

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

218

Nr. 102

Mozart

Symphonie Nr. 40

(Köch. Verz. Nr. 550)

Flöte



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG



# Symphonie Nr. 40.

W. A. Mozart. Werk 550.

## FLAUTO.

Allegro molto.

13

A 9

B#

C

1

D

10

FLAUTO.

Musical score for Flauto, measures 1-15. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including *p*, *f*, *sf*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. There are also some handwritten annotations in blue ink, such as "FE" and "E".

ANDANTE.

Musical score for Flauto, measures 16-20. The tempo is marked "ANDANTE". The score consists of two staves of music in G major and 6/8 time. It includes dynamics like *p* and *pp*, and a section labeled "A 1". There are handwritten annotations in blue ink, including "MF" and "PP".

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The second staff has a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The third staff has a dynamic of *p* and includes a blue slanted line above the notes. The fourth staff has a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The fifth staff has a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The sixth staff has a dynamic of *p* and includes a blue slanted line above the notes. The seventh staff has a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The eighth staff has a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The ninth staff has a dynamic of *p* and includes a blue slanted line above the notes. The tenth staff has a dynamic of *f* and includes a blue slanted line above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FLAUTO.

Allegretto.

MENUETTO.

Musical score for the Menuetto section, featuring five staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The music includes various dynamics such as *f* and *p*.

TRIO.

Musical score for the Trio section, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. It includes dynamics like *p*, *cresc.*, *f*, and *mp*, and contains handwritten annotations.

Allegro assai.

Musical score for the Allegro assai section, featuring six staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes dynamics like *f* and *pp*, and contains handwritten annotations and performance markings.



# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

### Klarinette. (Fr. Hinze.)

2 Bände.

B. dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59.  
Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte  
Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouvr.  
Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till. Eulenspiegels lustige  
Streiche. Nr. 63. Tschalkowsky, Op. 45. Capriccio italien.  
Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite  
a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Vol-  
bach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon.  
Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert.  
Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F.,  
Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23.  
Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph.,  
Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a.  
Meyerbeers Oper.

### Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie  
Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3.  
Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60.  
Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5  
C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur.  
Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Sym-  
phonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9  
D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus  
(Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Corio-  
lan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert.  
Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15.  
Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16.  
Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie  
Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 50a. Variat. über ein Thema v.  
Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20.  
Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N.,  
Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L.,  
Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert.  
Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25.  
Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie  
Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie  
Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8  
B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Sym-  
phonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Sere-  
nade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dich-  
tungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendels-  
sohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56.  
Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61.  
Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert.  
Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Sym-  
phonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur.  
Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40  
G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45.  
Figaras Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberkolbe.  
Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat.  
C moll. Nr. 48. Reinthal, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1  
D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur.  
Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Cha-  
rakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde.  
Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann,

### Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Sym-  
phonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3. Es dur.  
Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svend-  
sen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschal-  
kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. We-  
ber, C. M. v., Op. 59. Jubi-Ouvert. Nr. 60. Eurynthe.  
Ouvert. Nr. 61. Der Feilschütz. Ouvertüre.

### Trompete — Cornet à pistons.

(Jul. Kosleck.) E. B. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Kon-  
zert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D.  
Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.  
Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-  
Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2.  
Nr. 7. Op. 72b. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8.  
Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125.  
Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Götin.  
Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem).  
Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende.  
Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cor-  
nellus D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A.,  
Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtun-  
gen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19.  
Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe  
funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite  
(indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variatio-  
nen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie.  
Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26.  
Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus Orator. Nr. 27. Wagner,  
R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weing-  
artner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Ge-  
filde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

### Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper.  
Nr. 3/4. Granville Bantock, Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4.  
Helena. Variat. über das Thema H.B. Nr. 5. Berger, W.,  
Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6.  
Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und  
Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch.  
Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24.  
Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper.  
Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Doni-  
zetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräske,  
F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounov, Alex., Symphonie.  
Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer,  
Edm., Die Folklunger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18.  
Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1.  
Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale.  
Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria  
rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum  
Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch  
u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 61. Das Meer. Sym-  
phonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger  
Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille,  
Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26.  
Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Sympho-

### Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

nie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till  
Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung.  
Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30.  
Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar,  
Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische  
Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.  
Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschalkowsky, P., Sym-  
phonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36.  
Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dich-  
tung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38.  
Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40.  
Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42.  
Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die ver-  
sunkene Glocke. Musikdrama.

### Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. E. B. 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2.  
Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan  
und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folklunger. Nr. 5.  
Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v.,  
Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7.  
Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Beileid, Die weiße Dame.  
Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10.  
Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Hol-  
länders. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12.  
Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. E. B. 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch.  
Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15.  
Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F.,  
Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern.  
Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade,  
Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litoff,  
H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine  
nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Ro-  
bert der Teufel.

Heft III. E. B. 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon.  
Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25.  
Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von  
Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comal. Nr. 28. Rein-  
thaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M.,  
Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen  
Elisabeth.

Heft IV. E. B. 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie.  
Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie.  
Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini,  
G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur.  
Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der  
Seligen.

Heft V. E. B. 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldrau-  
szene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Héliantus“. Nr. 40. Mozart,  
Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom  
Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der  
Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der  
I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45.  
Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug.,  
Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene  
Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

### Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert,  
Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt  
und bearbeitet.

Band I. E. B. 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und  
Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn,  
Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette:  
Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendels-  
sohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Men-  
delssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Be-  
ethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. E. B. 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven,  
Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr.  
14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16.  
Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann.  
Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette:  
Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

# KAMMERMUSIK-STUDIEN.

### Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63.  
Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett  
Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2  
D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5.  
Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubin-  
stein, Ant., Nr. 6. Op. 17 Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7.  
Op. 17 Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47 Nr. 1. Quar-  
tett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1  
A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quar-  
tett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B.  
Streich-Quintette. Nr. 12. Gade, Niels W., Op. 8.  
Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13. Gade,

### Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20.  
Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4  
C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2. C moll.  
Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll.  
Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette.  
Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett G dur. E. Klavier-  
Quintett 3. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintet  
C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll.  
F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33.  
Sextett E moll.

# SOLOBÜCHER.

### Für Flöte. E. B. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Ab-  
schied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große, Grave  
a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Friedstau, Reminiszenzen  
von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Sere-  
nade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertschlüssel. Op. 98. Nr. 7.  
Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klenzel,  
Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Som-  
mernachtstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11.  
Quintz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke  
a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phan-  
tasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen  
aus der Oper v. Bellini, „Die Nachtwandlerin“. Op. 43.  
Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin.  
Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wall-  
nöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate  
in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

### Für Klarinette. E. B. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55.  
Nr. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts  
Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzert-  
stück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Largohetto a. d. Klar. Quint-  
tett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie  
aus La Clemenza di Tito, „Parto! ma tu ben mio“. Nr. 8.  
Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia,  
12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“.  
Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr,  
Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder.  
Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6.  
Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beetho-  
vens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

### Für Horn. (H. Kling.) E. B. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett.  
Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate.  
Nr. 5. Vier Lieder, Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9,  
Nr. 2. Frühlingssied. Nr. 7. Op. 9. Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8.  
Op. 9. Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen.  
Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos.,  
Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann,  
H., Op. 70 Nr. 2. Elgie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412].  
Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371].  
Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93  
„König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett.  
Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21.  
Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humo-  
reske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagn-  
ner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“.  
Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.