

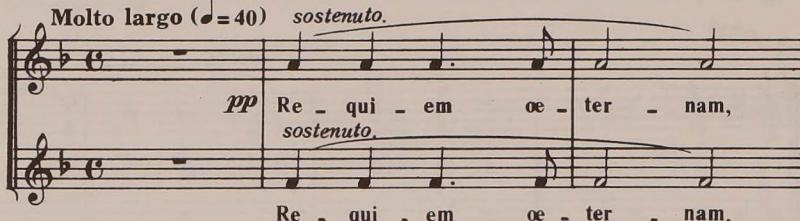
REQUIEM

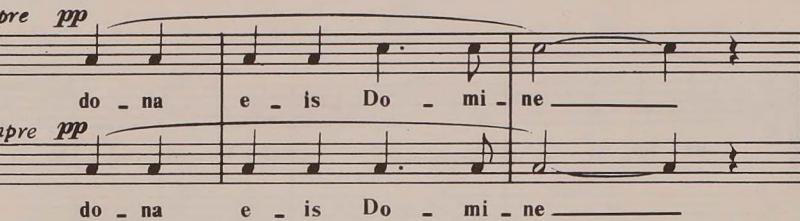
Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Gabriel FAURÉ. Op: 48

I—INTROÏT ET KYRIE.

Molto largo ($\text{d}=40$) *sostenuto.*

SOPRANOS. 

ALTOS. 

A *cresc.* *f* *sempre*
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at
cresc. et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

B *dim.* *p* *pp*
lu - ce - at lu - ce - at
p lu - ce - at

ppp
e - is lu ce - at e - - - is
e - is lu ce - at e - - - is



Paris, J. Hamelle, Ed'

Représentation Exclusive pour le Monde Entier

Editions ALPHONSE LEDUC & C°

175, rue Saint-Honoré 75040 PARIS CEDEX 01

Propriété pour tous pays

A.L. 26.650

Réf. : 0

C D Ten.

E dolce.

Fff >p

ff >p ff sempre. >p

sempre. dim.

G

pp ve - ni - et 1 Ky - ri - e
pp ve - ni - et dolce. espress. Ky - ri - e
Ky - ri - e Ky - ri - e

H cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -
cresc. Ky - ri - e e - le - i - son e - ,
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -

p le - i - son e - le - i - son Chris - te Chris - te
p le - i - son e - le - i - son Chri - te Chris - te

ff > *p* J semprep
ff > *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te
ff > *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te

pp e - le - i - son 2 e - le - i - son 2

K *pp* e - le - i - son I *ppp* e - le - i - son
pp e - le - i - son e - le - i - son

II - OFFERTOIRE

Adagio molto ($\text{d} = 48$)

Piano

SOPRANOS.

3

pp

O Domi-

ALTOS.

ne Je-su Chris-te rex glo- ri-œ li-be-ra a-nimas de-func-

A

dolce

- to - rum — de poe - nis in - fer - ni — et de pro -

B

pp sempre

- fun - do la - cu — O Do-mi - ne Je - su Chris-te rex

glo - ri-œ li - be - ra a - ni-mas de - func -

dolce

- to - rum — de o - re le o - nis — ne ab -

C

sor - beat Tar - ta - rus — O Do - mi - ne Je - su Chris - te rex

D

glo - ri - oe, — O Do - mi - ne Je - su Chris - te —

Andante mod^{to} (♩ = 63)

E F G H

Ne ca - dant in obs - cu - ro

E F G H

8 10 10 8 6

C C

I^o Tempo Adagio molto (♩ = 48)

1 pp

O Do - mine Je - su

O Do - mine Je - su Chris - te Je - su

Chris - - te rex glo - ri - oe Li - be - ra a -
 Chris - - te rex glo - ri - oe Li - be - ra a - ni - mas

J
cresc.
 - ni - mas de - fune - to - rum de poe - nis in - fer -
cresc.
 de - fune - to - rum de poe - nis in - fer -
 - ni de poe - nis in - fer - ni et de pro -
 - ni de poe - nis in - fer - ni et de pro -
 - fun - do la - cu - Ne ca - dant in obs.cu -
dolce e sempre. K
 dolce e sempre.
 - fun - do la - cu - Ne ca - dant in obs.cu -
 pp
 - ro - A - men A -
 pp
 - ro - A - men A -
 ppp
 - men A - men A -
 men A - men A -

III - SANCTUS

Andante modto ($\text{♩} = 60$)

SOPRANOS. *pp*

ALTOS.

sempre dolce.

A

B *poco cresc.*

C

4

Ple ni sunt cœ li et ter .

D **p**

- ra 4 Ho - san - na in _____ ex -

poco a poco cresc.

- cel - sis Ho - san - na in _____ ex -

E **f**

- cel - sis 4 Ho - san - na

dim.

p

in _____ ex - cel - sis in _____ ex - cel -

pp

pp

pp

sis Sane - - tus 6 Sane - - tus

IV—PIE JESU

Adagio ($\text{♩} = 44$)

SOPRANO SOLO.

dolce.

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is

re - qui - em — Pi - e Je - su Do - mi - ne

do - na e - is re - qui - em do - na e - is

un poco più *mf*

dim.

dolce.

poco cresc.

p

B

re - qui - em Do - na — do - na Do - mi - ne

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

C *p*

re - qui - em sem - pi - ter - nam re - qui - em

pp

D *mf*

sem - pi - ter - nam re - qui - em Pi - e Pi - e

Je - su Pi - e Je - su Do - mi - ne

E

do - na - e - is do - na - e - is sem - pi - ter - nam

poco riten.

re - qui - em sem - pi - ter - nam re - qui - em

V_ AGNUS DEI

Andante ($\text{d} = 72$) A TEN.

SOPRANOS. 12

do - na e - is re - qui -

ALTOS.

- em - 1 Ag - nus De - i Ag -

Ag - nus De - i Ag -

nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

cresc. f sempre. C mun - di do - na do - na e -

mun - di do - na do - na e -

f sempre. dim. - is re - qui - em - 6 4

dim. - is re - qui - em -

TEN. *dolce*

SOP. *dolce semper.* E

pp

dolce semper

F

sem - pi - ter - nam re - qui - em

Lux oe - ter - na lu - ce - at

lux oe - ter - na

e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is Do - mi - ne

ne < - > cum sanc - tis tu - is in - oe -

ter - nam qui - a pi - us pi - us

es cum sanc - tis tu - is in - oe -

ff sempre.

ter - nam - qui - a pi - us
 ter - nam - qui - a pi - us

G Molto largo ($\text{♩} = 40$)

es 4 1 Re - qui - em oe -
 es Re - qui - em oe -

- ter - nam do - na e - is Do - mi -
 - ter - nam do - na e - is Do - mi -

H cresc. f.
 ne Et lux per - pe - tu - a
 ne Et lux per - pe - tu - a

dim.
 lu - ce - at lu - ce - at
 lu - ce - at lu - ce - at

I^o Tempo
 lu - ce - at e - is
 pp 6 lu - ce - at e - is

IV—LIBERA ME

Molto mod^{to} ($\text{d} = 60$)

SOPRANOS.

A B Baryton.

10 9 9 ca - re soe - cu -

ALTOS.

C SOP. pp

lum per ig - num 2 Tre - mens

pp

Tre - mens

tre - mens fac - tus sum e - go Et

tre - mens fac - tus sum e - go

D

ti - me - o et ti - me - o Dum

Et ti - me - o me - o Dum

dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven -

dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven -

Piu mosso ($\text{d}=72$)

p

tu - ra i - ra I Di - es
tu - ra i - ra 6 4 Di - es

ff sempre.

il - la Di - es i - roe Ca - la - mi -
il - la Di - es i - roe Ca - la - mi -

ff

ta - tis, Et mi - se - ri - oe — Di - es
ta - tis, Et mi - se - ri - oe — Di - es

ff

sempre.

il - la Di - es mag - na Et — a -
il - la Di - es mag - na Et — a -

dim. *F* *p*

ma - ra a - ma - ra val - de Re - qui -
ma - ra a - ma - ra val - de Re - qui -

p

cres

em - oe - ter - nam Do - na
em - oe - ter - nam Do - na

cen - do f = p

e - is Do - mi - ne Et lux per -

e - is Do - mi - ne Et lux per -

semprē dolce. G

- pe - tu - a lu - ce - at e -

- pe - tu - a lu - ce - at e -

H Moderato (d=60) pp

is - lu - ce - at e -

is - lu - ce - at e -

mf

is -

is -

p dolce.

Li - be - ra me Do - mi - ne

Li - be - ra me Do - mi - ne

de mor - te oe - ter -

de mor - te oe - ter -

J

na - In di - e

na - In di - e

p

il - la tre - men - da in di - e

il - la tre - men - da in di - e

mf

p

il - - - la Quan - do

mf

p

il - - - la Quan - do

K

cresc.

coe - li mo - ven - di sunt Quan - do

cresc.

coe - li mo - ven - di sunt Quan - do

coe - li mo - ven - di sunt et

coe - li mo - ven - di sunt et

f

ter - ra ————— Dum ve - - - ne
 ter - ra ————— Dum ve - - - ne

semper.

ris ju di ca - - - re se - eu -
 ris ju di ca - - - re se - eu -

L

- lum per ig - nem —————
 - lum per ig - nem —————

Baryton.

3 De mor - te oe - ter - na -

SOP.

Li be ra me Do mi ne —————
 Li be ra me Do mi ne —————

VII—IN PARADISUM

Andante modto ($\text{♩} = 85$) *p dolce.*

SOPRANOS.

ALTOS.

p sempre A

sempre dolce.

B

sanc - tam Je - ru - sa - lem Je -

cresc.

- ru - sa - lem Je - ru - sa -

C *ppp*

- lem Je - ru - sa

ppp

e - ru - sa

p sempre

- lem Cho - rus an - ge -

- lem

D

- lo - rum te sus-ci - i - at et cum

La - za - ro quon - dam pau - pe - re

cresc.

Et cum La - za - ro quam dam

E f
- pau - pe - re oe - ter - nam ha - be - as

pp
Re - - - qui - em 1
pp
Re - qui - - - em

pp
oe - ter - - - nam
pp
oe - ter - - - nam

ppp
ha - be - as - - - Re -
ha - be - as - - - Re -

- qui - em - - -