

# Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)

d-moll



Robert Schumann op. 120

Trompete I in F

Ziemlich langsam  $\text{♩} = 52$

Musical notation for Trompete I in F, measures 1-7. Includes dynamics *f*, *sf*, and *cresc.*. Features triplets and septuplets.

Musical notation for Trompete I in F, measures 22-28. Includes dynamics *p* and *cresc.*. Features a *stringendo* marking and a time signature change to 2/4.

Musical notation for Trompete I in F, measures 29-39. Includes dynamics *f* and *ff*. Features a *Tacet* marking and a first ending bracket.

Musical notation for Trompete I in F, measures 40-49. Includes dynamics *f* and *ff*. Features markings A, B, and C.

Musical notation for Trompete I in F, measures 79-85. Includes dynamics *f*. Features a first ending bracket.

Musical notation for Trompete I in F, measures 86-95. Includes dynamics *ff*. Features markings C, D, and E.

Musical notation for Trompete I in F, measures 122-129. Includes dynamics *ff*.

Musical notation for Trompete I in F, measures 130-136. Includes dynamics *ff*.

Musical notation for Trompete I in F, measures 137-142. Includes dynamics *ff*.

Musical notation for Trompete I in F, measures 143-167. Includes dynamics *sf*, *f*, and *mf*. Features markings 8 and 9.

Musical notation for Trompete I in F, measures 168-174. Includes dynamics *mf* and *p*. Features marking F.



TROMBA I in F

Cor. I, II

191 **2 G** *ff*

201 *sf* *sf* *sf*

210

217 *sf* *sf* *mf* *mf* *mf* **H 8** **9** *mf* *mf*

243 *mf* *mf* **I 16 K** **3** **3** *f* *f* **Cor. I, II**

276 **4** *f* *p cresc.* **L** *f* **1** *p < f* **1** *p cresc.*

293 **15 M** **3** *f* *ff*

325 **1** **1 N** *p < f* **1**

340 **1**

350 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ROMANZE

Ziemlich langsam  $\text{♩} = 66$

359 **9** **O 14** **P 2** **8** **8** **7** **3**  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. III, IV

SCHERZO

Lebhaft  $\text{♩} = 92$

412 *f* *f* **1** **7** **1.** **2.**

• Anm: Von G bis H in der Partitur E Trompeten.



TROMBA I in F

428 1 Q 19

455 1

Cor. III. IV *p cresc.* *f*

466 1 1. 6 2. 4

476 **Trio** 16 24 1. 8 2. 5 Cor. I 1

528 7

545 23 1

*p cresc.* *f*

578 5 16 R 25 4 S 8

Clar. I *Etwas zurückhaltend*

644 **Langsam**  $\text{♩} = 52$  5 T 1 stringendo

Viol. I *f* *markiert* *p* *cresc.*

658 **Lebhaft**  $\text{♩} = 126$

*f* *ff*

664 f

668 **U** 29 V 10 Cor. III. IV 1 1 1

715 1 1

*p < sf*

724 **W** 2 2 1 2

*p < sf* *p* *cresc.*



# TROMBA I in F

736 *p* 1 X

743 *f* 1 2 2

757 *sf* Y 1 1 1 1 1

768 *p dolce* 13 Clar. I *p dol.* Z

789 10 1 1

309 AA 1 1 5 *p < sf* *p < sf* *< f*

822 5 *< f* *Schneller* *sf* *sf*

836

844 BB 1 *ff* *sf* *ff* *sf*

854 *Presto* *p cresc.* Bassi 1 1

863 *f*

871 *sf*



# KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

## EINE AUSWAHL

### Acker, Dieter (\*1940)

**Attitudes.** Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte  
BG 1244

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

**Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049** – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)  
EB 8057

### Baur, Jürg (\*1918)

**Tre studi per quattro.** 3 Episoden für Blockflöten-quartett  
EB 6689

**Kontrapunkte 77** für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer PB 5024 Studienpartitur  
EB 6800 Stimmensatz

### Becker, Günther (\*1924)

**Serpentina** für Bläserquintett  
BG 646

### Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

**3 Duos** für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)  
EB 8069

**Trio C-dur op. 87** für 2 Oboen und Englischhorn  
KM 1552

**Trio** für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)  
EB 6604

**Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“** für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)  
EB 3967

### Bjelinski, Bruno (\*1909)

**Scherzi di notte** für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott  
BG 810

### Callhoff, Herbert (\*1933)

**Bläserquintett** (1972)  
BG 1090

### Denhoff, Michael (\*1955)

**quasi una serenata** für Bläserquintett  
BG 1371

### Denissow, Edison (\*1929)

**Canon en mémoire d'Igor Strawinsky** für Flöte, Klarinette [B] und Harfe  
BG 1352

### Despić, Dejan (\*1914)

**Vignette op. 43b** für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]  
BG 542

### Döhl, Friedhelm (\*1936)

**Klangfiguren** für Bläserquintett  
BG 621

### Ecklebe, Alexander (\*1904)

**Bläsertrio** (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott  
BG 1245

### Erbse, Heimo (\*1924)

**For String and Wind Players op. 20.** Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester  
BG 921

### Erdmann, Dietrich (\*1917)

**Miniaturen** für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)  
BG 1125

**Improvisationen** für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
BG 614

### Hrisanide, Alexander (\*1936)

**Directions** für Bläserquintett  
BG 870

### Ioannidis, Yannis (\*1930)

**Actinia** für Bläserquintett  
BG 840

### Kiesewetter, Peter (\*1945)

**Le tombeau de Lully** für Bläserquintett  
BG 1358

### Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)  
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach  
KM 2106

### Koch, Erland von (\*1910)

**Miniatyrer – Miniaturen** für Saxophon-Quartett  
EB 6677

### Limmert, Erich (\*1909)

**Griechische Essays** für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
EB 6502

**Serenade** für Flöte, Oboe und Fagott  
EB 6398

### Linke, Norbert (\*1933)

**Bläserquintett** in einem Satz  
BG 624

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

**Konzertstücke** für Klarinette, Bassethorn und Klavier  
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327  
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

### Mersson, Boris (\*1921)

**Suite** für Saxophon-Quartett op. 17  
EB 6684

### Metzler, Friedrich (1910–1979)

**Trio pastorale** (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo  
BG 1305

### Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756–1791)

**5 Divertimenti** für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229, 4 Hefte  
KM 1392/95

**2 leichte Divertimenti** Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)  
EB 3810

**12 Duos** für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)  
EB 6498

### Osterc, Slavko (1895–1941)

**Trio** (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott  
BG 1345

### Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

**Triosonate e-moll** für 2 Flöten und Basso continuo  
EB 6665

**Triosonate D-dur**, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)  
KM 2110

### Schroeder, Hermann (\*1904)

**Sextett** Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte  
BG 1209

### Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

**Sonate g-moll** für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)  
EB 4171

**Trio – Sonate C-dur** für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)  
EB 6789

**Trio – Sonate F-dur** für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)  
EB 6790

**Quartett d-moll** für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo  
KM 1910

**Triosonate F-dur** für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)  
KM 1967

**Triosonate C-dur** für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)  
KM 1968

**Sonate A-dur** für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)  
KM 1970

### Tsouyopoulos, Georges S. (\*1930)

**Musik** für Bläser-Quintett  
BG 719

### Vogel, Wladimir (\*1896)

**Hörförmern** für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott  
BG 1216

### Vogler, Ernst (\*1929)

**Die kleine Stadt.** Trio für Flöte, Klarinette, Fagott  
EB 6417

### Wittinger, Róbert (\*1945)

**Concentrazioni** – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
PB 4868 Studienpartitur  
EB 6844 Realisationspartitur