

Nr. 558 a/b

# Mozart

## Klarinetten-Konzert

A dur \* A major \* La majeur

Werk 622



Horn II

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.



# Konzert für Klarinette.

## CORNO II.

W.A. Mozart. Werk 622.

Allegro.  
Tutti

in A. *mf* *p* *f*

1 A 6 *f*

2 *p*

B *cresc.* *f*

5 Solo 18 Clar. *f*

C Tutti *f* 1 Solo 19 20 D Tutti *f*

Solo 26 E 25 Clar. *f* Tutti

1 5

Solo 19 20 F Tutti Solo 3 14 G 9 *f* *p*

14/9 2

# CORNO II.

Clar. 10 *p cresc. f* Tutti 3 *f* 3

*f* 2

Solo 17 *p* *f* Tutti 1 Solo 14

I Tutti *f* Solo 26 K 24 Clar. 25

Tutti *p cresc. f*

5 *f*

Adagio. Solo 8 Tutti Solo 8

in D. *f*

Tutti 2 Solo 12

5 L *f* 15 16 (Cad.) Viol. II.

Tutti 1 1 M Solo 13 *p*

RONDO. Allegro. Solo 8 Tutti 2 Solo 14 Tutti 15 16

in A. *p cresc. f* *p cresc. f* Fl. I.

CORNO II.

Musical score for Horn II, featuring ten staves of music with various performance instructions and dynamic markings.

Staff 1: Solo 4, Tutti, Solo 2. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.

Staff 2: Tutti 3. Dynamics: *p*, *f*.

Staff 3: Solo 16, Tutti 4, Solo 19, Clar. P, 20, 1. Dynamics: *f*, *sf*.

Staff 4: 16, Clar., 17, Tutti, *f*.

Staff 5: 2, 3.

Staff 6: Solo 19, Q, 20, 25, 26. Dynamics: *f*.

Staff 7: R, 31, Clar., S, 8, 1, Clar. Dynamics: *f*, *p*, *sf*.

Staff 8: 17, Clar., Tutti, 18, 2. Dynamics: *sf*, *p cresc.*, *f*.

Staff 9: Solo 2, 14, Tutti T, 15, 16, Solo 4, Tutti. Dynamics: *p cresc.*, *f*, Fl. I., *p*, *cresc.*.

Staff 10: Solo 2, 3, Tutti. Dynamics: *p*, *f*.

Staff 11: Solo 5, 1, 34, 35, Clar. Dynamics: *f*, *f*.

Staff 12: Tutti, *cresc.*, *f*.

33.m

# Musik für Blech-Blasinstrumente

## Etüden und Studienwerke

### H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.  
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.  
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.  
15 klassische Transkriptionen in Form von  
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

### G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.  
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

### J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.  
2 Teile. E. B. 1134/35.

### Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken  
für Kirche, Theater und Konzertsaal.  
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.  
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

### T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons  
oder Horn in B.  
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

### Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.  
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.  
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.  
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).  
E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.  
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.  
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.  
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

## Horn und Klavier

### L. v. Beethoven

Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

### L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.  
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

### H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.  
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.  
Vier Lieder. Op. 9.  
1. Wiegenlied. 2. Frühlingssied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.  
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.  
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.  
Erste Suite. Op. 12.  
Fünf Tonbilder. Op. 13.  
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.  
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

### G. Goltermann

Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

### H. Haebner

Heidelberger-Potpouri. Op. 26.  
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

### Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.  
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.  
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

### H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

### J. R. Lewy

Cantabile Bdur. Op. 11.

### W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)  
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.  
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]  
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.  
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.  
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.  
Andante. Bdur. [Werk 407.]  
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

### Max Reger

Romanze Gdur.  
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.  
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

### C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

### R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

### L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

### R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liff.) E. B. 4618.  
Lohengrins Anknuff u. Abschied a. Lohengrin  
(W. Kleinecke).

### A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens  
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

### C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)  
E. B. 2509.

### G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

## Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

### Ludwig van Beethoven

Septett in Esdur. Op. 20.  
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vell. und Baß.  
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Esdur. Op. 71.

Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81b.

Für 2 Viol., Vla., Vell. und 2 Hörner.  
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.

Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

### Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.

Für 2 Viol., Vla., Vell. Flöte, Klar., Horn und Fag.  
Stimmen: K. M. 1517.

### W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.

Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]  
Stimmen: K. M. 893/895.

Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).

Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.

Für Viol., 2 Violon, Horn und Vell. [Werk 407.]  
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.

Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 360.]

### J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)

Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.  
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

### J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

### G. Schreck

Nonett. Op. 40.

Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

### Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.

Für 2 Viol., Vla., Vell., Baß, Klar., Horn und Fag.  
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.

Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.  
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.

1. Mailied „Grüner wird die Au.“ 2. Mailied „Der Schnee  
zertrint.“ 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe.“ 4. Jäger-  
lied „Frisch auf ihr Jäger.“ 5. Lützows wilde Jagd  
„Was glänzt dort vom Walde.“ D. L. V. 4306.

### R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.

Für 4 Hörner in F. (F. J. Liff.) Stimmen: K. M. 1578.

## Kammermusik mit Klavier

### Ludwig van Beethoven

Quintett in Esdur. Op. 16.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

Trio in E dur. W. A. Mozart

Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach  
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-  
mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Esdur.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452.]  
Stimmen: K. M. 874.

### Carl Reinecke

Trio in Amoll. Op. 188.

Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in Bdur. Op. 274.

Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

### Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.

Für 2 Klav., 2 Vell. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

### Ludwig Thuille

Sextett in Bdur. Op. 6.  
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.  
Stimmen: K. M. 807/808.

### Th. H. H. Verhey

Quintett in Esdur. Op. 20.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.  
Stimmen: K. M. 885/886.

### Fritz Volbach

Quintett in Esdur. Op. 24.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.  
Stimmen: K. M. 924/925.

## Für Orchester

### Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-  
sier“ 1783.  
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.  
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Short Troop of the 1<sup>st</sup> Regiment of the Guards.

2. The Duke of Yorks Short Troop.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

### Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

### G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.

Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-  
chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete  
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.

Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)  
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

### Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.

Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

### Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.  
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“

2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.

18 Orchesterstimmen.

### R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.

Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg.“

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es  
und 2 Pauken. Eingeleitet von G. Thourer.

### Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts

Drama „Kuolema“. Op. 44.

Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-  
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von  
Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorziehen

der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-  
feste „Der Zauber der weißen Rose“.

(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.  
14 Orchesterstimmen.

### R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin

bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.

A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, be-  
arbeitet von J. Kosleck.

Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-  
grin, bearbeitet von Carl Walther.

Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.

Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet

von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

### C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.

Bearbeitet von Fr. Hoffmann.

Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.

Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.