

-27-



27

Partitur-Bibliothek

Ouverturen.



- Mozart**, Lucio Silla. (9 Stimmen.)
— Mitridate. (8 St.)
— Il Rè Pastore. (8 St.)
— Schauspieldirektor. (18 St.)
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. (9 St.)
— Il Sogno di Scipione. (10 St.)
— Titus. (18 St.)
— Zauberflöte. (21 St.)
- Neumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40. (25 St.)
- Reinecke**, Dame Kobold. Op. 51. (18 St.) 8^o.
— Fest-Ouverture. Op. 148. (24 St.) 8^o.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. (25 St.) 8^o.
— König Manfred. Op. 93. (25 St.) 8^o.
— Prologus solemnis. Op. 223. (25 St.)
— Der vierjährige Posten. Op. 45. (23 St.) 8^o.
— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193. (23 St.)
- Scharwenka**, X., Vorspiel zu Mataswintha. (30 St.)
- Schjelderup**, Vorspiel zum Musikdrama »Norwegische Hochzeit«.
- Schubert**, Die beiden Freunde von Salamanka. (18 St.)
— Claudine. (18 St.)
— Fierrabras. Op. 76. (23 St.)
— Ouverture, Ddur. (21 St.)
— Ouverture, Bdur. (14 St.)
— Ouverture, Ddur. (16 St.)
— Ouverture, Ddur (im ital. Stile). (18 St.)

- Schubert**, Ouverture, Cdur (im ital. Stile). (18 St.)
— Ouverture, Emoll. (23 St.)
— Ouverture, Bdur. (Suppl.) (18 St.)
— Ouverture, Ddur. (Suppl.) (21 St.)
— Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26. (21 St.)
— Der Teufel als Hydraulicus. (12 St.)
— Des Teufels Lustschloss. (21 St.)
— Der vierjährige Posten. (18 St.)
— Die Zauberharfe (Rosamunde). (23 St.)
— Die Zwillingbrüder. (18 St.)
- Schumann**, Gg., Liebesfrühling. Op. 28. (28 St.)
— R., Braut von Messina, Cmoll. Op. 100. (22 St.)
— Goethes Faust, Dmoll. (23 St.)
— Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. Op. 123. (23 St.)
— Genoveva, Cmoll. Op. 81. (23 St.)
— Hermann und Dorothea, Hmoll. Op. 136. (19 St.)
— Julius Caesar, Fmoll. Op. 128. (24 St.)
— Manfred, Esdur. Op. 115. (23 St.)
- Spohr**, Faust. Op. 60. (23 St.)
— Jessonda. Op. 63. (23 St.)
- Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8. (24 St.)
- Taubert**, Der Sturm. Op. 134. (25 St.)
- Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31. (23 St.)
- Volkman**, Konzert-Ouverture, Cdur. (18 St.)
- Wagner**, Eine Faust-Ouverture. (26 St.)
— Vorspiel zu Lohengrin. (30 St.)
— Vorspiel zu Tristan und Isolde. (29 St.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

DIE ZAUBERFLÖTE.

Deutsche Oper in 2 Acten

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 620.



Ouverture.

Adagio.

Flauto I. *ff sf sf*

Flauto II. *ff sf sf*

Oboi. *ff sf sf*

Clarineti in B. *ff sf sf*

Fagotti. *ff p sf sf p*

Corni in Es. *ff sf sf*

Trombe in Es. *ff sf sf*

Timpani in Es. B. *ff sf sf*

Trombone Alto. *ff sf sf*

Trombone Tenore. *ff sf sf*

Trombone Basso. *ff sf sf*

Violino I. *ff p sf p sf p*

Violino II. *ff p sf p sf p*

Viola. *ff p sf p sf p*

Violoncello. *ff p sf sf p*

Basso. *ff p sf sf p*

Adagio.

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for Part B, page 226. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 15 staves. The top five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and two Cellos/Double Basses). The bottom five staves are for a piano (Right Hand and Left Hand). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc. p* (crescendo piano). The tempo is marked as *Allegro.* at the top right and bottom right of the page.

Allegro.

This musical score, labeled 'Part. B. 226', is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of seven staves: four treble clefs (top three) and one bass clef (bottom one). The second system consists of seven staves: one treble clef (top one), two bass clefs (middle two), and four bass clefs (bottom three). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *sp* (sforzando). Trills are marked with 'tr' above the notes. The score concludes with a final cadence in the last few measures.

A

This musical score, labeled 'Part. B. 226', consists of 14 staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The score is marked with dynamic instructions such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). A blue circled letter 'A' is positioned at the top left of the page. A purple circular stamp is located in the center of the page, containing the text 'BIBLIOTECA DE MADRID' and 'DEPOSITARIA SIN FONIA'. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This musical score page, labeled 'Part. B. 226.', contains 15 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. A prominent purple circular stamp is centered on the page, containing the text 'ORQUESTRA MUNICIPAL DE MONTREAL' around the perimeter and 'MONTREAL' in the center. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes with slurs.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped with a brace. The seventh and eighth staves are grouped with a brace. The ninth and tenth staves are grouped with a brace. The eleventh and twelfth staves are grouped with a brace. The thirteenth and fourteenth staves are grouped with a brace. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as 'f' and 'sf', and articulation marks like slurs and accents. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This page of musical notation, labeled 'Part. B. 226.', contains ten systems of staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and *sf* (sforzando). A prominent purple circular stamp is centered on the page, reading 'BIBLIOTECA SINFÓNICA DE MADRID DEPOSITARIA'. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

This musical score page, labeled 'Part. B. 226.', contains 15 staves of music. The notation is arranged in a system with a grand staff at the top (treble and bass clefs) and a lower section with two grand staves (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is characterized by a dynamic crescendo that begins in the middle of the page. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The lower section of the score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dense chordal textures. The upper staves contain more melodic and harmonic lines, with some staves showing sustained notes and others showing rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and dynamic, typical of a late 19th or early 20th-century piano work.

Adagio. Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last two are grand staff (treble and bass clef). The tempo marking 'Adagio.' is positioned above the first staff, and 'Allegro.' is positioned above the second staff. Dynamics 'f' (forte) are marked in the first six staves. The seventh and eighth staves are also grand staff. The tempo marking 'Allegro.' is positioned above the eighth staff. Dynamics 'p' (piano) are marked in the eighth, ninth, and tenth staves. A circular purple stamp is located on the right side of the page, containing the text 'ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID' and 'DEPOSITARIA'.

Adagio.

Part. B. 226.

Allegro.

This musical score is for Part B. 226 and consists of 12 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom four staves are also grouped by a brace and contain bass clefs. The middle four staves are empty. The music begins in the fifth measure of the first staff with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled 'a 2.'. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time based on the notation.

C1

This musical score, labeled 'Part. B. 226', consists of 14 staves. The top two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves contain sustained chords with some movement. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves show a rhythmic accompaniment with groups of sixteenth notes. The bottom six staves (ninth to fourteenth) feature a more active melody with dynamic markings of *p* and *f*. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

This page contains a musical score for Part B, 226. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top system includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The middle system consists of six empty staves. The bottom system includes a treble clef staff with dynamic markings of *p f p f p*, a middle treble clef staff with dynamic markings of *p f p f p*, and a bass clef staff with dynamic markings of *p f p f p*. A purple circular stamp is located in the center of the page, containing the text "ORQUESTRA SINFÓNICA DE MADRID" and "DEPOSITARIA".

This musical score, labeled 'Part. B. 226.', consists of 11 staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note passages. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. A blue circle is drawn around a specific passage in the fourth staff. The bottom of the page features the text 'Part. B. 226.' and a final 'p' dynamic marking.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Right Hand

Left Hand

p

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

ORGANIZACIÓN SINFÓNICA DE MADRID
DEPOSITARIA

This musical score, labeled 'Part. B. 226', consists of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the upper staves, which include many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) are used throughout. A *p* (piano) marking appears in the fifth staff. A blue handwritten mark, possibly a '7', is visible in the eighth staff. The bottom four staves continue the complex rhythmic texture. The score concludes with a final *sf* marking in the fourteenth staff.

This page contains a complex musical score with 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *sf* (sforzando). A large purple circular stamp is centered on the page, containing the text: "BIBLIOTECA DE MADRID", "DEPOSITARIA", "SIN FONIA", and "ORQUESTRA". The score is written in a key signature of two flats and a time signature of 4/4.

This page of musical notation, labeled 'Part. B. 226.', consists of 18 staves of music arranged in two systems of nine staves each. The notation is written in B-flat major and 4/4 time. The upper system (staves 1-9) features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower system (staves 10-18) includes more complex rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and trills, as indicated by the 'tr' marking on the seventh staff of the lower system. The music is presented in a clear, professional layout with standard musical symbols and clefs.

The musical score consists of 15 staves. The first three staves are grouped together with a brace on the left. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The bottom of the page features the text "Part. B. 226." and some additional dynamic markings.

This page contains a musical score for Part B, 226. It consists of 14 staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is divided into two main sections. The first section, from the beginning to the fourth measure, is marked with a piano (*p*) dynamic. The second section, starting at the fifth measure, is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. A purple circular stamp is located in the center of the page, overlapping the middle staves. The stamp contains the text "ORQUESTRA SINFÓNICA DE MADRID" around the perimeter and "DEPOSITARIA" in the center. The page number "23" is printed in the top right corner. The bottom of the page is labeled "Part. B. 226..".

This musical score consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace. The thirteenth and fourteenth staves are grouped by a brace. The fifteenth staff is a single line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, and *f*. The score is written in a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure is a multi-measure rest followed by a series of measures with increasing dynamics.

F



Musical score with multiple staves, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as ff, p, and sf.

This musical score, labeled "Part. B. 226.", consists of 15 staves of music. The notation is arranged in two systems of seven staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves, while the second system includes a grand staff and three additional staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is characterized by frequent dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando), indicating a rhythmic and dynamic interplay. The notation includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note runs, eighth-note figures, and dotted rhythms. The piece concludes with a final cadence on the right side of the page.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Der Schauspielerdirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308).

Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geisl. Sing-spiel. 1. Theil.

Il Sogno di Scipione. Fests-p. 1. Akte. (Ital.)

Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)

Thamos, König in Aegypten. Chöre und Zwischen-akte.

Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-Ital.) (V.-A. 1313).

Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.

Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312).

Reinecke, Glockenrad u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).

König Manfred. Oper in 5 Akten.

Dervijähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).

Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.

Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.)

Weibterre. Kom. Op. in 3 Akten (Abschr.).

Schubert, Dramatische Werke:

Band I. Des Teufels Lustschloss. Oper in 3 Akten.

Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.

Fernando. Singspiel in 1 Akte.

Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.

Band III. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte.

Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.

Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.

Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cyprien.

Baud V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.

Band VI. Fierabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.

Band VII. Fragmente:

Clandine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln.)

Der Spiegelritzer. Operette.

Die Bürgschaft. Oper.

Adra-t. Oper.

E' laga zu Herolds Oper: Das Zauberlöckchen.

Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.

Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.

Tinel, Godoleva. Op. 43. Siehe Konz.-Gesang-Werke.

Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.

Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Mozart, Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus: Nr. 6. Arie des Cherubin: »Neue Freuden, neue Schmerzen« (»Ich weiss nicht, wo ich bin«).

Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Triebler« (»Euch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt«).

Nr. 19. Arie: »Wohin sollen die Wonnestunden.« — (»Nur zu flüchtig«).

Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.« — »Kommt her, ihr frechen Sünder.« Arie (Passionslied). [146].

»Ma che vi tocca — Ach, was verbrachte. Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [363].

»Ma speranza adorata — Ach sie stirbt, meine Hoffnung.« Rec. u. Rondo. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [416].

»Mi era dove sono — Wehe mir, ach, Scene u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [369].

»Misero me, « Misero pargoletto. Rec. u. Arie [77].

»Nehmt meinen Dank«. Arie. [833].

»No, no, che non soie. Arie. [419].

»Non più tutto ascoltate. — »Gehung, ich bin entschlossen.« — »Non omer, amato bene.« — »Lass, o Freund uns standhaft.« Rec. u. Arie mit obl. Violine. (80 deutsch u. ital.) [490].

»O temerario Arbace. Rec. u. Arie. [79].

»Per pietà, bell' idol mio. Arie. [78].

»Popoli di Tessaglia. Rec. u. Arie [316].

»Schon lacht der holde Frühling«. Arie. [580].

»So ardire, speranza. Arie. [82].

»So tutti i mali miei. Arie. [83].

»Vado, ma dove?« Arie. [583].

»Voi avete un cor fedele. Arie. [217].

»Vorrei spiegarvi, oh Dio. Arie. [418].

Zauberflöte. [1620] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich füh'l's, es ist verschwinden.«

Perfall, Raïmondin. Schlummerlied der Melusine.

Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 80.

Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Braut-nachtsgesang.

Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.

Nr. 1. Elsas Traum.

Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.

Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.

Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.

Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne.

Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan.

Nr. 6. Isolde's Verklärung.

Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.

Weber, Euryantia. Arie: »Glücklein im Thal.«

Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahe ist der Schlummer.«

Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.«

Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.«

Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jungling« (Bass).

Zur und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spiel' ich. (Bar.)

Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genug« (Bass).

Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig« (Bass).

»Alcandro, lo confesso — O Freund, was mich.« — »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bange.« Rec. u. Arie (Bass). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [512].

»Così dunque tradisci. Rec. u. Arie (Bass). [432].

Figaro's Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiss leises zu thun, süßes Wimmern.« (»Dort vergiss leises Flehn, süßes Kosern.«) (Bass).

»Männer suchen stets zu naschen. Arie (Bass) (Fragment). [433].

»Mentre, ti lascio — »Bald muss ich dich verlassen.« Arie (Bass). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [513].

»Per questa bella mano. Arie (Bass). [612].

»Rivivete a lui. Arie (Bass). [584].

»Un bacio di mano. Arie (Bass). [541].

Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen.« (Bass).

Reinecke, Almansor. Op. 124 (Bar.). 80.

Weber, Euryantia. Scene und Arie: »Wo berg' ich mich.« (Bass.)

Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunder-glockenspiel«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 91. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Der Wachteltschlag (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.

Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.)

Vale Imperator! Mit Begl. v. Messinginstr. 80.

Mozart, Abendempfindung (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523).

»Ich machte wohl der Kaiser seine. Ein deutsches Kriegerlied (Bass). [539].

Der Stille des Friedens. (Sopr.) (F. Mottl.) [152].

Wiegenlied. (Sopr.) (F. Mottl.).

Schubert, Die Nacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.

Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.

Die Rose. (S. pr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Ständchen. (Leise flüchel.) (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Suleikas erster Gesang. (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl.

Sulikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.

Wiegenlied. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 69 (Tenor).

Weber, Der kleine Fritz u. seine jungen Freunde. (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl.

Meine Lieder, meine Sänge. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Unbefangenheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unangesetztem, beziffertem Bass für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgl. u. s. w.) Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.

Becker, 6 geistl. Lieder (4 capells) und 1 Hochzeitlied mit Orgelbegleitung. Op. 21.

6 Lieder u. Gesänge Op. 59. (Nr. 2 u. 5. M. Pfte.) 40.

4 geistliche Mittellieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.

Bruch, Wie mochte je mir wohlher sein (a. Heyses Siedentrost). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solo-violine) 40.

Gotthard, Der frohe Wandersm. Op. 31. (m. Pfte.) 40.

Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quick-sorn. Op. 24. (Mit Pfte.)

Hahn, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 40.

Hauptmann, Auf d. See. Op. 21. (m. Pfte. ad lib.)

Haydn, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)

Nr. 1. Aus dem Dankliede zu Gott.

2. Abendlied zu Gott.

3. Der Greis.

4. Der Augenblick.

5. Wieder den Übermuth.

Henschel, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 40.

Herzogberg's »Nöthigen«. Op. 22. (Mit Pfte.) 40.

Hess, Der Weihnachtstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.

Hofmann, Sinnen und Mienen. Ein Tanzpoem. Op. 68. (Mit Pfte.) 40.

Lenz und Liebe. Ein Liederspiel. Op. 84. (Mit Pfte.) 40.

Von der Spielmannsfahrt. Ein Liederspiel. Op. 127. (Mit Pfte.) 40.

Litzan, 3 kleine Motetten. Op. 23 (mit Orgel oder Klavier). 40.

Meinardus, Deutsche Messgesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.

Mendelssohn, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel.) Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke«.

Nuhn, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 40.

Pocci, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 40.

Quince, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 40.

Röntgen, Tschechische Rhapsodie. Op. 9. (Mit Pfte.)

Scharf, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte) 40.

Schubert, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Welschpöfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Pianoforte) 40.

Schubert, Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 40.

Gebet. »Du Urquell, alle Güte.« Op. 139a. (Mit Pianoforte) 40.

Quartett (Des Tages Weihe). »Schicksalslenker blicke nieder.« Op. 146. (Mit Pfte.) 40.

An die Sonne. (Mit Pfte.) 40.

Begräbnislied. (Mit Pfte.) 40.

Kantate zur Feyer der Genesung d. c. Irene Kiesewetter. (Mit Pfte.)

Lebenslied. (Mit Pfte.) 40.

Osterlied. (Mit Pfte.) 40.

Der Lanz. (Mit Pfte.) 40.

Schumann, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 40.

Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (m. Pfte.)

Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 40.

Es ist verfallen, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 40.

Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 40.

Münnespiel a. Ruckerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 40.

Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minne-spiel. Op. 101 Nr. 5. (Mit Pfte.) 40.

So wahr die Sonne scheint, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 40.

Span. Liederspiel. Op. 138. (M. Pfte. u. 4 Hdn.) 40.

Dunkler Lichtganz, aus Span. Liederspiel. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.) 40.

Seyffardt, Vom Schwarzwalde zum Rhein. Ein Liederspiel. Op. 2. (Mit Pfte.)

Spergk, 7 Weihnachtsgesänge. (Nr. 1 u. 2. m. Pfte.)

Stiel, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 40.

Tinel, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.)

Wallnöfer, Weltseile. Op. 68. (Mit Pianoforte.)

Zöllner, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Pianoforte.) 40.

Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.) Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.

Armknecht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 40.

Beethoven, Festschor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm.) (Mit Pianoforte) 40.

Krug, Sylva. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 40.

Leiderich, Auf d. Zürcher See. Op. 20. (m. Pfte.) 40.

Mendelssohn, 3 einstimmige Lieder (mit 4 Hörn. u. Bass-Posaune ad lib.)

Ramann, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 40.

Richter, Zwei Husarenlieder. Op. 2. (m. Pfte.)

Scharf, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte) 40.

Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. od. Gitarre) 40.

Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.) 40.

Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 40.

Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Pianoforte od. Gitarre ad lib.) 40.

Naturgenuss. Op. 16 Nr. 2. (Mit Pianoforte od. Gitarre ad lib.) 40.

Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 40.

Bootsbesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 40.

Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 1. (Mit Pfte.) 40.

Wider-spruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 40.

Nachtlied. Op. 137. (Mit Pfte.) 40.

Ständchen. »Zögred leise.« Op. 133. (M. Pfte.) 40.

Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (m. 4 Hörn. od. Pfte.) 40.

Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 40.

Im gegenwärtigen Vergangenen. (Mit Pfte.) 40.

La Pastorella. (Mit Pfte.) 40.

Trinklied. »Freunde, sammelt euch.« (M. Pfte.) 40.

Trinklied. »Auf! Jeder sein.« (Mit Pfte.) 40.

Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte. thändig.) (J. Herbeck) 40.

Jagdlieder, 5 Gesänge aus Laub's Jagdrevier Op. 137 (m. 4 Hörn. ad lib.) 40.

Spohr, Schill. Für Bassstimmen mit Pfte.) 40.

Taubert, Gut'singer u. ein Organist. Trinkl. v. 1594. Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)

Vygen, Grande scène chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 40.

Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.) Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.

Greith, Volkst. Op. 33. (Mit Pfte. thändig.)

Hiller, Melancholische Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilh. Berger.)

Hofmann, Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)

3 Terzette. Op. 112. (Mit Pfte.)

Jadassohn, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)

Mendelssohn, 3 Motetten. Op. 39. 3 geistl. Gesänge

Nuhn, Loblied. (Mit Pfte., Tromp., 2 Waldhörnern u. 2 Pauken)

Luthers Frühliedslied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Pianoforte thändig.)

Märlied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)

Märzgesang. (Mit Pfte. thändig u. 2 Hörnern.)

Richter, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)

Roeder, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. od. Orgel.)

Röntgen, Lieder aus »Meine Ruhe von Carmen Sylva.« Op. 27. (Mit Pfte.)

Schubert, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.)

Gott in der Natur. Op. 133. (m. Pfte.)

Ständchen »Zögred leise.« Op. 133. (Mit Pfte.)

Klage um Ali Bey. (Mit Pfte.)

Das Leben. (Mit Pfte.)

Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Pianoforte.) (F. Hummel.)

Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.). Heft I. Op. 69. Spr. I, II, Alt. I, H.

Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.). Heft II. Op. 91. Spr. I, II, Alt. I, H.

Shapleigh, 2 Chöre. Op. 15. (m. Harle od. Pfte.)

Nr. 1. Ave Maria.

Nr. 2. O Sanctus Hostia.

Vygen, Grande scène chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor.«

Wermann, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Pianoforte.)