

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

1^{er} avril



Nr. 4901

Mendelssohn

Symphonie Nr. 3

(„Schottische“)

a-moll

op. 56

Viola $\frac{1}{4}$

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Symphonie Nr. 3

a-moll



Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56

Viola

Andante con moto. $\text{♩} = 72.$

Handwritten annotations: *V* (above notes), *VS* (bottom right)

Viola

Allegro un poco agitato. $\text{♩} = 100.$

64 *pp* *sempre pp*

73 *sempre pp* *pp*

84 *P* *cresc.*

92 *sempre più cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

99 **B** *Assai animato.* $\text{♩} = 120.$

106 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

115 *ff* *sf* *sf* *ff* *p*

133 *sf* *pp*

141 *sf* *dim. pp* *pp* *cresc.*

158 **D** *f* *sf* *sf* *più f*

167 *ff* *sf*

176 *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

187 *sempre dim.* *dim.*

197 *pp* *perdendosi* *pp*

212 *pp sempre* *pp*

221 *pp cresc.*

233 *f* *ff* *sf*

238 *p* *f*

246 *sf* *p*

254 *f* *p*

261 *cresc.* *f* *sf*

270 *f* *sf* *piu f* *sf*

277 *ff* *sf*

ANIMA

285 *ff* *ff* *sf* *p*

294

302 *p* *dim.*

311 *dim.* *pp*

322 *pp* *dim.*

334 **I** *pp* *cresc.*

347 *dim.* *pp* *cresc.*

360 *p* *sf* *p*

370 **4 K.** *pp cresc.* *f*

385 *pu f* *ff*

392 *ff* *sf* *sf* *p*

402 *p* *p*

412 *dim.* *pp*

425 **M** *pp* *sempre pp* *pp*

438 *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

450 *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

456 *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

462 *f* *f* *f* *f* **N** *f* *fff*

469 *p* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

475 *ff* *dim.* *p* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

483 *ff* *Assai animato.*

490 *ff*

497 *P* **9**

Andante come I.

513 *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *pizz.* **1** *ATACCA*

Vivace non troppo. = 126.

1 *pp arco* *cresc* *pp sempre assai leggero* *sempre pp* **1 2 3 4 5 6 7**

23 *p* *cresc.*

31 *dim.* *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

43 *sf* *cresc.* *ff*

50 *sf* *sf* *sf*

60 *sf* *f* *più f*

67 **B** *sf* *dim.* *pp*

75 *pp*

84 **C** *pp* **4**

Viola

96 *pp* *dim.* *pp*

103 *f* *cresc.* *cresc.*

110 *f* *p*

115 *ff*

123 *pizz.* *cresc.*

136 *arco* *pp*

142 *cresc.* *cresc.*

149 *f* *p*

156 *sempre p* *pp*

164 *dim.*

171 *dim.* *pp* *p cresc.*

186

Viola

Adagio. $\text{♩} = 76.$

pizz.

Handwritten notes: *III-2* and *in 4*

Musical notation for measures 1-9. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *pizz.* instruction. Dynamic markings include *mp*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *dim.*. A handwritten *2* is present at the end of the system.

sempre pizz.

Musical notation for measures 10-16. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *sempre pizz.* instruction. Dynamic markings include *mp*, *mp*, *p*, and *p*. A handwritten *mp* is present in the middle of the system.

Musical notation for measures 17-22. The system consists of two staves. Dynamic markings include *cresc.* and *cresc.*.

Musical notation for measures 23-28. The system consists of two staves. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical notation for measures 29-42. The system consists of two staves. The upper staff begins with an *arco* instruction. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ff*. A handwritten *MARCE ff* is present.

Musical notation for measures 43-51. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *pizz.* instruction. Dynamic markings include *trem. più f*, *sf*, *ff*, *mp*, *pizz.*, and *mp*. A handwritten *A* is present.

Musical notation for measures 52-58. The system consists of two staves. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *dim.*.

Viola

57 *arco* *p* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *cresc.*

64 *p* *cresc.* *arco* *cresc.*

69 *MARC. ff* *f* *p*

74 *cresc.* *f* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

82

88 *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.*

94 *arco* *p* *pp* *ff*

108 *sf* *piu f* *ff*

117 *p* *cresc.*

120 *cresc.* *f*

123 *p* *cresc.* *f*

127 *p* *cresc.* *f p*

132 *cresc.* *f* *dim.* *p*

138 *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *p cresc. f* *dim. p*

Allegro vivacissimo. $\text{♩} = 120$.

1 *ff* *p* *f p* *cresc.* *f p*

9 *cresc.* *f p* *f p*

18 *f* *f p*

27 *f* *f p* *cresc.*

35 *ff*

155 *p* *cresc.* 1

164 *p* *dim.*

173 5 *pp*

185 4 *mp*

193

199 *mp* *pp* *cresc.* 4

205 *cresc.* *f*

213 *più f*

219 *sf* *ff*

226

226 *sf* *H*

233 *sf* *f p*

240 *sempre p*

248 *sf p*

255 *sf p* **I** *stacc. è p*

262 *sempre p* **K 7** *pizz.*

278 *arco.* *pp 3* *6 6* *f dim.* *pp* *poco rit.*

290 *a tempo* *pp* *f*

297 *p* *resc.* *f*

304 **L** *f*

309 *ff* *f* *f*

316 *ff* *ff*

326 *sempre ff*

335 **M** *ff*

346 *dim.* *p*

355 *dim.* **14** *ppp* *dim.*

382 *pp*

Viola solo / Zwei Violinen

- Wilhelm Friedemann Bach**
Drei Duette für 2 Violinen (Altemark) EB 5657
- Jürg Baur**
Sonate (1969) EB 6801
- Günther Becker**
Reflexe (1986) EB 9033
- Johann Nepomuk David**
Sonate Werk 31/3 (1945) EB 5779
- Miriam Marbé**
Sonate (1966) für 2 Violinen BG 1285
- Eckart Schloifer** (Hrsg.)
Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola
Mit Beispielen aus Werken von Gasser,
Hespos, Heyn, Hidalgo, Nicolaus A. Huber,
Kelemen, Maderna, Rolf Riehm, Sciarrino,
Zender und Bernd Alois Zimmermann EB 8531
*..... ein Meilenstein auf dem Notenmarkt, dessen
Wichtigkeit in pädagogischer Hinsicht nicht hoch
genug eingestuft werden kann. Diese Studien
hätten es verdient, als Fortsetzung der unbedingt
zum Erlernen des Instruments notwendigen
Bratschen-Lehrbuch-Literatur an den Musikhoch-
schulen als Pflichtliteratur für fortgeschrittene
Spieler Anerkennung zu finden." (Das Orchester)*

Viola und Klavier

- Carl Philipp Emanuel Bach**
Konzert B-dur Wotq 171
für Violoncello und Orchester
Ausgabe für Viola und Klavier
(Klengel) EB 5556
- Johann Sebastian Bach**
Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola da gamba und Cembalo
Ausgabe für Viola und Klavier (Cembalo)
(Naumann) EB 3359
- Johannes Brahms**
Sonate Nr. 1 f-moll op. 120/1 EB 6916
Sonate Nr. 2 Es-dur op. 120/2 EB 6918
- Michael Denhoff**
Champs de mars (1975)
Inventionen nach Marc Chagall BG 1376
- Edison Denisow**
Es ist genug DV 8171
- Edward Elgar**
Sospiri op. 70 (Klengel) EB 4436
- Dietrich Erdmann**
Prisma (1983) EB 8464
- Niels Wilhelm Gade**
Sonate Nr. 2 d-moll op. 21
für Violine und Klavier
Ausgabe für Viola und Klavier
(Hoy-Draheim) EB 8458
- Johann Gottlieb Graun**
Sonaten für Viola und Basso continuo (Wolff)
Nr. 1 B-dur EB 4173
Nr. 2 F-dur EB 4174

- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Sonate c-moll DV 8103
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonate B-Dur. Ergänzung der Fragmente
KV 372, Anh. 46 (374g), Anh. 68 (589a)
mit Einfügung der Polonaise aus KV 439b
(Marguerre) EB 8044
- Günter Raphael**
Concertino in D o. op.
für Viola und kleines Orchester
Ausgabe für Viola und Klavier
(Lott-Schuster) EB 8398
Sonate Es-dur op. 13 EB 5323
Sonate II op. 80 EB 6251
- Max Reger**
Romanze G-Dur für Violine und Klavier
Ausgabe für Viola und Klavier (Sitt) EB 5183
- Miklós Rózsa**
Konzert op. 37 (1981/82)
für Viola und Orchester
Ausgabe für Viola und Klavier EB 8434
- Franz Schubert**
Arpeggione-Sonate a-moll D 821
Ausgabe für Viola und Klavier (Pillney) EB 2418
- Robert Schumann**
Märchenbilder op. 113 (Draheim) EB 8587
- Anton Stamitz**
Konzerte für Viola und Streichorchester
Ausgaben für Viola und Klavier mit
Kadenz (Lebermann/Haverkampff)
Nr. 3 G-dur EB 6654
Nr. 4 D-dur EB 6685
- Carl Stamitz**
Konzert D-dur op. 1 für Viola und
Orchester
Ausgabe für Viola und Klavier (Klengel) EB 5580
- Tomaso Antonio Vitali**
Chaconne g-moll
für Violine und Basso continuo.
Ausgabe für Viola und Klavier
(Hermann/David/Petri) EB 5393

Viola mit anderen Instrumenten

- Johann Sebastian Bach**
Fünfzehn Duette nach den zweistimmigen
Inventionen BWV 772–786
für Violine und Viola (David) EB 3632
Vier Duette aus dem 3. Teil der
Clavierübung BWV 802–805
bearbeitet für Violine und Viola
(David/Davison) EB 3607
- Günther Becker**
Correspondances III (1969) für elektrisch
modulierte Viola und Kontrabaß BG 768
Doppelte Ebenen (1984/85)
für Violine und Viola EB 9000
- Ludwig van Beethoven**
Duett mit zwei obligaten Augengläsern
WoO 32 für Viola und Violoncello
(Hess) EB 6799
Serenade D-dur op. 25
für Flöte, Violine und Viola KM 1560

- Johann Nepomuk David**
Sonate Werk 32/1 (1943)
für Flöte und Viola EB 5782
- Michael Haydn**
Vier Sonaten
für Violine und Viola (Altmann)
Heft 1 EB 3601
Heft 2 EB 3602
- Georg Katzer**
miteinander – gegeneinander (1982)
Duo concertante für Englisch Horn
und Viola DV 8157
- Claus Kühnl**
Divertimento (1979/82)
für Violine und Viola
Stimmen EB 8382
Studienpartitur PB 5107
- Helmuth Lachenmann**
Trio fluido (1966)
für Klarinette, Viola und Schlagzeug BG 648
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Zwölf Duos KV 487 (496a)
für Violine und Viola EB 3979
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“
für Klarinette (Violine), Viola und
Klavier KM 1367
- Robert Schumann**
Märchenerzählungen op. 132
für Klarinette (Violine), Viola und Klavier
(Draheim) KM 2251
- Dimitri Terzakis**
Musica aeolica (1979)
Zwei Stücke für Violine und Viola EB 8369

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

- Theo Brandmüller**
Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269
- José Luis de Delás**
Quadrant é cél (1987)
Spielpartitur KM 2253
- Roland Faber**
Ecce homo fragilis op. 11 (1988)
Spielpartitur KM 2414
- Volker Heyn**
Laxus (1983)
Spielpartitur KM 2202
- Manuel Hidalgo**
Seguiriyas d'Estútgat y la Plaza Hélderlin
(1983/84)
Spielpartitur KM 2199
- York Höller**
Pas de trois (1982)
Spielpartitur KM 2166
- Nicolaus A. Huber**
Trio mit Stabpandeira (1983)
Spielpartitur KM 2195