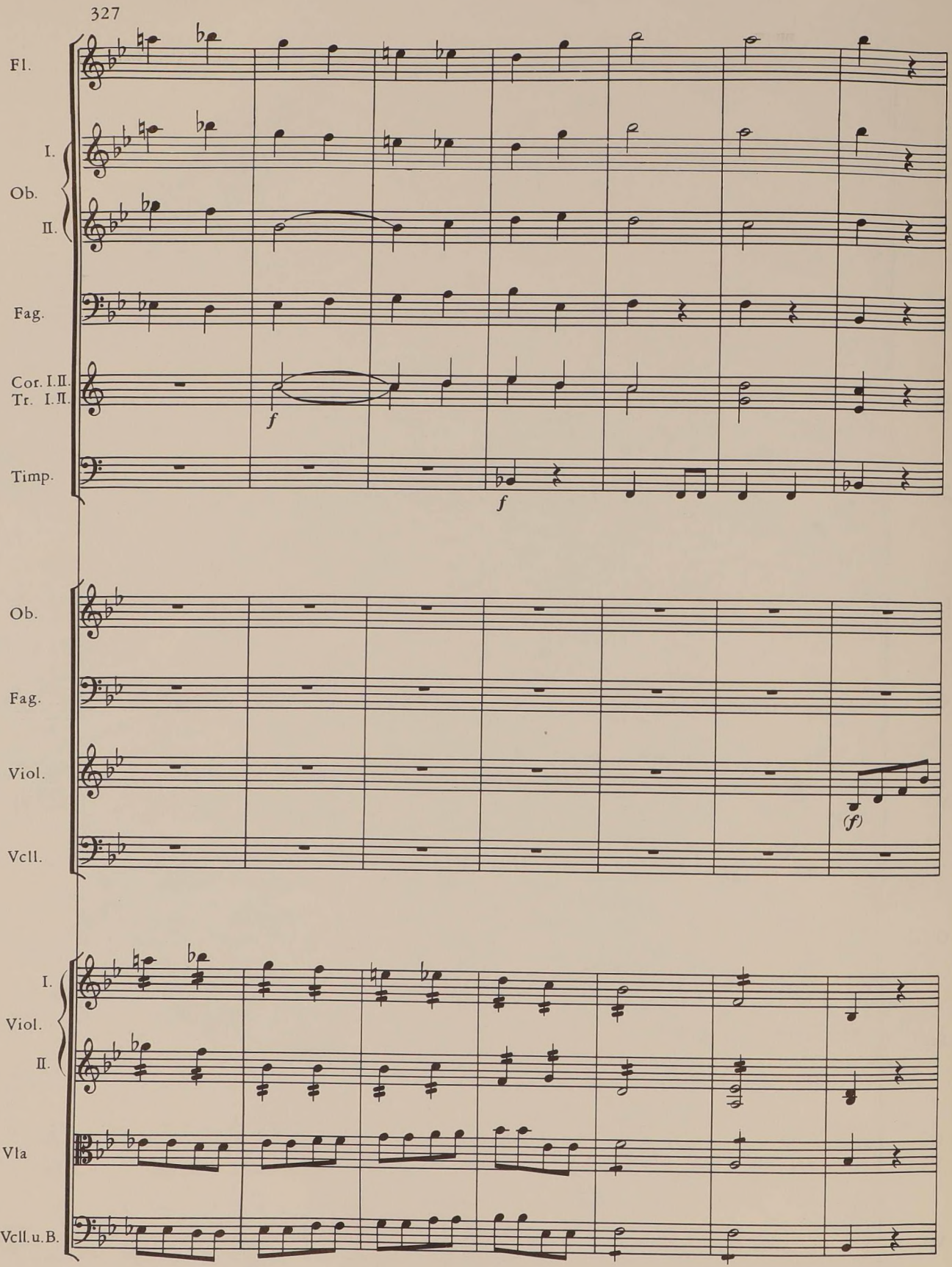

292
Ob.
Fag.
Viol.
(p)
Vcll.
I.
Viol.
II.
p
p
Vla
Vcll.u.B.
297
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
p
p
p
p
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.

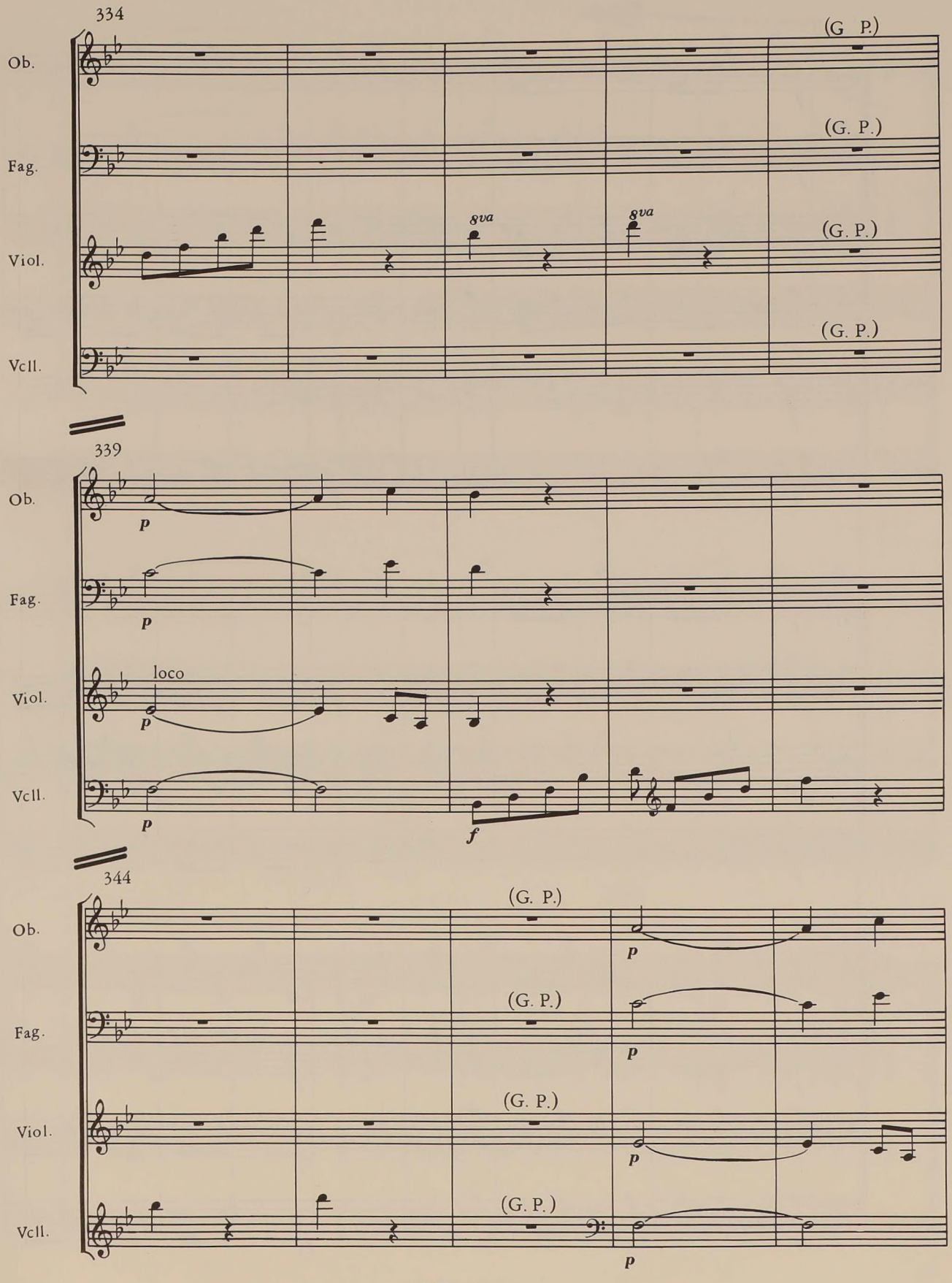

302
Fl.
I
Ob.
II.
(8va
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
tr
f (subito)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
p

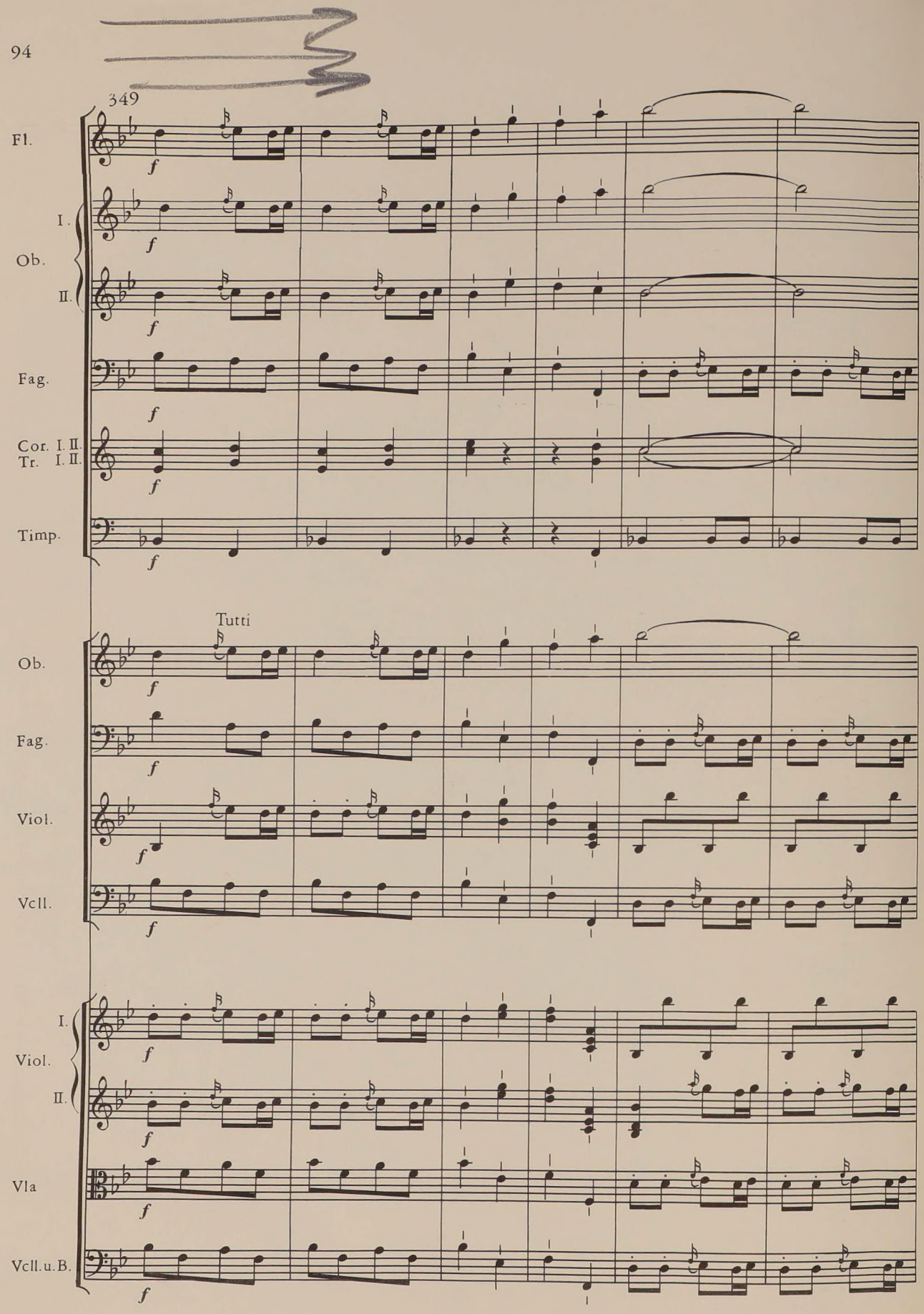

308
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
p
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(f)
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.

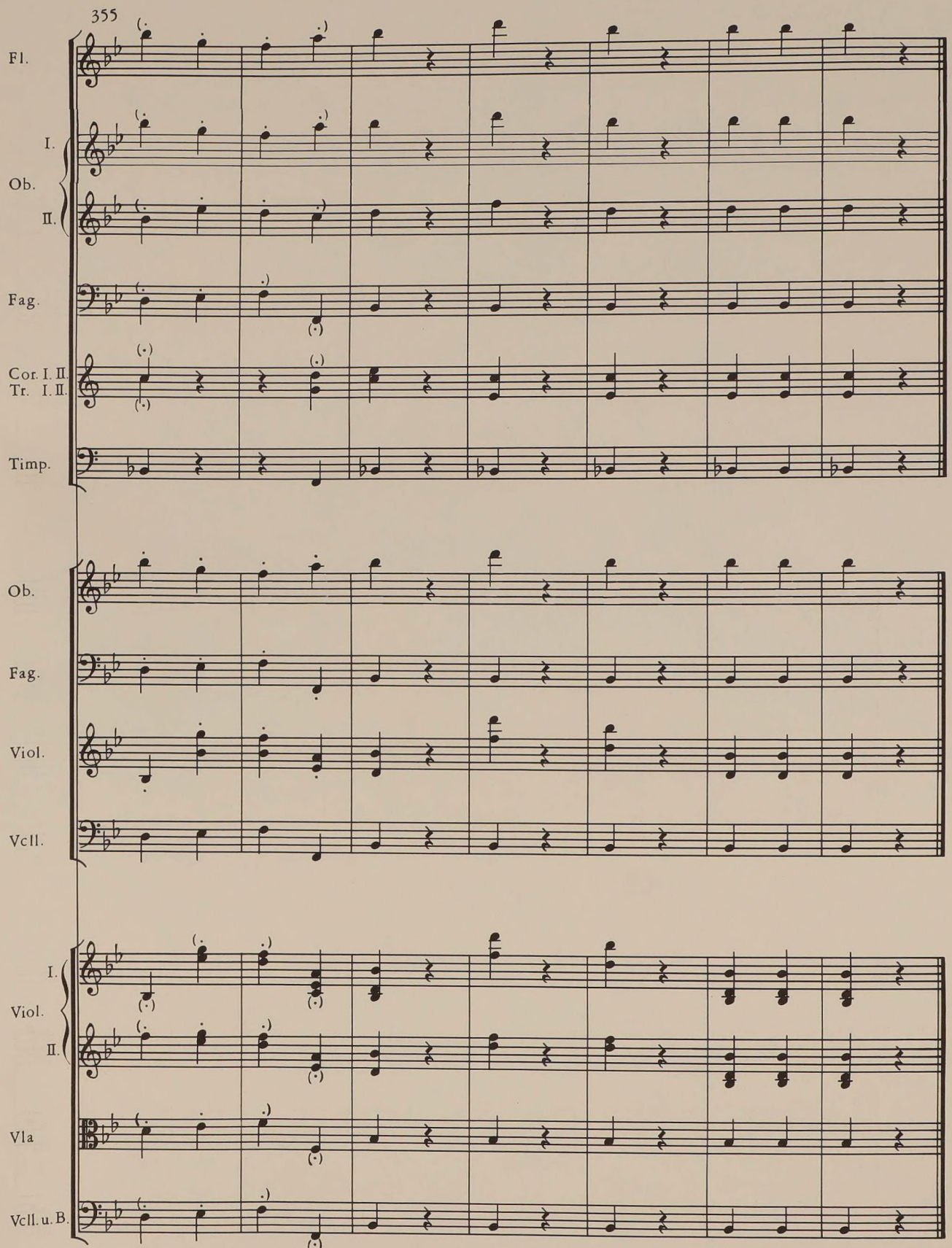

315
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
p
p
p
p


320
Fl.
I
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll. u. B.
f
ff


327
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I.II.
Tr. I.II.
Timp.
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.


334
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(G. P.)
(G. P.)
(G. P.)
(G. P.)
8va
8va
339
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
p
p
loco
p
p
f
344
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
(G. P.)
(G. P.)
(G. P.)
(G. P.)
p
p
p
p


349
Fl.
I.
Ob.
II.
Fag.
Cor. I. II.
Tr. I. II.
Timp.
f
Tutti
Ob.
Fag.
Viol.
Vcll.
I.
Viol.
II.
Vla
Vcll.u.B.



Wb. 740

Druck: „Pirol" Minden (Westf)

Soloinstrumente mit Orchester

Bläser — Eine Auswahl

Flöte

Bach, Johann Sebastian
Konzert e-moll
Rekonstruktion des mutmaßlichen Urbildes nach BWV 1059 und BWV 35 von W. Radeke ..... PB/OB 4793

Galuppi, Baldassare
Konzert D-dur (F. Schröder) ... PB/OB 3887

Mozart, Wolfgang Amadeus
Andante C-dur KV 315 (285e) PB/OB 4444
Konzerte
Nr. 1 G-dur KV 313 (285c) ..... PB/OB 4445
Nr. 2 D-dur KV 314 (285d) ..... PB/OB 4446

Schwindel, Friedrich
Konzert D-dur
herausgegeben und ergänzt von R. Meylan ..... PB/OB 3853

Stamitz, Anton
Konzert D-dur
(W. Lebermann) ..... PB/OB 4772

Stamitz, Carl
Konzert Nr. 3 D-dur
(W. Lebermann) ..... PB/OB 4790

Stamitz, Johann
Konzerte
D-dur (P. Gradenwitz) ..... PB/OB 5045
G-dur (W. Lebermann) ..... PB/OB 4885

Oboe

Bach, Johann Sebastian
Konzert g-moll
Rekonstruktion des mutmaßlichen Urbildes nach BWV 1056 und BWV 156 von W. Radeke ..... PB/OB 4792
Sonata
für Oboe (Violine) und Streicher nach der Sonate a-moll BWV 964 eingerichtet von K. H. Pillney ... PB/OB 4888

Ditters von Dittersdorf, Karl
Konzert G-dur (G. Rhau) ..... PB/OB 3858

Fischer, Johann Christian
Konzert Nr. 2 Es-dur
(R. Meylan) ..... PB/OB 5047

Händel, Georg Friedrich
Konzerte für Oboe, Streicher und Basso continuo (W. Pfannkuch)
B-dur HWV 302a ..... PB/OB 4355
g-moll HWV 287 ..... PB/OB 4356

Haydn, Joseph
Konzert C-dur Hob VIIg:C1
(A. Wunderer) ..... PB/OB 4969

Stamitz, Carl
Konzert B-dur (F. Schneider) .. PB/OB 4818

Klarinette

Baermann, Heinrich Joseph
Adagio (früher R. Wagner zugeschrieben) ..... PB/OB 4947

Molter, Johann Melchior
Konzerte (H. Becker)
Nr. 1 A-dur ..... PB/OB 5041
Nr. 2 D-dur ..... PB/OB 5042
Nr. 3 G-dur ..... PB/OB 5043
Nr. 4 D-dur ..... PB/OB 5044

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert A-dur KV 622 ..... PB/OB 4447

Pokorny, Franz Xaver
Konzerte (H. Becker)
Es-dur ..... PB/OB 3833
B-dur ..... PB/OB 3834

Weber, Carl Maria von
Concertino Es-dur op. 26
(G. Haußwald) ..... PB/OB 4923
Konzerte (G. Haußwald)
Nr. 1 f-moll op. 73 ..... PB/OB 4921
Nr. 2 Es-dur op. 74 ..... PB/OB 4922

Fagott

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert B-dur KV 191 (186e) PB/OB 4494

Weber, Carl Maria von
Konzert op. 75 ..... PB/OB 4867

Horn

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzerte
Nr. 1 D-dur KV 412 (386b) ..... PB/OB 4448
Neufassung des 2. Satzes: Rondo für Horn und Orchester D-dur (K. Marguerre) ..... PB/OB 5069
Nr. 2 Es-dur KV 417 ..... PB/OB 4449
Nr. 3 Es-dur KV 447 ..... PB/OB 4450
Nr. 4 Es-dur KV 495 ..... PB/OB 4460
Konzert-Rondo Es-dur KV 371 PB/OB 4487

Schumann, Robert
Konzertstück op. 86
für 4 Hörner ..... PB/OB 4872

Telemann, Georg Philipp
Konzert Es-dur für 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (Tafelmusik 1733, III Nr. 3)
(M. Seiffert) ..... PB/OB 4968

Trompete

Haydn, Joseph
Konzert Es-dur Hob VIIe:1
(G. Raphael) ..... PB/OB 4760

Richter, Franz Xaver
Konzert D-dur (F. Schroeder) ..... BG 629

Mehrere Soloinstrumente

Bach, Johann Sebastian
Konzerte
a-moll BWV 1044 für Cembalo, Flöte, Violine und Streichorchester ..... PB/OB 4328
F-dur BWV 1057 für Cembalo und 2 Flöten (Blockflöten) und Orchester ..... PB/OB 4316
d-moll für Violine und Oboe (2 Violinen). Aus der Fassung für 2 Cembali und Streichorchester c-moll BWV 1060 zurückübertragen von M. Schneider ..... PB/OB 4821

Beethoven, Ludwig van
Romanze cantabile e-moll
für Flöte, Klavier (Cembalo), Fagott und Orchester ..... PB/OB 3704

Fasch, Johann Friedrich
Concerto G-dur für Flöte, Oboe (Violine), Streicher und Basso continuo (F. Schroeder) ..... BG 598

Haydn, Joseph
Sinfonia concertante B-dur op. 84 Hob I:105 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester (K. Marguerre) ..... PB/OB 4375

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert C-dur KV 299 (297c)
für Flöte, Harfe und Orchester .. PB/OB 4456
Sinfonia concertante Es-dur KV Anh. 9 (C 14.01) für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester ..... PB/OB 4415

Rietz, Johannes
Concertino (1963) für Oboe, Viola und Streichorchester ..... CMN 60

Sadler, Helmut
Concertino (1964) für 6 Blockflöten und Streichinstrumente (oder Klavier) ..... CMN 63

Telemann, Georg Philipp
Konzert c-moll für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo (K. Beckmann) ..... PB/OB 4062