

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Originalbesetzung, zugleich für vereinfachte Besetzung eingerichtet

215

No. 1139

# Berlioz

## Benvenuto Cellini

### Ouvertüre

### Op. 23

### Pauken I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzung, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügten wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und angängig ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. Wir haben dabei sowohl kleinere als auch mittlere Orchester berücksichtigt. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit \* bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erschienenen Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt, und welche Stimmen für mittlere Orchester eingerichtet sind bzw. am besten zur kleinen Besetzung hinzugenommen werden.

Zu allen mit P. bezeichneten Nummern sind gedruckte Partituren erschienen.

### I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
P. Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Fl. II, Pos. I/II.
P. Liszt, Franz, Mazepa. Symphonische Dichtung.	+32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Flöte I/II, Ob. I, Fag. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fag. II, Horn III, IV.
P. Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung.	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Trompeta I/II, Baßpos., Pauken, Harfe I.	
P. Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken.	
P. Liszt, Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
P. Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fl. II, Fag. II, Ob. II.

### II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
Adam, A., »Si j'étais roi«.	28 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Triangel, Glocken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III.	Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Anber, D. F. E., Fra Diavolo.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Tromp. I, Kl. Trommel.	Horn I/II, Tromp. II.

# Orchester-Bibliothek

## Vereinfachte Besetzung.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

### I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

- | Nr.      |   | Nr.     |   |
|----------|---|---------|---|
| 1800/01. | <b>Bizet, Georges</b> , Op. 22. Petite Suite d'Orchestre. (23 Stimmenhefte.)  | 62/63a. | <b>Liszt, Franz</b> , Mazeppa. Symphonische Dichtung. (20 St.)                  |
| 1802/03. | <b>Bizet, Georges</b> , L'Arlésienne. Suite Nr. 1. (28 St.)                   | 60a.    | <b>Liszt, Franz</b> , Orpheus. Symphonische Dichtung. (18 St.)                  |
| 1804/05. | <b>Bizet, Georges</b> , L'Arlésienne. Suite Nr. 2. (28 St.)                   | 59a.    | <b>Liszt, Franz</b> , Les Préludes. Symphonische Dichtung. (19 St.)             |
| 1809/11. | <b>Bizet, Georges</b> , Roma. Suite Nr. 3. (24 St.)                           | 61a.    | <b>Liszt, Franz</b> , Prometheus. Symphonische Dichtung. (17 St.)               |
| 1770/71. | <b>Bizet, Georges</b> , Orchester-Suite Nr. 1 aus der Oper »Carmen«. (25 St.) | 58a.    | <b>Liszt, Franz</b> , Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung. (21 St.) |
| 1772/73. | <b>Bizet, Georges</b> , Orchester-Suite Nr. 2 aus der Oper »Carmen«. (26 St.) |         |   |
| 64a.     | <b>Liszt, Franz</b> , Festklänge. Symphonische Dichtung. (17 St.)             |         |   |

### II. Ouvertüren.

- | Nr.    |   | Nr.    |  |
|--------|---|--------|--|
| 1639.  | <b>Adam, A.</b> , Si j'étais Roi. (27 St.)  | 1380a. | <b>Lortzing, Albert</b> , Der Waffenschmied. (19 St.)  |
| 1345a. | <b>Auber, D. F. E.</b> , Fra Diavolo. (13 St.)  | 186a.  | <b>Lortzing, Albert</b> , Zar und Zimmermann. (15 St.)   |
| 1355a. | <b>Auber, D. F. E.</b> , Der schwarze Domino. (16 St.)  | 1352a. | <b>Maillart, Aimé</b> , Das Glöckchen des Eremiten. (15 St.)                                     |
| 591.   | <b>Auber, D. F. E.</b> , Die Sirene. (24 St.)   | 193a.  | <b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. (16 St.) |
| 153a.  | <b>Auber, D. F. E.</b> , Die Stumme von Portici. (13 St.)   | 1566a. | <b>Meyerbeer, Giacomo</b> , Struensee. (26 St.)  |
| 1663.  | <b>Balfe, M. W.</b> , Die Zigeunerin. (25 St.)  | 1079a. | <b>Rossini, Giacomo</b> , Wilhelm Tell. (16 St.)   |
| 158a.  | <b>Beethoven, L. van</b> , Leonore Nr. 3. (17 St.)  | 238a.  | <b>Wagner, Rich.</b> , Eine Faust-Ouvertüre. (21 St.)  |
| 1140a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Römischer Karneval. (19 St.)   | 239a.  | <b>Wagner, Rich.</b> , Vorspiel zu Lohengrin. (23 St.)   |
| 1139a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Benvenuto Cellini. (21 St.)  | 240a.  | <b>Wagner, Rich.</b> , Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (18 St.)                                   |
| 1064a. | <b>Boïeldieu, A.</b> , Der Kalif von Bagdad. (8 St.)  | 1790.  | <b>Wallace, W. V.</b> , Maritana. (26 St.)   |
| 246a.  | <b>Donizetti, G.</b> , Die Regimentstochter. (20 St.)   | 1051a. | <b>Weber, C. M. v.</b> , Freischütz. (17 St.)  |
| 182a.  | <b>Gluck, Chr. W. von</b> , Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von Rich Wagner. (15 St.) | 243a.  | <b>Weber, C. M. v.</b> , Jubel-Ouvertüre. (17 St.)   |
| :662.  | <b>Halévy, F.</b> , Die Königin von Cypern. 27 St.)   |        |  |

### III. Kleinere Orchesterwerke.

- | Nr.    |   | Nr.      |   |
|--------|---|----------|---|
| 1351a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Liebesszene aus »Romeo und Julie«. Op. 17. (14 bez. 16 St., Horn I/II in 2 Bearb.) | 1693.    | <b>Meyerbeer, Giacomo</b> , Fackeltanz Nr. 1. B dur. (25 St.)   |
| 1344a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie«. Op. 17. (19 St.)        | 287a.    | <b>Meyerbeer, Giacomo</b> , Krönungsmarsch aus »Der Prophet«. (18 bez. 20 St., Horn I/II in 2 Bearb.) |
| 1327a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung«. Op. 24. (10 St.)                             | 1579.    | <b>Meyerbeer</b> , Zweiter Entreact aus der Musik zu »Struensee«. (25 St.)                            |
| 1328a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Tanz der Irrlichter aus »Fausts Verdammung«. Op. 24. (19 St.)                      | 1577a.   | <b>Mozart, W. A.</b> , Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (12 St.)                        |
| 1326a. | <b>Berlioz, Hector</b> , Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24. (18 St.)                       | 651a.    | <b>Scharwenka, Xaver</b> , Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz. (16 St.)                             |
| 265a.  | <b>Grieg, Edvard</b> , Menuett aus der Sonate. Op. 7. (18 St.)  | 655a.    | <b>Schubert, Franz</b> , Ballettmusik zu Rosamunde. (14 St.)  |
| 275a.  | <b>Lumbye, H. C.</b> , Traumbilder. Phantasie. (15 St.)   | 1723.    | <b>Wagner, Rich.</b> , Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«. (27 St.)                                    |
| 284a.  | <b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum. (16 St.)         | 1017a.   | <b>Wagner, Rich.</b> , Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«. (20 St.)                          |
|        |   | 1065/66. | <b>Wagner, Rich.</b> , Tonbilder aus »Tristan und Isolde«. (26 St.)                                   |

Die bei mittlerer und kleiner Besetzung erforderlichen Stimmen sind auf den Umschlagseiten 2—4 angegeben.

Eigentum der Verleger

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Benvenuto Cellini.

Oper in 3 Akten. Opéra en 3 Actes Opera in 3 Acts.

Ouverture.

Ouverture.

Overture.

Timpano I in D. (Ré)

H. Berlioz, Op. 23

Allegro deciso con impeto. (♩=112)

1 2 3

*f* *mf* *p*

3 1 2 *cresc.* *f* *p < f* *f* *ritto*

Larghetto. (♩=60)

3 1 5 2 22

*p* (Baguettes d'éponge.) (Schwammschlägel.) (Sponge-headed drum-sticks.) *p*

3 14 4 1 2 1 1 *pp* Timp. II. *p* *cresc.*

Allegro deciso con impeto. (♩=112)

20 5 1 2 3 4 5 6 7

*ff* (Baguettes de bois.) (Holzschlägel.) (Wooden drum-sticks.) Timp. II.

2 1 2 3 4 5 6 7 *f* *sf dim.* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 1 1 13 *sf >* *sf >* *sf >* *sf >* *sf >*

7 22 8 22 9 16 10 13 11 20 12 18 Viol. I. 19 20 21

*oboe*

13 22 23 24 25 *sf* *sf* *sf* *sf*

14 1 2 *sf* (Baguettes d'éponge.) (Schwammschlägel.) (Sponge-headed drum-sticks.) *ff* *p*

Timpano I in D. (Ré)

3 4 5 6 7 8 9

*cresc.*

10 11 12 13 14 4 15

(Baguettes de bois.)  
(Hölzschlägel.)  
(Wooden drum-sticks.)

*cresc. molto* - *f* *f*

1 2 3 3 1

*mf* *p* *cresc.* *f*

1 3 3 3 3 16 Animato. 1 1

*p* *ff* *f* *ff*

6 17 13

Viol. I. 14 15

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

18 senza accel. 1

*mf* *cresc. molto* *ff*

4 2

*f*

4 2 1 19 4

*f* *f* *f*

Poco animato.

2

*f* *f* *f* *f* *f*

3 20 1 3 4 5 6 7 8 9 senza riten.

G. P. Vcl. *pp* *cresc. molto* *ff*

*pp* *cresc. molto* *ff*

## II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
P. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre.	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Baß-tuba, Pauken.	Kleinste zulässige Besetzung: 17 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
Wallace, W. F., Maritana.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Ophicleide (Euphonium oder Tuba), Pauken, Triangel u. gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichqu., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos.
P. Weber, C. M. v., Freischütz.	23 Stimmen: Streichquint., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre.	28 Stimmen: Streichqu., 2 Gr. Fl., 2 Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Becken, Gr. Trommel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.

## III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.	Vereinfacht.
P. Berlioz, Hector, Liebesszene aus »Romeo und Julie« Op. 17.	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.	Kleinste zulässige Besetzung: 14 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. (Sonderst. f. kl. Orch.), Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.)
P. Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« Op. 17.	29 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., Ob., Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cembali, 2 Harf.	18 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob., Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pauken I/II, Gr. Trommel, Becken.
P. Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.	11 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Pauken, Glockenspiel (Ersatz für Harfen.)
P. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	31 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Tambourin u. Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III, Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
P. Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7.	25 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.	10 Stimmen: Viol. I/II, Vla., Baß, Fl. I, Klar. I, Tromp. I, Pos., Gr. Trommel, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum.	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Becken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Becken.
Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz Nr. 1 Bdur.	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Meyerbeer, Giacomo, II. Entr'acte aus der Musik zu »Struensee«.	25 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18 Stimmen (17 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	12 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II.
P. Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Triangel.	17 Stimmen: Streichqu., Gr. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Triangel.
P. Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde.	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«.	20 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Wagner, Rich., Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken u. Tamt., Harfe.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.

**NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.**