

17

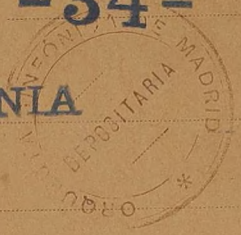
TROMBON★2



Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm -34-

QUINTA SINFONIA



TSCHAIKOWSKY

TROMBONE II.

26

L 12 ^{ob. ob.} M

13 14 *p* *ff* *ff* *ff*

2 N 16 *f*

1 1 0 *ff*

fff

P *ff* *f* *mf* *dim.*

3 Q 17 R 9 *p* *p*

1 S 1 *p* *p*

2 T *p* *mf* *f*

12 3 1 8

Poco meno anim. string. Tempo I.



TROMBONE II.

U
p pp ppp pp p

Un pochettino più mosso. Molto più tranquillo come sopra.

18 12 V4 7 Tempo I.
string. fff

2 W fff

2 1 1 fff ff f

X 14 f accelerando

Y ff p

cresc.

f cresc.

Z fff

ff f

a 7 b 19

II.

TROMBONE II.

Andante cantabile, con alcuna licenza, animando, riten. sosten. animando, sosten.

12 2 1 A 3 1 4

Con moto. anim. sosten. Tempo I. animando, riten. sostenuto. Poco più anim. rit. Tempo I. anim.

1 3 5 2 1 1 2 4 1 1 B 1 2

Chelo

riten. anim. Poco più mosso. anim. rit. Più animato. riten.

2 2 C 8 bon III 2 Tempo I. 1 1 1 1

mf crescendo ff

Poco meno. Moderato con anima.

3 9 D 8 E 8 F 5 3

pp string.

Tempo precedente.

f

Tempo I. Più mosso. Un poco più animato.

8 G 8 H 4 6 4

8 bon 3 e d 3

rit. Andante mosso. anim. riten.

Trampa I mf ff mf f

animando un poco. Molto più andante.

ff mf f ff f cresc. fff

animando. Allegro non troppo.

f riten. fff

riten. Tempo I.

4 14 12 8

fff

3 = Tocet



IV.
FINALE.

TROMBONE II.

Andante maestoso.

15 A Tromba I. *f* *fp* *pp* *p* *mf* 8

B 7 Trombe *f* Tenor I. *f* *ff* C 3

Allegro vivace. 8 Trombon: Basso. *p* *pp* *f* 9 *f*

D 3 *ff*

accelerando E 15 F 8 *mf* 7 G *f*

H 19 I 16 K 4 *mf* *pp* *mp* *f* Oboi. Solo II 5 6 7

L 1 *ff* *f* *ff*

M *f* 3 N *ff* 4

salta

TROMBONE II.

7 0 27 P 24 Q 10 Fagotto.

Poco più animato.

Tempo I.

R 15 S 8 7 T Sost.

mf f mf

6 FG U fff ff

11 V 8 W 16 X Trombone Basso. mf 1

mf pp <mp> pp 5 6 5

3 4 3 cresc. 5 Poco meno mosso. ff

1 1 Molto vivace. 15

fff un poco meno accelerando

1 2 riten. molto

a 4

- TROMBONE II.

Moderato assai e molto maestoso.



6 *f* *f* 7 8

fff

marcatissimo. *b*

Presto. *1* *mp* *ere - scen - do*

mf *fff* *1* *c* *1* *mp* *ere - scen - do* *mf*

fff

d

1 2 3 4 5 6 7 8
sempre fff

Molto meno mosso. *f*

e