

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

8

-16-

No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandler

Violino I.

The musical score consists of 13 staves. The top staff is for Violino I, starting with a dynamic marking of *cresc. ff* and a fermata. The second staff continues the Violino I part with a *pp* marking. The third and fourth staves are for Violino II, with dynamics *cresc.* and *ff*, and *pp* respectively. The fifth and sixth staves are for Violino III, with dynamics *cresc.* and *f*. The seventh and eighth staves are for Violino IV, with dynamics *ff* and *sf*. The ninth staff is for Viola, marked *sf*. The tenth and eleventh staves are for Violino II (labeled V^o II.), with dynamics *sf* and *ff*. The twelfth and thirteenth staves are for Basso, Fag., and Orch. B. 7/8, with dynamics *sf*, *f*, and *decrec.* respectively. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Basso

Fag.

Orch. B. 7/8.

f *decrec.*

p

Violino I.

cresc. *p* *sf*

sf *sf* *cresc.* *ff*

sf

sf

sf *sf* *sf*

ff *fp* K

decresc. *cresc.* *p*

p *sfp*

sfp *sfp* *sfp*

cresc. *sf* *sempre cresc.* *sf* *ff* *p*

f *f* *f* *p* *sf* *decresc.*

pizz. *arco* *pp* *ppp*

arco *pizz.* *arco.* *sf* *M. sf*

Orch. B. 7/8 Corno II

Violino I.

p cresc. *sf > p* *tr.* *Cor. I.*
cresc. *pp* *pizz.*
cresc. *arco* *decrease.* *pp* *cresc.*
f *sf*
sf *più f*
ff *sf* *sf* *sf* *sf*
Fl. *Ob.* *Cl.* *N.*
p *ff* *p*
cresc. *f*
f

cre - - - - -
scen - - - - - do ff
Ob. p cresc. sf p
Cl. p
Ob. Fl. sf
Basso
pp cresc.
f sf sf sf sf sf mf
sf sf sf sf
sf ff
sf sf sf sf sf sf r
Corni p sfp sfp
cresc. ff
f v^o. II. f f fp decresc. pp f
p ff p decresc. v^o. II.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *pp* (pianissimo). Includes a *V* (vibrato) marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with *pp* dynamics.
- Staff 3:** Features a *p* (piano) marking circled in red. Includes a *T* (trill) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.
- Staff 4:** Includes a *decresc.* (decrescendo) instruction and a *pp* marking.
- Staff 5:** Features a *cresc.* instruction and a *pp* marking.
- Staff 6:** Includes a *cresc.* instruction, a *decresc.* instruction, and a *p* marking.
- Staff 7:** Starts with a *cresc.* instruction and a *p* marking circled in red. Includes a *U* (unbowed) marking.
- Staff 8:** Features a *sf* (sforzando) marking.
- Staff 9:** Includes a *V* marking and a *sf* marking.
- Staff 10:** Features a *cresc.* instruction.
- Staff 11:** Includes a *f* (forte) marking.
- Staff 12:** Features a *sf* marking, a *ff* (fortissimo) marking, and a circled *P* (piano) marking.

cre - - - - - scen - - - - - do *f f f f f f ff*

MARCIA FUNEBRE.

Adagio assai. $\text{♩} = 80$.

pp sotto voce *sf*

smile

Ob. *A* *Vel.* *decrease.* *sf* *p* *cresc.* *decrease.* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *Vel.* *decrease.* *sf*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

cresc. *f* *p*

Cl. *cresc.*

B *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

Fl.

f *p*

sf *sf* *f* *p*

Maggiore.

This page of a musical score for Violino I contains 14 staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is characterized by a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (F) dynamic and includes a clarinet (Cl.) part.
- Staff 2:** Features a crescendo (cresc.) and decrescendo (decresc.) marking, ending with a piano (p) dynamic.
- Staff 3:** Includes an oboe (Ob.) part with a piano (p) dynamic and a decrescendo (decresc.) marking.
- Staff 4:** Shows a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 5:** Continues the piano (p) dynamic and includes a decrescendo (decresc.) marking.
- Staff 6:** Features a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 7:** Includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 8:** Shows a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 9:** Features a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 10:** Includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 11:** Shows a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 12:** Features a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 13:** Includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.
- Staff 14:** Shows a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a sforzando (sf) dynamic.

Violino I.

SCHERZO.

Allegro vivace. ♩ = 116.

pp
sempre pp e staccato

sempre stacc.

sempre pp

Viola *sf sf* Viola *pp pp*

sempre pp

Basso *pp* A

cresc. ff

sf sf sf sf Ob. *tr p* Fl. *sf*

sf sf sf sf Ob. *tr B r* Ob. *p p* Fl. *p*

Fl. *p* V *p*

p *cresc.*

ff 1. *f* 2. *f* *f* *p* *f* *f* B.

Orech. B. 7/8.

Violino I.

TRIO.

This musical score page, titled "Violino I." and numbered "13", contains a section labeled "TRIO." in the upper left corner. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The score consists of 13 staves. The first staff is labeled "Corni" and begins with a dynamic marking of *sf*. The second staff is also labeled "Corni" and features a *p* marking. The third staff is labeled "Corni" and includes a *cresc.* marking. The fourth staff is labeled "Fag." and contains a *p* marking. The fifth staff is labeled "V^o II." and includes a *p* marking. The sixth staff is labeled "Corni" and features a *sf* marking. The seventh staff is labeled "Corni" and includes a *sf* marking. The eighth staff is labeled "Corni" and features a *dimin.* marking. The ninth staff is labeled "Corni" and includes a *pp* marking. The tenth staff is labeled "sempre stacc. e pp". The eleventh staff is labeled "Viola" and includes a *pp* marking. The twelfth staff is labeled "Viola" and includes a *pp* marking. The thirteenth staff is labeled "Orch. B. 7/8" and "Basso". The score includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *dimin.*, as well as performance instructions like *sempre stacc. e pp* and *sempre pp*. There are also blue markings on the score, including a double bar line with a repeat sign on the fourth staff and a "2." marking on the eighth staff.

Violino I.

pp

C

cresc. ff

sf

sf

Fl. sf

Ob. p

p

Alla breve. $\text{♩} = 116$.

f ff

Ob. p

Fl. p

p

cresc. ff

CODA.

f f

Timp. pp

Fag. p

pp

cresc. ff

ff

ff

FINALE.

Allegro molto. $\text{♩} = 76$.

ff

Fl. sf

pizz. p

ff

ff

ff

ff

Orch. B. $\frac{3}{8}$.

The musical score for Violino I consists of 12 staves. It features various performance markings and annotations:

- Staff 1:** Fl. (Flute) entry with *ff* dynamic.
- Staff 2:** *pizz.* (pizzicato) and *p* dynamic; later *arco* (arco) and *ff* dynamic.
- Staff 3:** *arco* and *p* dynamic; includes first and second endings.
- Staff 4:** *Vcl.* (Violin) and *cresc.* (crescendo) markings; includes *p* and *pdol.* (pizzicato dolce) markings.
- Staff 5:** *cresc.* and *p* dynamic; includes *Vcl.* and *f* dynamic markings.
- Staff 6:** *p* dynamic; includes *Vcl.* and *cresc.* markings.
- Staff 7:** *cresc.* and *f* dynamic; includes *decresc.* (decrescendo) markings.
- Staff 8:** *f* dynamic; includes *decresc.* and *p* dynamic markings.
- Staff 9:** *f* dynamic; includes *Vcl.* and *p* dynamic markings.
- Staff 10:** *f* dynamic; includes *A* (Allegretto) marking.
- Staff 11:** *sf* (sforzando) and *cresc.* markings; includes *f* and *ff* dynamics.
- Staff 12:** *pp* (pianissimo) dynamic; includes *Vcl.* and *Vuella* (Vuelta) markings.

Handwritten annotations in blue ink include circled *p* dynamics, *V* (Vivace) markings, and *Vuella* (Vuelta) markings. A handwritten *pp* is at the bottom left, and *Orch. B. 7/8 V.S. 7* is at the bottom center.

Orch. B. 7/8 V.S. 7

Violino I.

Handwritten annotations and markings in the score include:

- Staff 1: 'D' above the final measure.
- Staff 2: 'Corno dolce' and 'p' below the first measure.
- Staff 3: 'pp' below the first measure.
- Staff 5: '2' and '3' above notes.
- Staff 7: 'Viola B.' below the staff.
- Staff 8: 'cresc.' below the staff.
- Staff 9: 'f', 'sf', and 'ff' below the staff.
- Staff 10: 'Poco Andante. ♩ = 108' and 'Ob.' below the staff.

Violino I.

cresc. sf *p* *p* *sf* *cresc. sf* *p*
p *cresc.* *p* *cresc.*
p *cresc.* *p* *cresc.* *al ff*
F
sf
rall
G *p*
cresc. *p* *cresc.*
p *cresc.* *cresc.* *f*
sempre più forte ff *p* *cresc.*
simile
 Orch. B. $\frac{7}{8}$

decresc. *p* decresc. *pp*

Presto. ♩ = 116.

ff

1

mf. *sf sf sf sf*

sf sf

sf sf

3 *sf sf sf sf sf*

sempre più f ff

50 *Fine.*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
92	Thalberg, Florida	25	25
55	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
60	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
38	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
39	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
9a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hollmesberger)	16	15
40	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
47	Weber, Buryanthe	23	22
51	Freischütz	23	23
43	Jubilé-Ouvertüre	23	23
44	Oberon	20	20
59	Preziosa	20	20
53	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
62	Abert, Polka aus Astorga	18	18
81	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
94	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
51	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
50	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
52	Türkischer Marsch aus »Die Räuber von Athen«. Op. 113	20	20
57	Allegretto in Es. (Gratulations-Meubel)	16	15
53	12 Contretänze	14	13
54	12 deutsche Tänze	22	21
149	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
55	12 Menuette	13	12
	Musik zu einem Ritterballet	40	15
	Trauermarsch a. Dünkens Leonore Prohaska	18	17
	Triumph-Marsch aus »Tarpeln	36	36
	Verluz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Pée der Träume. Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	27	26
	Liebeszene	20	18
	Fausts Verdamung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch Sylphentanz. Tanz der Irrlichter	29	29
52	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	26	26
	Ballade. Op. 25	26	26
	Festzug. Op. 27	27	27
	Erinnerungen. Op. 31	27	27
	Impa, Lamento. Em.	28	28
	Arubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba. II, 2. Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethelm	21	21
	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (K. Scharwenka)	18	18
	Uermarsch aus Op. 35	23	23
	Onaisen, bearbeitet von J. F. Diethelm. Op. 40	21	21
	Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Nr. 1. Pte. M 1. u.	10	10
	Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
	eludium und Fuge über »Eine feste Burg unser Gott«. Für Orgel m. Trompeten	6	6
	r Orgel m. Blasmusik	15	15
	solution. Symph. Satz.	17	17
	lle aus »Die Pfahlbauer	8	8
	Die Nebenbuhler	26	26
	aus Paris und Helena	19	18
	Met »Don Juan	14	13
	Mrausene mit Schluss des 3. Aktes	32	32
49	Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6	25	17
90	ne	24	16
91	us »Die beiden Geizigen	24	24
255	der Sonate Op. 7, be	20	16
82	Hae	24	18
266	Harn	24	18
267	Harn	26	26
268	Ska	10	9
269	Haydn	23	23
270	Heidings	23	23
271	Der T	23	23
272	Hofmann, Za	24	24
700	Balletmusik	27	27
773	Irrlichter	23	23
194	Huldigungs	26	26
80	Jadassohn, Ball	21	21
15	Kajanus, Marsch	25	25
33	Kann, Op. 29. Fest	31	31
74	Kleinmichel, R. Fes	31	31
860	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
850	Lorenz, Tanbened u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
776	Kroll's Balklänge, Walzer	20	20
777	Nebelbilder	19	19
779	La Résignation	22	22
65	Traumbilder	19	19
67	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
66	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
80	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
84	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
82	Intermezzo aus Op. 61	15	14
83	Notturmo aus Op. 61	15	14
81	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonen aus Op. 13 Nr. 2	16	16
660	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
661	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
662	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
299	Tanz unter der Dorfinde	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie. Pte. M 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergesang. Op. 37.	21	21
654	Scharwenka, Ph., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gr., Tanz d. Nymphen u. Saryna. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Strauss, R., Komeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. F. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner). Pte. M 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan u. Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke. Op. 50	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, R., Op. 27. Ouverture	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotta, Gm)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	6	6
305	Göze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
311/12	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 555, 574)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
10	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
327/30	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
314/15	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
331/34	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
339	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
317	Menuett, Ddur	4	4
318	5 Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
316	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4
306/97			

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
342	Beethoven, Ecosaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur. a. d. Musik	15	15
352	2 Märsche. Fdur.	33	33
371	Militärmarsch. Ddur.	15	15
354	Polonaise. Ddur	32	27
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	37	30
355	bearb. v. A. Thomas	34	34
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	29	29
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	29
1531	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideshacht. Direkt.-Stimme u. Orch.	32	32
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	32	2
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Orch.	32	2
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	1
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	2
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	2
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	1
	Musik am preussischen Hofe		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	1
	Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«	14	1
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	2
362/63	Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 14	30	3
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	31	3
364	M. Pohle	29	2
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	2
1531	Feierl. Zug (Elsa Brantsteg) zum Münster. a. Ehr. Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Ehr. Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey) Direkt.-St. M	29	—
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	—
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walthers. Dir.-St. u. Orch.	32	—
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walthers. Dir.-St. u. Orch.	34	—
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	—
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. E. W. Voigt	33	—
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	—
367	Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burall	36	—
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walthers	31	—
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	23	—

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1.- Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen

Nr.	1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fago (7 Stimmenhefte)
2.	Ouverture (Gm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3.	Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
4.	Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fago 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)

Konzerte

5.	Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte)
6.	Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte)
7.	Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelle u. Bass (10 Stimmenhefte)
8.	Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncelle di Ripieno, Violoncello (Cortino), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte)
9.	Konzert (B.) für 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte)

Konzerte für 1 Klavier.

10.	Konzert für Klavier Nr. 1. Dmoll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11.	Konzert für Klavier Nr. 2. Edur. (Kl. u. 5 St.-H.)
12.	Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)

Konzert für Violine.