

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper
„Die Zauberflöte“

Flöte II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

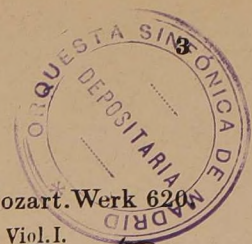
1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Héroid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ray Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.



W. A. Mozart. Werk 620.

Flauto II.

Adagio.

Allegro. Viol. I.

ff sf sf 1 1 8 19 20 21

A p

B f sf sf sf

4 sf sf sf sf

Adagio. Allegro. 1 1 14 C f

16

8 p f

10 sf sf sf

4 sf sf sf p cresc. f

E ff p sf

p sf p sf

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	13	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	28	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubiläum-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Terandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Mennetts	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	— Trauermarsch a. Denkens Leonore Prohászka	16	15
256	— Triumphmarsch aus »Trapez«	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
697	— Festzug. Op. 27	26	26
698	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1. — Pte. M 1. — u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Fes. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzbech, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6. Pte. M 1. —	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	24
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie — Pfest. M 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	27	27
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— Les Résignation	19	19
275	— Trambilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	18	18
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 6 Stücke. Op. 32	11	11
696/97	Reincke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Rieckus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— Neue Folge	13	12
295	Rohmer, Kinder-Symphonie — Pfest. M 1. —	10	10
348	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderscene Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. M 1. — u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Mennettens der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	29
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
598	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
192a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartoldy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	15	5
779	— Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnet, 2 Stücke (Pensée melodieue u. Gavotte, Cm.) v. Belizay, Andante, Es. Op. 25	5	5
345	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
1056	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
922	Elgar, Serenade. Op. 29	5	5
301/2	Gade, Novolletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novolletten. Op. 58	6	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grün, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	— Tamerici. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 640, 355, 574)	4	4
1091	— 6 laudierische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	— 7 Mennetts mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Puccini, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reincke, 12 Tonbilder. Cdur. Op. 99	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
439	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Mennett, Ddur.	4	4
316	— Fünf Mennetts und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstecher). Cdur.	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. 359	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsstraum. Op. 21. bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
377	Reincke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	14	14
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	29	25
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	7	7
364	— Das Liebesspiel der Apostel. bearb. von M. Pohle	30	30
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	34	34
1531	— Feiertag (Elias Brautgang) zum Münster. a. für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. für Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M 1.	29	29
368	— Königleinrichs Aufzug aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsstaufave u. Königsgeliebte, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsstaufave u. Königsgeliebte, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369	— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Asar. Dirigirstimme u.	36	20
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1. —
Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola,