

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

7

=16=

No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Dritte Symphonie.

(Eroica.)

Violino II.

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 60$.

L. van Beethoven, Op. 55.

The musical score for Violino II of the Third Symphony (Eroica) by Beethoven, Op. 55, is presented in a single system with 12 staves. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a tempo of quarter note = 60. The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. There are several marked sections: A, B, and C. There are also handwritten annotations in pencil, including 'D B', 'V', 'Y', 'A', 'B', 'C', and '3'. The music is written in a single system with multiple staves.

Violino II.

Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including slurs, accents, and dynamic markings. A large red 'H' is written in the left margin.

Violino II.

The musical score is written for Violino II and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *sp*, and *decresc.*. There are also performance markings including accents, slurs, and specific notes or groups of notes marked with letters: V, H, K, G, U, and I. The bottom of the page contains the instruction "Orch. B. 7/8." and a signature "V.R."

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *decresc.*, *cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, *f*, *ff*, *sempre cresc.*, *arco.*, *pizz.*, *pp*, *ppp*, *f*, *sf*, *più forte*, and *ff*. Performance markings include *V*, *M*, *L*, *N*, *arco.*, *pizz.*, and *ppp*. There are also numerical markings *2*, *3*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7* and *7* above notes. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Violino II.

The musical score for Violino II on page 6 contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line with accents and dynamics *sf* and *cresc.*
- Staff 2:** Continues the melodic line with dynamics *p* and *decresc.*
- Staff 3:** Features a series of chords with dynamics *cresc.*
- Staff 4:** Continues the chordal texture with dynamics *cresc.*, *decresc.*, and *pp*.
- Staff 5:** Melodic line with dynamics *p* and *U*.
- Staff 6:** Melodic line with dynamics *f* and *f*.
- Staff 7:** Chordal texture with dynamics *cresc.* and *f*.
- Staff 8:** Chordal texture with dynamics *ff* and *cresc.*.
- Staff 9:** Melodic line with dynamics *f* and *ff*.

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings are used throughout, including *f*, *p*, *cresc.*, *decrease.*, *sf*, *pp*, and *ppp*. Performance annotations include slurs, accents, and handwritten notes like "mag" and "7". A red circle highlights a *p* marking on the fourth staff. The score concludes with a *pp* marking and a *f* marking on the final staff.

Orch. B. 7/8.

SCHERZO.

Allegro vivace. $\text{♩} = 116$.

2/

pp
sempre pp e staccato

sempre staccato

sempre pp

pp

sempre pp

pp

cresc. ff

sf

p f sf

p

p cresc.

ff f

p

p f cresc.

TRIO. 6

FINALE.

Allegro molto. $\text{♩} = 76$.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, and *p dolce*. Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *p dolce*. There are also numerical markings (1, 2, 3) and slurs throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves. It begins with a *p* dynamic and includes several *cresc.* markings. The first staff has handwritten notes above it. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *f* dynamic and a *sempre più f* marking. The fourth staff has a *ff* dynamic, a *p* dynamic, a *simile* marking, and a *cresc.* marking. The fifth staff has a *p* dynamic, a *deccresc.* marking, a *pp* dynamic, and a *ff* dynamic. The sixth staff has a *ff* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has a *sf* dynamic. The ninth staff has a *sf* dynamic. The tenth staff has a *sf* dynamic. The eleventh staff has a *sf* dynamic. The twelfth staff has a *sf* dynamic and a *ff* dynamic. The score concludes with a *ff* dynamic.

Presto. ♩ = 116.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1065	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.	23	22
1080	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	23	23
244	Berberon	20	20
1059	Preciosa	22	22
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	20	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
881	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46. d. 3. Synph. Op. 55	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. Die Ruinen von	20	20
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«.	16	15
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	14	13
253	12 Contretänze	22	21
254	12 deutsche Tänze.	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1838	Trauermarsch a. Dukkers Leonore Proháska	16	15
256	Triumf-Marsch aus Tarpeja	18	17
1844	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1850	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1851	Liebesscene	20	18
1826	Fant. Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1827	Sylphentanz	13	13
1828	Tanz der Irrlichter	30	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	26	26
692	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	27	27
398	Erinnerungen. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Op. 31	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
280	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — u.	10	10
686	v. Ploitz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1344	Floersheim, Consolation. Symp. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Hahnenbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Hahnenbauer«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1. —	28	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwenka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionsst. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heldingsfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. Bdur und G moll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsce. Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Koblode, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. E. dur. Op. 37	31	31
680	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation. Op. 3.	19	19
275	Trambilder	22	22
685	Der Traum des Savoyarden	19	19
686	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
687	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Mair, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Manzerische Trauermusik (177)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfte. M. 1. —	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 3. Liebingswalzer der Königin Louise von Preussen.	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastoralen	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	10	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«.	30	30
	Op. 93. —	11	11
	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«.	25	24
291	Op. 93. —	25	24
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	20	20
399	Tanz unter der Dorflinde	13	12
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie. Pfte. M. 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 26	25	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscene. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwanz von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«.	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendson, Romeo und Julia, Phantasia. Op. 18.	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M. 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	20	20
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M. 1. — u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan Vision aus Tristan u. Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebested. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn, Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. E. dur.	5	5
779	Arie aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnette, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellezy, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elogie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	Trümmerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
305/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1001	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1002	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhalm, Am Abend. Cdur. Op. 90	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M. 1. —			
343	Beethoven, Ecosaisien, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur	15	15
352	2 Märsche. Fdur	33	33
371	Polonaise. Ddur	15	15
354	Polonaise. Ddur	32	32
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	34	33
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	29	23
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschatz. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren u. G. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röm. Serenade. A dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	Das Liebesmal der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (