

Viola

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número 370

S I N F O N I A Nº 4.

G. MAHLER.

# SYMPHONIE NO. 4

Viola.



Gustav Mahler

Bedächtig, nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

3 pizz.

I.

2

arco v  
p

nicht getheilt.  
1

poco cresc. sf <=> p p p sp mf

geth. Doppelgriff. 1 Tempo I. (Haupttempo.) pizz.

fp mf pp cresc. sf p pp legg.

arco

pp

2 Frisch.

fp mf < fp p

ff

3 Breit gesungen. nicht eilen. 1

p Ton! pp < >

mf molto espress. poco rit. a tempo

cresc. p-f pp

Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso)  
4 2 1 3

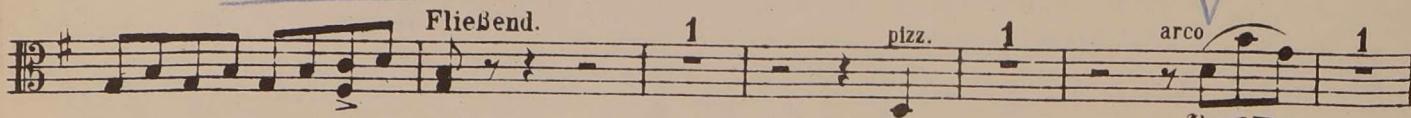
sop

spirit. s a tempo p rit. a tempo pp

Viola.

Eilend.

Wieder  
gemächlich. 5 10 6 Tempo I.  
pizz.



Fließend.

1

pizz.

1

arco

1



zurückhaltend.

3 38 7 Tempo I.

ritter.

pizz.

7 Wieder sehr ruhig und etwas



Ein wenig

drängend.

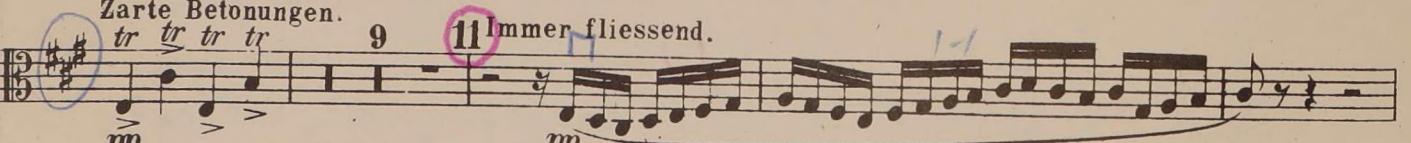
Fliessend, aber ohne  
2 10 Hast. 7



Zarte Betonungen.

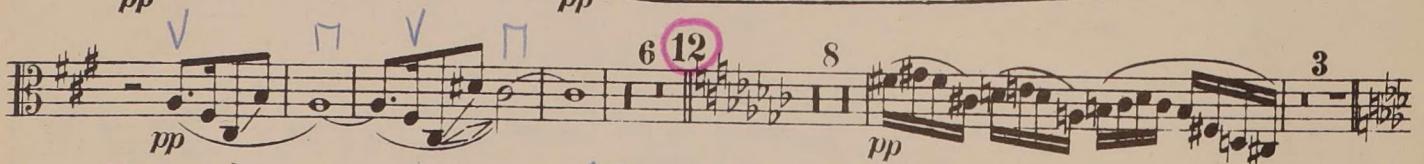
tr tr tr tr

9 11 Immer fliessend.



geth.

Wild.



13

4

pizz.

1

arco

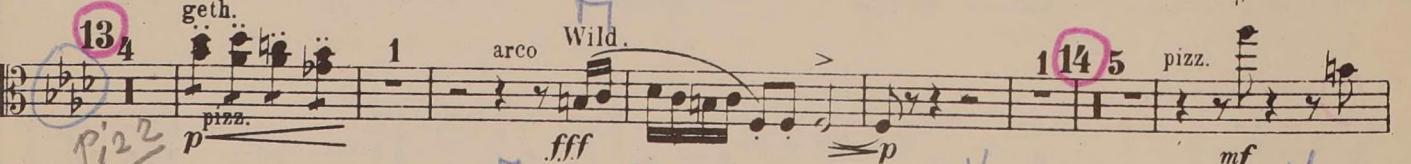
wild.

14

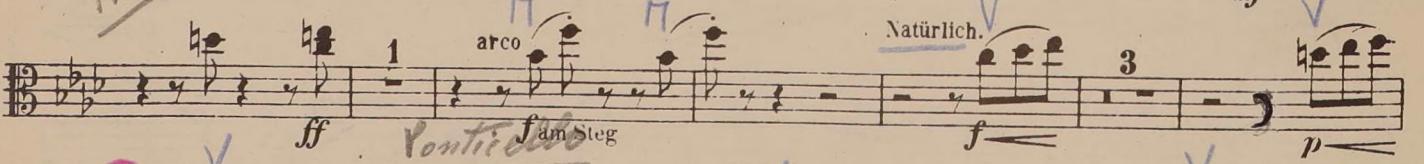
5

pizz.

mf



Natürlich.



Vom Steg

15

geth.

1

arco

wild.



p

p

f



4

ff

## Viola.

Musical score for orchestra, page 17, measures 1-12. The score includes two staves. The first staff features dynamic markings *fff*, *mf*, *dim.*, and *ppp*. The second staff shows measure numbers 12 and 2, along with a tempo marking *2* and a slurred eighth-note figure. The page number 17 is circled in pink at the top left.

## Wieder wie zu Anfang:

**18** Gemächlich, behaglich.  
pizz.

13 pizz.  
arco  
pp  
pizz.  
arp

This image shows the first two measures of a musical score for string quartet. The key signature is B major (two sharps). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (pp). The first two measures consist of eighth-note chords. Measure 2 begins with an eighth note followed by sixteenth-note patterns. The dynamic changes to arco (bow) in measure 2. The first measure is labeled "pizz." and the second measure is labeled "arp". The score includes a bass staff at the bottom.

*pp*

*sempre pp*

*<sf>*

*pp - f*

*p*

*sempre pp*

*pp* < *fp* < > *pp* < > *molto cresc.*

*Vn v n*

**19**

*f* *ff*

Handwritten musical score for piano, page 15, measures 11-12. The score is in common time, key of B major. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) and a 3/4 time signature. Measure 12 begins with a dynamic (f). Various performance markings like 'v m' and 'p' are present.

A handwritten musical score page showing a single system of music. The key signature is B major (two sharps). The time signature is common time. The music consists of two staves. The first staff begins with a sixteenth-note pattern: G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D. The second staff begins with a sixteenth-note pattern: E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D. The score is annotated with "20 Wild." in a pink circle above the second staff, and dynamic markings "fff" and "ff" are placed below the staves.

Zeit lassen.

a tempo

Mit grossem Ton.

**21** Wieder plötz-

## Viola.

End.

4

lich langsam und bedächtig.

*pizz.*

*f*

*ff*

4

*pp*

*f*

*p*

Wieder gemächlich.

22 6 *pizz.*

*f* *pp*

*p*

4 *pizz.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

*arco*

*p* *f*

23 1 *geth.*

*p* *sf*

*p* *f*

*p* *sf*

*f*

Ruhiger und immer ruhiger werden.

*espress.* *sf*

*sf*

*sf*

24 Allmählich zurückhalten.

*dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Langsam.

Sehr zurückhaltend. *a tempo*

Noch langsam und etwas zögernd.

*pizz.*

*geth.*

*pp* *rit.* *ppp* *molto rit.* *pp*

*arco*

*pp* *poco a poco stringendo*

*cresc.*

*molto cresc.*

*Allegro*

*ff*

## Viola.

II

In gemächlicher Bewegung. Solo.

Ohne Hast.


Todes  
Alle


Solo. Dämpfer ab. Keck 1 mit Dämpfer.  
pizz.  
Tutti. Dämpfer ab. 4 mf Dämpfer auf. 3 pizz.  
p  
pizz. p 1 mit Dämpfer.  
p

unis. arco 1  
pp pizz. 1 arco  
p

mit Dämpfer. 2  
mf pp sempre pp mf pp  
geth. 2 Dämpfer ab. pizz. f= p pp  
f= p pp  
f= p pp

col legno  
mf  
col legno pizz.

arcō Dämpfer ab.  
pp sf pp  
p  
f

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.  
Violino I.  
pp f  
13. 14. 15.

Viola.

pizz.  
pp

4

sempre pp

12.

7

8. Horn-Solo 9. 10. 11. 12.

5

mit Dämpfer  
arco 5 Tempo I.

Solo.

pp

Alle.  
col legno

f p pp p sf p sf

pizz.

arco pp f f f f

Dämpfer ab. 3 Violino I.

4 pp

5. 6. 7. p ff pizz. f p

6

1 1

arco 4 7 2 Solo. Tutti.

Violino I.

ff 3. ff pp

sempre p

Tutti.

ff pp

5

=sf pp pp pp pp

pizz.

6. Cello. 7. 8. f Nicht eilen.

8. f =f10 ppp

dim. ppp

9.

b> b> b>

## Viola.

7

Wieder gemächlicher.

4 9 1 violino I. 2. 3. 2. ip

ppp

3 □ V □ 10 tr tr tr express.

pp poco rit

p Solo. morendo Tutti.

6 Violino I. 7. 8. pp express.

> V morendo > 11 Sich noch mehr ausbreitend. pizz. 6

dim. ppp p arco pp

get. 1 express. Nicht eilen. get. 3

p <> <> pp pp am Steg ponticello 5 ordine

12 Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. 10 2 3 Solo. 9

Solo Violino. 4. Dämpfer auf.

F1. 10. 11. 12. mit Dämpfer. 13 Tempo I. 14 1 4 5 15

13 semper ppp

immer mit Dämpfer. 6 mf > >

14 1 Solo Viol. V 15

ppp p f



Viola.

*pp* *pp* *sempre ppp ohne cresc.*

Zurückhaltend. *1* *6* *Langsam.* *Etwas drängend.*

*f cresc.* *ff* *dim.* *Leidenschaftlich und etwas drängend.*

*gith.* *f* *p* *2* *1 rit.* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *geih.* *p*

*umis.* Zurückhaltend *V rit.*

*< molto ff >* *< > p >* *< > p >* *dim.* *pp* *< > p >* *morendo*

*9 Andante.* *pizz.* *7* *1* *3*

*pp* *Allegretto subito (Nicht eilen)* *arcu* *pp* *nicht eilen pp* *Do*

*poco cresc.* *mf* *pp subito* *Do*

*1 get.* *10 Allegro subito.* *V*

*ppp* *p* *f = mf*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

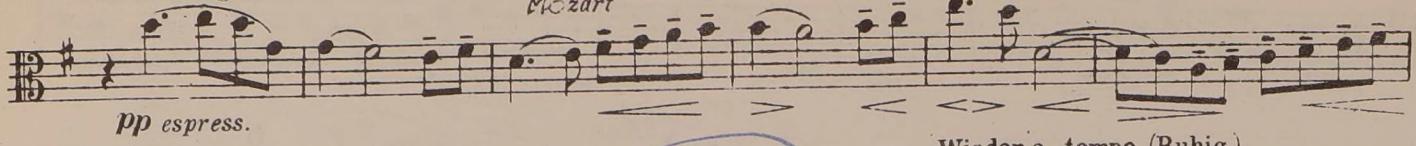
*Allegro molto. (subito.)* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Andante subito.* *4* *1* *f*

**Viola.**

10 Poco adagio.

Mozart



Wieder a tempo. (Ruhig.)

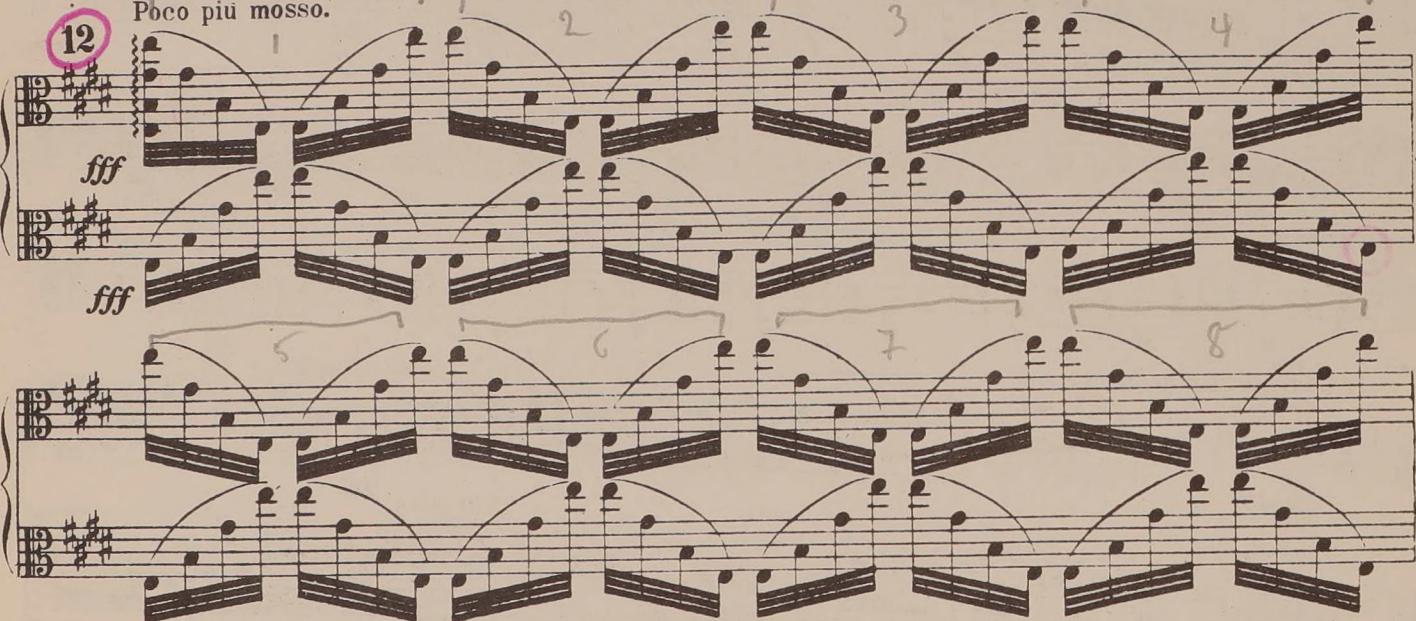


mit Dämpfer

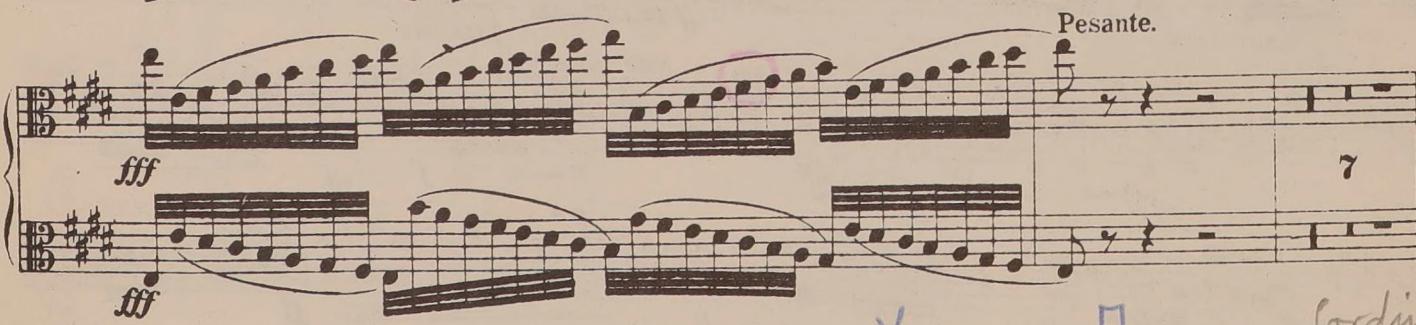


3

Poco più mosso.



Pesante.



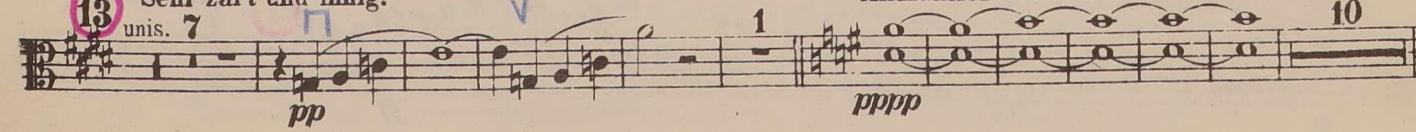
7

10

13 Sehr zart und innig.  
unis. 7

Allmählich etwas zurückhalten.

Sordina



*Sordina*

Viola.

11

Sehr behaglich.  
mit Dämpfer

IV.

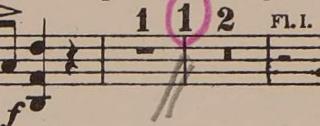


pizz.

Dämpfer ab

p

poco rit. a tempo



112 FL. I.

3.

pp

pp

pp



2 Fließend.

pizz.

arco

Wir führen ein englisches Leben! Sind dennoch ganz

pp

geth. pp stacc.

Plötzlich frisch bewegt.

pizz.



Nicht schleppen.

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

pizz.

rit.

3

1

pp

## Viola.

unis.  
arco  
*pp*

*V*

8 Altmählich, aber sehr unmerk.

lich bewegter.  
Dämpfer ab

*coi legno*

Etwas bewegter.  
pizz.

9 Dämpfer auf

1 1 1 *f* geth. *col legno* 1 *f* *pp* 3 2 Dämpfer auf

mit Dämpfer  
mit dem Bogen geschlagen

Wieder plötzlich zurückhaltend. Wieder lebhaft.

10 5 6. 7. rit. 11 1 Doppelgriffe mit den Bogen geschlagen

*morendo* *y iit* Basso *rit. ppp* *3 f. geth.* Dämpfer ab *legato* *f*

Tempo I. Sehr zart und ge-

heimnisvoll bis zum Schluss.

mit Dämpfer 3 mit Dämpfer 1

*pp* *Viol.* *pp*

*Sordin* 12 3 4

*pp*

13 cello immer mit Dämpfer *pp*

14 a tempo *f* *pp*

*pp* *<sf* *p* *pp*

15 *V* *pp* *1* *2* *3* *3* *pp* *9*