

# SYMPHONIE N° 3.

## 2. Violine.



1

**Kräftig. Entschieden. (Hörner.)** **Erste Abtheilung. N° 1.** **Nicht eilen.** **Gustav Mahler.**

**2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf.** **G-Saite.** **ff** **ff**

**3** **13** **11** **(Celli u. Bässe.)** **fff** **molto cresc.**

**4 4 Nicht schleppen.** **2 fach getheilt. Bewegt.** **2 fach getheilt.** **rit.**

**5 Rubato.** **ff** **a tempo** **ff** **pp** **2 Nicht schleppen.** **2**

**ff Doppelgr. a Tempo** **rit.** **8** **6** **2** **rit.** **geth.** **ppim.**

**2 7 Gedeht.** **Drängend. 8** **Sempre l'istesso tempo. Nicht eilen/ po.**

**ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **1** **geth.** **a tempo** **fff** **p**

**3** **geth.** **2 9** **geth. Nicht schleppen.** **4 10 10** **a tempo**

**ff** **atm.** **mf** **pp** **accet.** **Dämpfer auf.**

**(Gr. Tr. Solo.)** **Sempre l'istesso tempo.** **11 am Steg Quasi Triller.** **1**

**pp** **ppp mit Dämpfer**

**Fließend.** **11**

**sempre ppp** **5** **pppp** **15** **ppp**

**12 13** **Langsam. Schwer.** **14** **Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.**

**lang.** **4** **3** **1** **7** **6** **Wieder** **1** **1**

**2** **1** **2** **1** **16** **drängend.** **6** **Vorwärts.** **17** **zurück.** **18** **Tempo I.**

**4** **mit Dämpfer am Steg** **5** **16** **(Violen)** **6**

**ppp** **Dämpfer ab.**



immer nur die Hälfte.  
geteilt.

2. Violine.

Alle. 26 Schwingvoll.

geth. 3

First staff of music with notes and dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *ff*.

Second staff of music with notes and dynamics: *f*, *G-Salte.*

Third staff of music with notes and dynamics: *ff*, *geth.*, *sempre ff*.

Fourth staff of music with notes and dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *pp poco a*.

Fifth staff of music with notes and dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *pp poco a*.

Sixth staff of music with notes and dynamics: *poco cresc.*, *fff*, *Doppelgriff.*, *28*, *fff*.

Seventh staff of music with notes and dynamics: *fff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *ff*, *Brett gestrichen.*, *G-Salte.*

Eighth staff of music with notes and dynamics: *ff*, *G-Salte.*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *ff*, *10*.

Ninth staff of music with notes and dynamics: *ff*, *geth.*, *fff*, *fff*, *fff*, *ff*, *fff*.

Tenth staff of music with notes and dynamics: *ff*, *fff*, *fff*, *fff*, *ff*, *fff*.

Eleventh staff of music with notes and dynamics: *ff*, *fff*, *fff*, *fff*, *ff*, *fff*.

Twelfth staff of music with notes and dynamics: *ff*, *fff*, *fff*, *fff*, *ff*, *fff*.

Thirteenth staff of music with notes and dynamics: *rit.*, *ff*, *trem.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *sempre ff*.

Fourteenth staff of music with notes and dynamics: *rit.*, *u tempo*, *30*, *G-Salte.*, *1*, *11*, *a tempo*.

Fifteenth staff of music with notes and dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.





2. Violine.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *ff*. Includes the instruction "Mit furchtbarer Gewalt."

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *ff*. Includes the measure number 51.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *ff*. Includes the instruction "Vorwärts stürmen." and the tempo marking "Più mosso."

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf* and *fff*. Includes the measure number 52.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf* and *sempre ff*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf*. Includes the measure number 53 and the instruction "Tempo I. Wie zu Anfang."

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *f*. Includes the measure number 54 and the instruction "(Hörner) ff".

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *ff*. Includes the measure number 56 and the instruction "4 Zurückhaltend.Schwer."

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings *pp* and *fff*. Includes the measure number 57 and the instruction "Schwer. (Celli u. Bässe.) (Viel Bogen!)".

2. Violine. 60 Sehr Ruhig. getragen. Zeit lassen.

58 *ff dim. p* *riten.* *a tempo* 59 *ff* *pp* 61 *pp*

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) *ppp* kurz. kurz. kurz. Vorwärts. *acceler. riten. molto riten. Langsam.* 6 (Oboe.) 4 Lange.

Nur die Hälfte 63 *ppp* *tr* 64 *ppp* *pp* *gesangvoll* *p*

65 *pp* *pizz.* *pp*

66 *pp* *f* *Alle. arco.* *cresc.* *ff*

67 *tr* *f* *ff*

68 *tr* *sf* *sf*

*pizz. geth.* *p* *arco.* *pp* *ff* 69

*tr* *p* Mit grossem Ausdruck. 1 4

2. Violine.

70 Doppelgriff.

Musical staff with notes, dynamic markings *fff*, and a *dim.* marking.

Musical staff with notes, dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. Measure number 71 is indicated.

Musical staff with notes, dynamic markings *f* and *p*. Measure number 72 is indicated.

72 Schwingvoll.

Musical staff with notes and dynamic markings.

Piano accompaniment staves with notes, dynamic markings *fff*, and the marking *geh.*

Piano accompaniment staves with notes, dynamic markings *fff*, *p*, and *poco a poco cresc.*. Measure number 73 is indicated.

Musical staff with notes, dynamic markings *ff*, *mf cresc.*, and *fff*. Measure numbers 74 and 75 are indicated. Includes the instruction *Etwas gehaltener.*

Musical staff with notes, dynamic markings *fff*, *fff cresc.*, *ff*, and *pp*. Includes the instruction *Wieder vorwärts.* and *Drängend.*

Musical staff with notes, dynamic markings *fff*, and the instruction *Sehr drängend.* Measure number 76 is indicated.

Musical staff with notes, dynamic markings *fff*, *sf*, and *arc.*. Includes the instruction *Mit höchster Kraft.* and *scharf abreißen.*



# 2. Violine.

## Zweite Abtheilung.

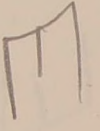
Tempo di Menuetto.  
(1. Oboe.)

### Nº 2.

a tempo  
Grazioso.  
Griffbrett.

The musical score is written for Violin 2 and includes parts for Oboe and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with some measures containing handwritten annotations and fingerings. The Oboe part starts with a *p* dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The Violin part includes a *pp* dynamic and a *pp* dynamic with a *3* fingering. The Piano part includes a *pp* dynamic and a *pp* dynamic with a *3* fingering. The score includes various musical notations such as *pizz.*, *arco.*, *geth.*, *dim.*, *poco riten.*, *a tempo*, *espress.*, and *pp*. The score is divided into measures with some measures containing handwritten annotations and fingerings. The score includes various musical notations such as *pizz.*, *arco.*, *geth.*, *dim.*, *poco riten.*, *a tempo*, *espress.*, and *pp*. The score is divided into measures with some measures containing handwritten annotations and fingerings.

Lo stesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =)



# 2. Violine.

4 *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher) **Nicht schleppen.**

*arco* *pp* *ff* *mit Dämpfer* *1* *arco* *pp* *sempre pp*

*pizz.* *arco* *tr* *fp* *dtm.* *p*

5 *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher) *ohne Dämpfer* *ppizz.* *arco* *ppizz.*

*ff* *ohne Dämpfer* *1* *ppizz.* *geth.* *arco* *p* *ppizz.*

*Etwas drängender.* *pizz.* *arco* *pppp* *ppizz.*

*1* *pp* *arco* *pppp* *ppizz.*

6 *Wie im Anfang.* *a tempo*

*arco* *pp* *poco ritten.* *arco* *p* *rit.* *p*

*unis.* *rit.* *a tempo* *1* *p subito*

5 *pp* *4*



2. Violine.

W

11

*pp* ohne Dämpfer

*p* *schwungvoll*

*f* *p*

*pp* *sfpp* *p* *f* *p*

*ff* *mf*

geth.

*tr* *dim.* *p* *ppp* ohne Nachschl

*tr* *dim.* *p* *ppp* pizz. Doppelgriff

*tr* *dim.* *p* *ppp* getheilt

*tr* *dim.* *p* *ppp*

mit Dämpfer

12 *Sempre listesso tempo.*

*tr* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

*mf* *pp* *pp* *p* *f*

*pp* *mf* *pp* *p* *f*

*tr* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

*pp* *mf* *pp* *p* *f*

mit Dämpfer

*f* *pizz.* *arco.* *ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

*p* *p* *mf*

13

*arco.* *mf* *arco.*

*dim.* *p* *pp* spr. Bogen.

*dim.* *p* *pp* spr. Bogen.

6

W  
W

X

2. Violine.

Sempre l'istesso Tempo.  
Grazioso. Gemüthlich.

14 unisono *pp* *f* *p* *espress.* *poco riten.* *dim.*

15 *pizz.* *accel.* *geth.* *a tempo* *4* *arco.* *geth.* *pp* *dim.* *molto rit.*

16 *a tempo* *p* *mf* *geth.* *pizz.* *Nicht eilen.* *arco.* *p*

17 *pizz.* *arco.* *p* *f* *ff* *pizz.* *dim.* *p*

18 *pp* *dim.* *pp* *poco riten.* *arco.* *3* *3* *ppp* *a tempo* *arco.* *3* *3* *ppp*

19 *unis.* *1* *pp* *pizz.* *pp* *Flag.* *geth.* *pp*

*nicht eilen* *pp* *espress.* *pp* *morendo pppp* *a tempo* *Flag.* *ppp* *Flag.* *ppp*

*Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.* *pp* *ppp* *Flag.* *ppp* *Flag.* *ppp*

*pp* *espress.* *pp* *morendo pppp* *a tempo* *Flag.* *ppp* *Flag.* *ppp*

*pp* *espress.* *pp* *morendo pppp* *a tempo* *Flag.* *ppp* *Flag.* *ppp*

*pp* *espress.* *pp* *morendo pppp* *a tempo* *Flag.* *ppp* *Flag.* *ppp*

2. Violine.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

pizz. *p*  
 1 2 3 4 5 6 7  
 12 *p* *col legno* 6 *pp* mit Dämpfer. arco. mit Dämpfer. *pp*  
 ohne Dämpfer. *pp* pizz. ohne Dämpfer *pp*  
 3 4 *pp* arco. 3 3 3 3 1 6 8  
 4 *ff* *pp* *ff*  
 4 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
 spring. Bog. *pp* *cresc.* 4 *f* *pp*  
 geth. *pp* spring. Bog. *pp*  
*pp* *cresc.* *f* *pp*



2. Violine.

tr 3 tr 3

geth. p

pizz.

fff fff fff ff ff mf

p

1

fff fff fff ff ff mf

tr 12 Ein wenig, aber 13 merklich, langsamer. 14 Sehr gemächlich. Zu-

arco. sf tr tr pp (Es-Clar.) col legno 8 25

arco. sf

col legno 8

p

a tempo (1. Fl.)

rückhaltend verhallend

15

rit.

mit Dämpfer. (Flügelhorn.) rit. 16 a tempo mit Dämpfer. pizz.

arco. pp

mit Dämpfer. 1 2 3 4 5 6 7 8

ersterbend

pp pizz.

mit Dämpfer. pp

arco. ppp arco ppp

1

Wieder Zeit lassen.

(Flügelhorn.) rit. a tempo mit Dämpfer

3 fach geth. mit Dämpfer ppp

mit Dämpfer ppp

1 2 3

ppp



2. Violine.

Riten. Langsam.

2 fach geth. 4 5 *sempre ppp* 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*sempre ppp*

(2. Trmp.) 17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

7 4

am Steg. *pp* am Steg. 7 4

*pp*

dim. 15 *morendo* 16 17 *accel.* 1

dim. *morendo*

18 am Steg. 19 Lustig.

3 fach geth. *sempre pp* 1 *pp* 3 fach geth. *pp* 8

am Steg. *sempre pp* *pp*

arco. *f* ohne Dämpfer *ff* *sempre ppp*

arco. *f* ohne Dämpfer *ff* *pp* *sempre pp*

2 3 10 3

*sempre pp*

*sempre pp*

21

2 *pp* 2 *ff* 4

*pp* *f*

X

2. Violine.

Handwritten musical score for the 2nd Violin part, page 18. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 26 measures, with some measures containing multiple staves for different techniques.

**Measures 1-8:** *pp*, *sempre pp*. Handwritten markings: <sup>2</sup> and <sup>8</sup> above the notes.

**Measures 9-12:** *ff* natürlich, *ff*. Handwritten marking: <sup>22</sup> above the notes.

**Measures 13-15:** *fff*, *Grob!*, *ff non legato*. Handwritten marking: <sup>23</sup> above the notes.

**Measures 16-21:** *tr* (trills), *ff*. Handwritten markings: <sup>24</sup> and <sup>25</sup> above the notes.

**Measures 22-26:** *ff*, *Sehr drängend.*, *Vorwärts*, *Alle mit Dämpfer*. Handwritten markings: <sup>26</sup> above the notes.

**Measures 27-30:** *4 fach getheilt.*, *ppp mit Dämpfer*, *ppp Nicht allen. dim.*, *morendo*. Handwritten marking: <sup>2</sup> above the notes.

**Measures 31-34:** *ppp mit Dämpfer*, *ppp*, *morendo*. Handwritten marking: <sup>2</sup> above the notes.

**Measures 35-38:** *ppp mit Dämpfer*, *ppp*, *morendo*. Handwritten marking: <sup>2</sup> above the notes.

**Measures 39-42:** *ppp mit Dämpfer*, *ppp*, *morendo*. Handwritten marking: <sup>2</sup> above the notes.

**Measures 43-46:** *ppp mit Dämpfer*, *ppp*, *morendo*. Handwritten marking: <sup>2</sup> above the notes.

Additional performance instructions include: *gliss.*, *mit dem Bogen geschlagen.*, *un.*, *ff*, *fff*, *ff non legato*, *Sehr drängend.*, *Vorwärts*, *Alle mit Dämpfer*, *4 fach getheilt.*, *ppp mit Dämpfer*, *ppp Nicht allen. dim.*, *morendo*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*.

# 2. Violine.

Immer noch zurückhaltend.

(Trompete)

(Flügelhorn)  
in weiter Entfernung.

Musical staff for Trompete and Flügelhorn. The Trompete part is marked with a dynamic of *p*. The Flügelhorn part is marked with a dynamic of *p* and includes the instruction "in weiter Entfernung."

27 Wieder gemächlich, beinahe langsam.

4 fach geteilt.

Musical staff for Violin and strings. The Violin part is marked with a dynamic of *sempre pp*. The strings are marked with a dynamic of *sempre pp*. The Violin part includes a sequence of notes numbered 1 through 7.

28

Zurückhaltend.

Langsam.

verklingend

Griffbrett.

Griffbrett.

Griffbrett.

Griffbrett.

morendo

morendo

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

molto rit. 29 a tempo

(1. 2. Horn.)

Zurückhaltend.

verklingend

Dämpfer auf.

2 fach geth.

11

*pp*

Dämpfer auf.

*pppp*

Musical staff for Horns. The first part is marked with a dynamic of *pppp*. The second part is marked with a dynamic of *pp*. The staff includes the instruction "Dämpfer auf." and a tempo change from "molto rit." to "a tempo".

2. Violine.

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.  
mit Dämpfer.

Handwritten 'M' on the left margin.

Handwritten 'V' and 'N' above the bass staff.

Drängend.

Handwritten numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the bass staff.

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

Handwritten 'a1' on the left margin.

Handwritten 'a2' on the left margin.

32 Sofort wieder Tempo I.

Handwritten 'a2' on the left margin.

wieder gewöhnlich 33

Handwritten 'U' on the left margin.

2. Violine.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli und Bässe)

Handwritten 'a2' on the left. Musical staff with notes and dynamics *ppp*.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings 'mit Dämpfer' and 'Dämpfer ab.'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and lyrics: 'Mit-ter nacht? Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht! ohne Dämpfer'.

Musical staff with notes, dynamics *ppp*, and markings 'Sehr breit und zurückgehalten.' and 'breit. ohne Dämpfer'.

Musical staff with notes, dynamics *ppp*, and markings 'kurz', 'a tempo', 'rit.', 'acceler. riten.', and 'a tempo'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings '(1. Oboe.)', 'mit Dämpfer', and 'Etwas vorwärts.'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings 'Sehr langsam und zurückhaltend.', 'Wie zu Anfang.', and 'Dämpfer ab!'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings 'Langsam.', 'acceler.', 'rit.', and '(Solo-Viol.)'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings 'Sehr breit.', 'rit.', and 'col canto'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings 'Riten.', 'Zeit lassen.', and '(1. Ob.)'.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and markings 'Piu mosso.', 'Allmählig wieder zurückhaltend.', and 'Lange.'.

Folgt ohne Unterbrechung Nº 5 u. 6.

# 2. Violine. Nº 5. tacet.

## Langsam. Ruhevoll. Empfunden. Nº 6. Sehr gebunden. Sehr ausdrucksvoll.

ohne Dämpfer *pp* *G-Saite* *immer G-Saite.* **1 3**

*Griffbrett.* *Sehr ausdrucksvoll gesungen.* *D-Saite* *G-Saite.* *pp*

**2** *ausdrucksvoll.* *D-Saite.* *A-Saite.* *pp* *ausdrucksvoll hervortretend.*

**3** *morendo* *ppp*

**4** *Nicht mehr so breit.* *pppp* *5* *ppp* *Alle 1. Spieler* *6* *Griffbrett.* *sempre ppp*

*pppp* *ppp* *Die Andern zu gleichen Theilen.* *ppp*

*Nicht eilen.* *Etwas zögernd.* *ppp* *poco cresc.* *sempre ppp* **7** *spp*

*ppp* *poco cresc.* *spp*

*Etwas drängend.* *Vorwärts gehen. Leidenschaftlich.* *dim.* *(= d =)* *f* *ff* *acceler.* *molto string.* *dim.* *ppp* **8** *ppp* **2**

*f* *ff* *ppp*

*Wieder etwas zurückhaltend.* **9** *Tempo I. Ruhevoll.* *G-Saite.* **3** *G-Saite.* *pp* *ppp* **10** *pp*

2. Violine.

*cresc.* *riten.* *a tempo*

*morendo* *ppp* *sempre pp*

12 G-Saite

13 Nicht mehr so breit. *poco riten.* *pp*

14 Etwas bewegter. (1. Viol.)

Allmählich leidenschaftlicher. *p*

Unmerklich vorwärts. *poco rit.*

15 *geth.* *cresc.* *f* *p* *pp*

16 *unis.* *a tempo* *ppp* Nicht schlagen

17 Sehr leidenschaftlich. (Noch bewegter) *p* *f* *p*

18 *Riten.* Etwas breiter als vorher. *ff* *p* *a tempo. Zeit lassen.*

19 *cresc.* *p molto cresc.* *rit.* *molto cresc.* *ff* Drängend. Sehr drängend. *sf* *sf*

20 (=d) *geth.* *G-Saite* Sehr bewegt. *ff* *fff* Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. *f* *3* *3*

02

2. Violine.

21 Tempo I. G-Saite. Immer breiter. poco a poco cresc.

pp sempre pp Breit. G-Saite Unmerklich drängend.

ff ff ff

23 Immer drän-

gender ff Viel Bogen. fp molto cresc. ff Mit höchster Kraft.

Noch stärker werden. accel. G-Saite 24(=) Wieder sehr bewegt.

ff ff ff

25 Tempo I. Langsam. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

pp (Flöte.) ppp riten. ppp (=) molto riten.

1 2

3 4

26 Sehr langsam. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. poco a poco cresc.

pp 16 (4. Trp. u. 1. Pos.)

ff ff ff Nicht schleppen. sempre ff

Doppelgriff.

30

31 Breit. 2 fach geth.

pp dim. ppp 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4 fach getheilt.

pp dim. ppp sempre ppp

32 a tempo

molto cresc. ff Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. sempre ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

molto cresc. ff sempre ff