Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

1

-16-

No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Violoncell u. Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Orchester-Bibliothek

Symphonien, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

621/22. **Abert,** Frühlings-Symphonie.
1336/37. **Bach, Joh. Seb.,** Konzert Nr. 6, F dur. (*Mottl.*)
1. **Bach, Ph. Em.,** Symphonie, D dur.
1334/35. **Bantock,** Helena. Variation über das Thema H. F. B.
2/3. **Bargiel,** Symphonie, C dur.
4. **Beethoven,** Symphonie Nr. 1, C dur. Op. 21.
5/6. —— Symphonie Nr. 2, D dur. Op. 36.
7/8. —— Symphonie Nr. 3, Es dur. Op. 55.
9. —— Symphonie Nr. 4, B dur. Op. 60.
10. —— Symphonie Nr. 5, C moll. Op. 67.
11. —— Symphonie Nr. 6, F dur. Op. 68.
12/13. —— Symphonie Nr. 7, A dur. Op. 92.
14/15. —— Symphonie Nr. 8, F dur. Op. 93.
16/17. —— Symphonie Nr. 9, D moll. Op. 125.
18/19. —— Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
20. —— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
21. —— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
525/27. **Berger,** Symphonie, B dur. Op. 71.
Berlioz. Siehe besonderen Titel.
22/23. **v. Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11.
648/50. **Bruch,** Symphonie Nr. 3, E dur. Op. 51.
1117/18. **Busoni,** 2. Geharnischte Suite. Op. 34a.
1307/8. **Chevillard,** Fantaisie symphonique. Op. 10.
520/22. **Cowen,** Symphonie Nr, 6, E dur. (Idyllische.)
1113/14. **Dittersdorf,** Symphonie, C dur. (*H. Kretzschmar.*)
593. **Ellerton,** Waldsymphonie, D moll.
1101. **Enna,** Cleopatra. Phantasie daraus. (*G. Sandré.*)
382/83. **Floersheim,** Suite miniature. Liebesnovelle.
24/25. **Gade,** Symphonie Nr. 2, E dur. Op. 10.
26/27. —— Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 15.
28/29. —— Symphonie Nr. 5, D moll. Op. 25.
30/31. **Gade,** Symphonie Nr. 7, F dur. Op. 45.
32/33. —— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
34/35. —— Holbergiana. Suite. Op. 61.
1106. **Gilson,** Fanfare inaugurale.
545/49. —— Das Meer. Symphonische Skizzen. (Streichstimmen.)
400. —— Phantasie über canadische Volksweisen.
36. **v. Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung.
518/19. **Gouvy,** Symphonie Nr. 2, F dur. Op. 11.
607/8. —— Symphonie, G moll. Op. 87.
544. —— Symphonische Paraphrasen. Op. 88.
37. **Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19.
625. —— Nordische Suite, C dur. Op. 22.
38/39. —— Vierte nordische Suite, D dur. Op. 25.
605/6. —— Symphonie sérieuse, G moll. Op. 36.
1129/30. **Händel,** Konzert Nr. 2, F dur.
40. **Haydn,** Symphonie Nr. 1, Es dur. Mit dem Paukenwirbel.
41. —— Symphonie Nr. 2, D dur.
42. —— Symphonie Nr. 3, Es dur.
43. —— Symphonie Nr. 4, D dur.
44. —— Symphonie Nr. 5, D dur.
45. —— Symphonie Nr. 6, G dur. Mit dem Paukenschlage.
46. —— Symphonie Nr. 7, C dur.
47. —— Symphonie Nr. 8, B dur.
48. —— Symphonie Nr. 9, C moll.
49. —— Symphonie Nr. 10, D dur.
50. —— Symphonie Nr. 11, G dur.
51. —— Symphonie Nr. 12, B dur.
52. —— Symphonie Nr. 13, G dur.
53. —— Symphonie Nr. 14, D dur.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

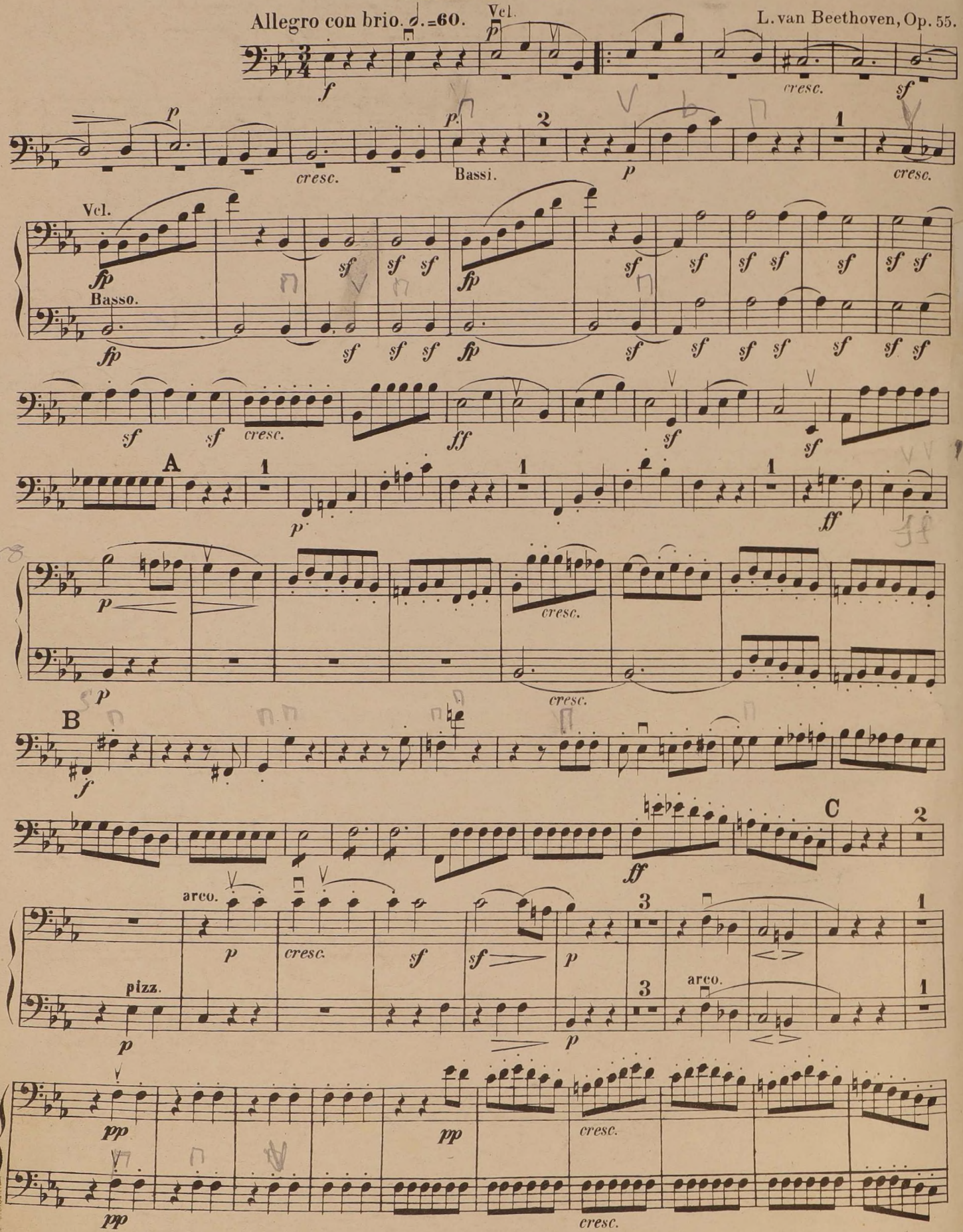
Dritte Symphonie.

(Eroica.)

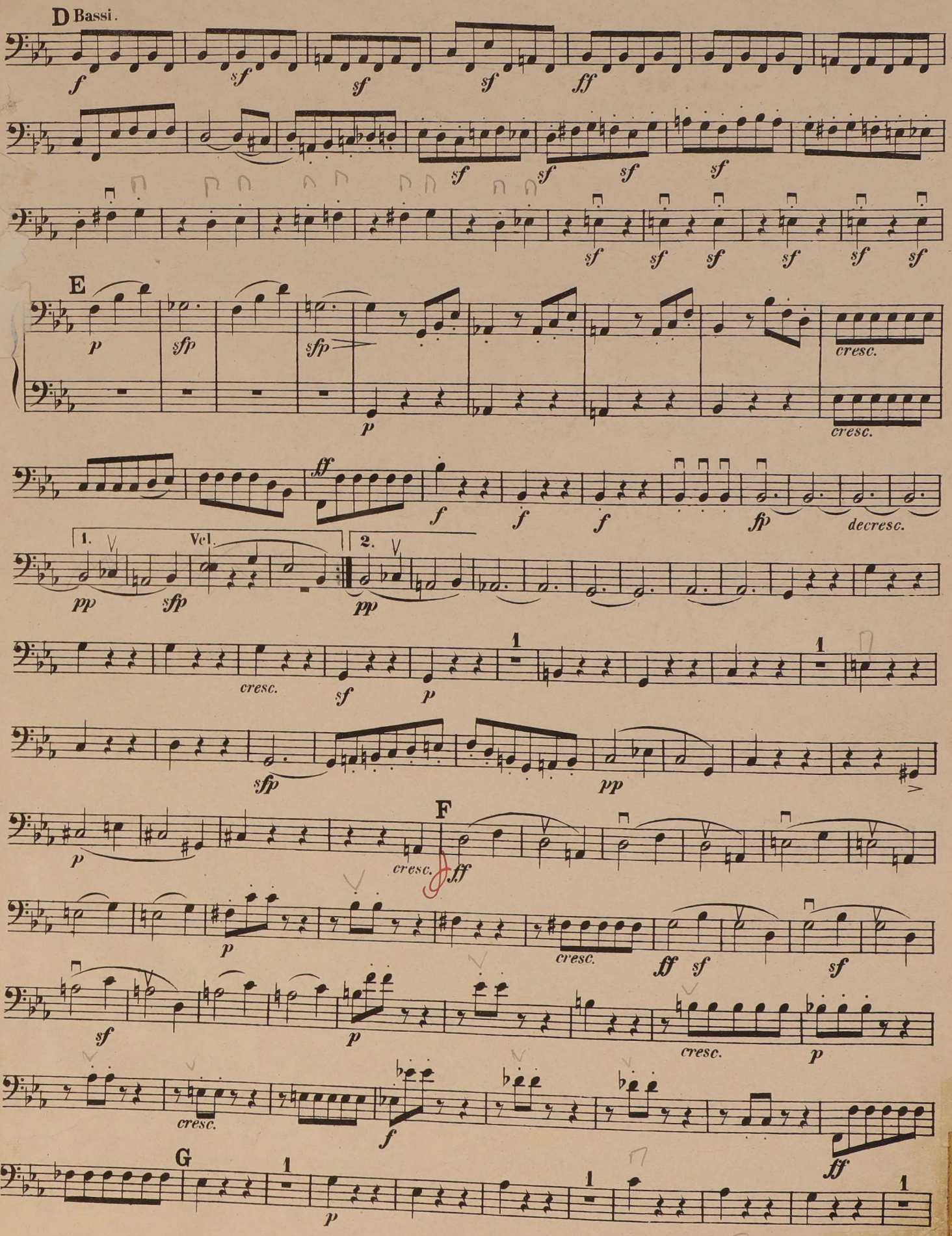
Violoncello e Basso.

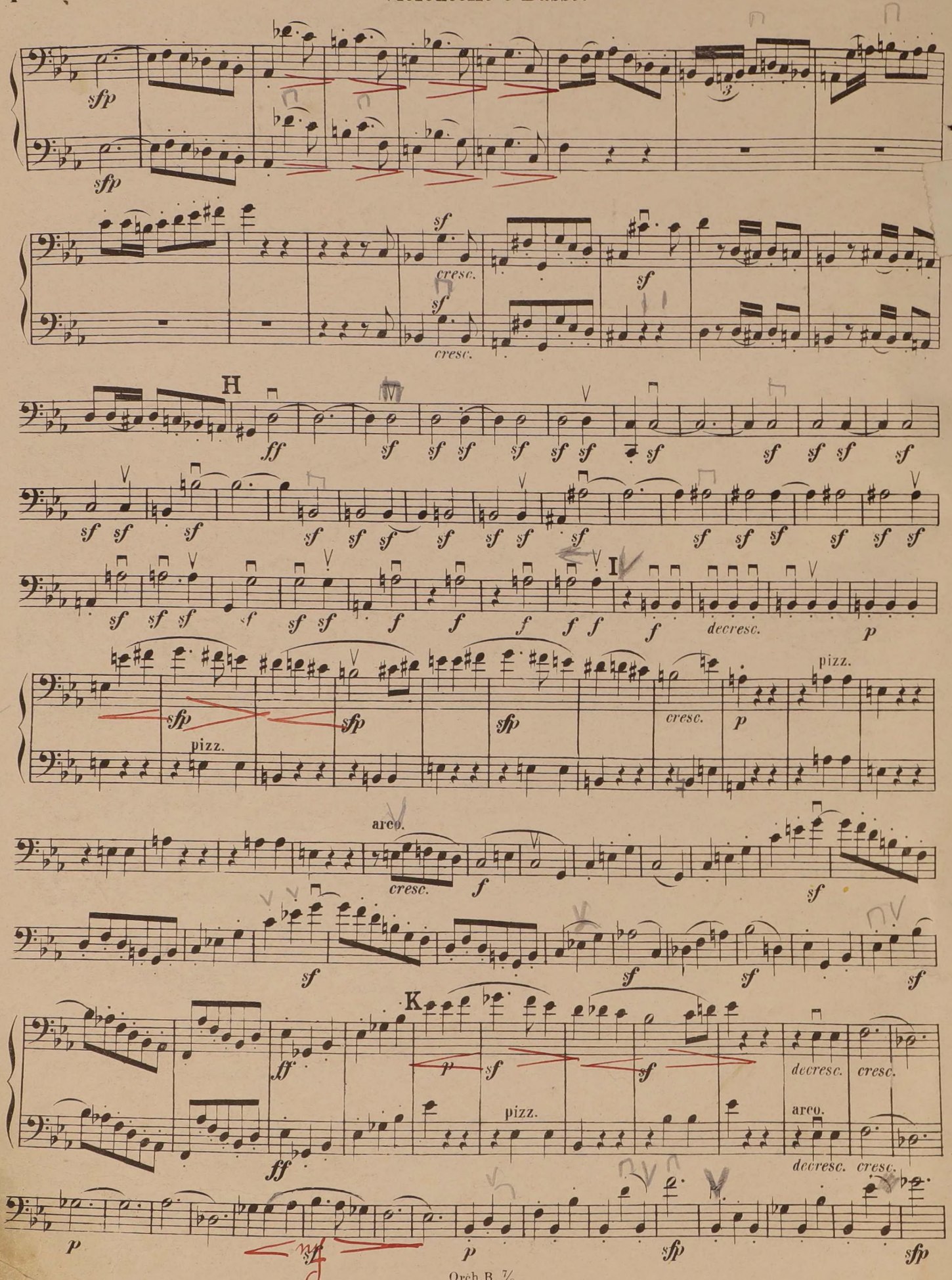
Allegro con brio. 𝅗𝅥.=60.

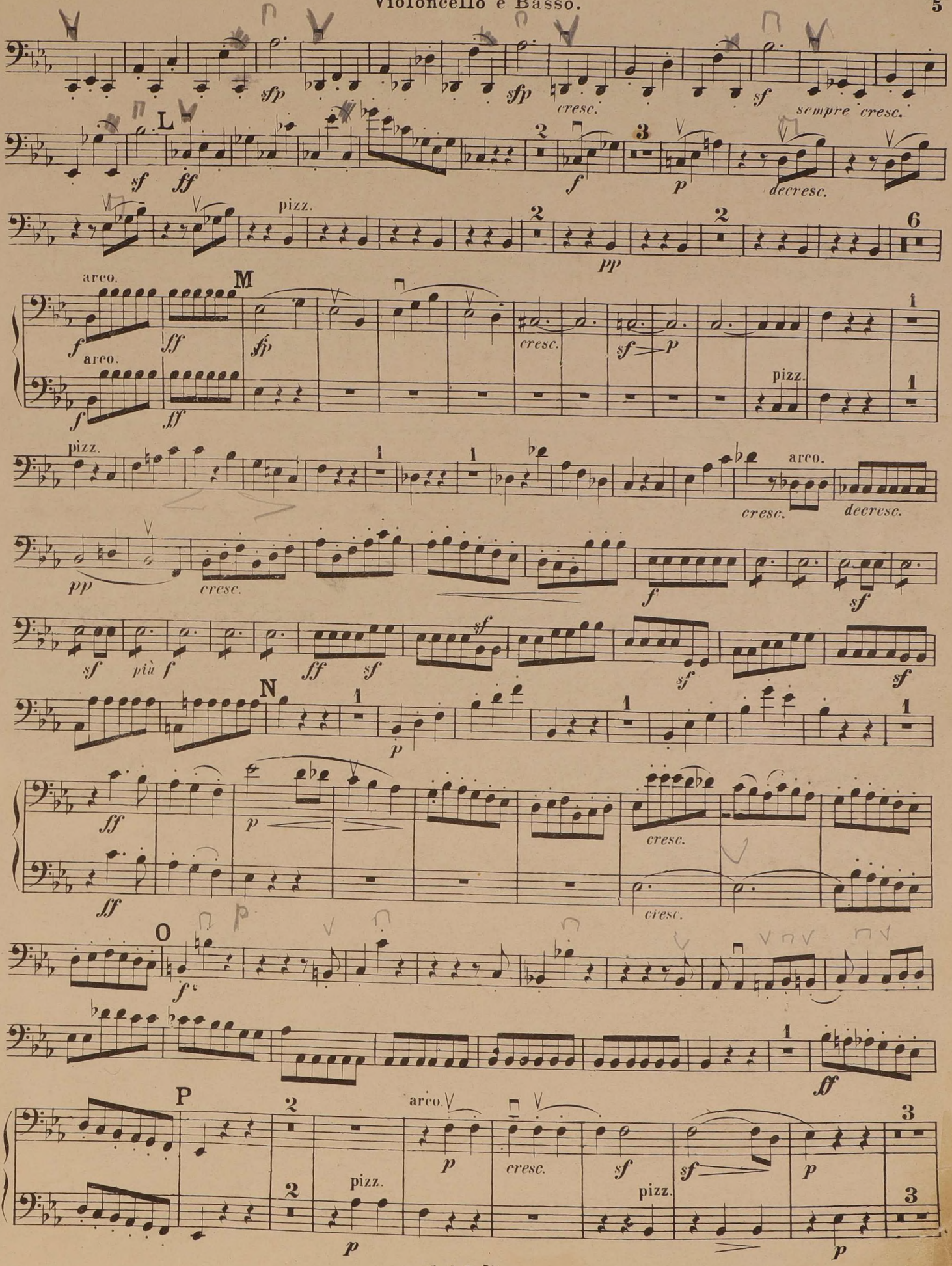
L. van Beethoven, Op. 55.

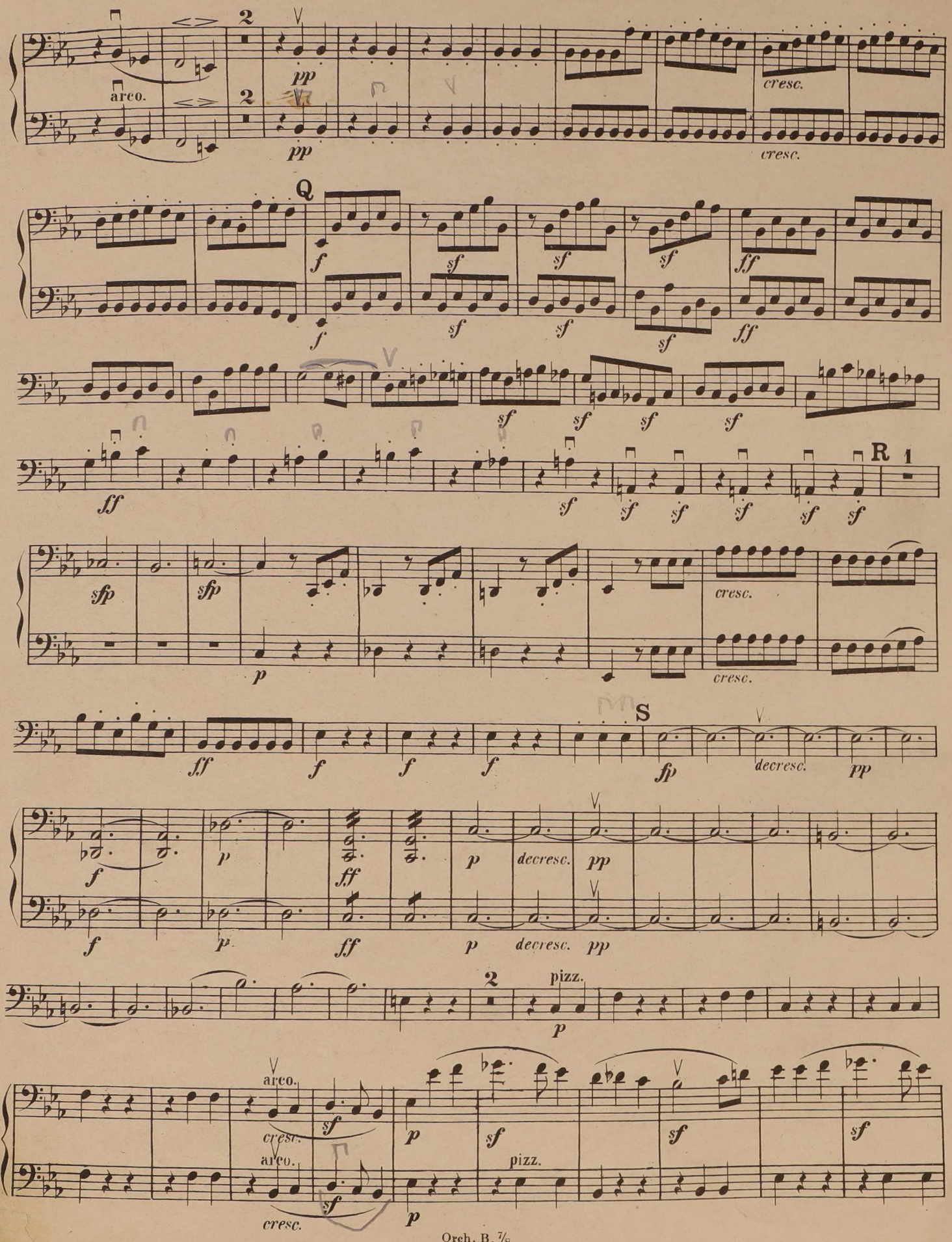


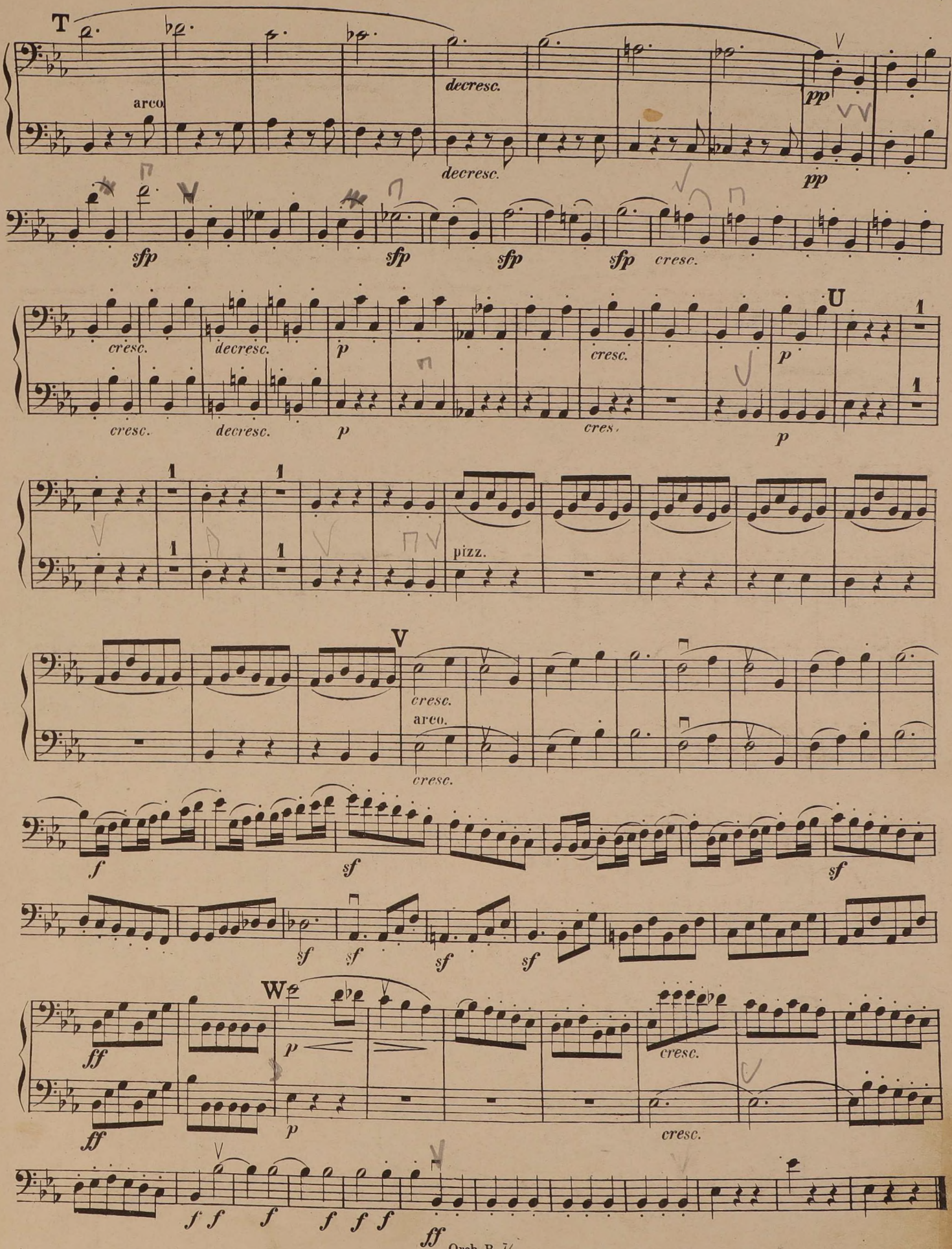
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


D Bassi.
E
F
G
Vcl.
1.
2.
cresc.
decresc.


sfp
sfp
sf
cresc.
sf
cresc.
H
ff
I
decresc.
p
pizz.
sfp
pizz.
cresc.
p
arco.
cresc.
f
K
ff
p
sf
pizz.
decresc.
cresc.
arco.
decresc.
cresc.
p
sfp
p
sfp
sfp

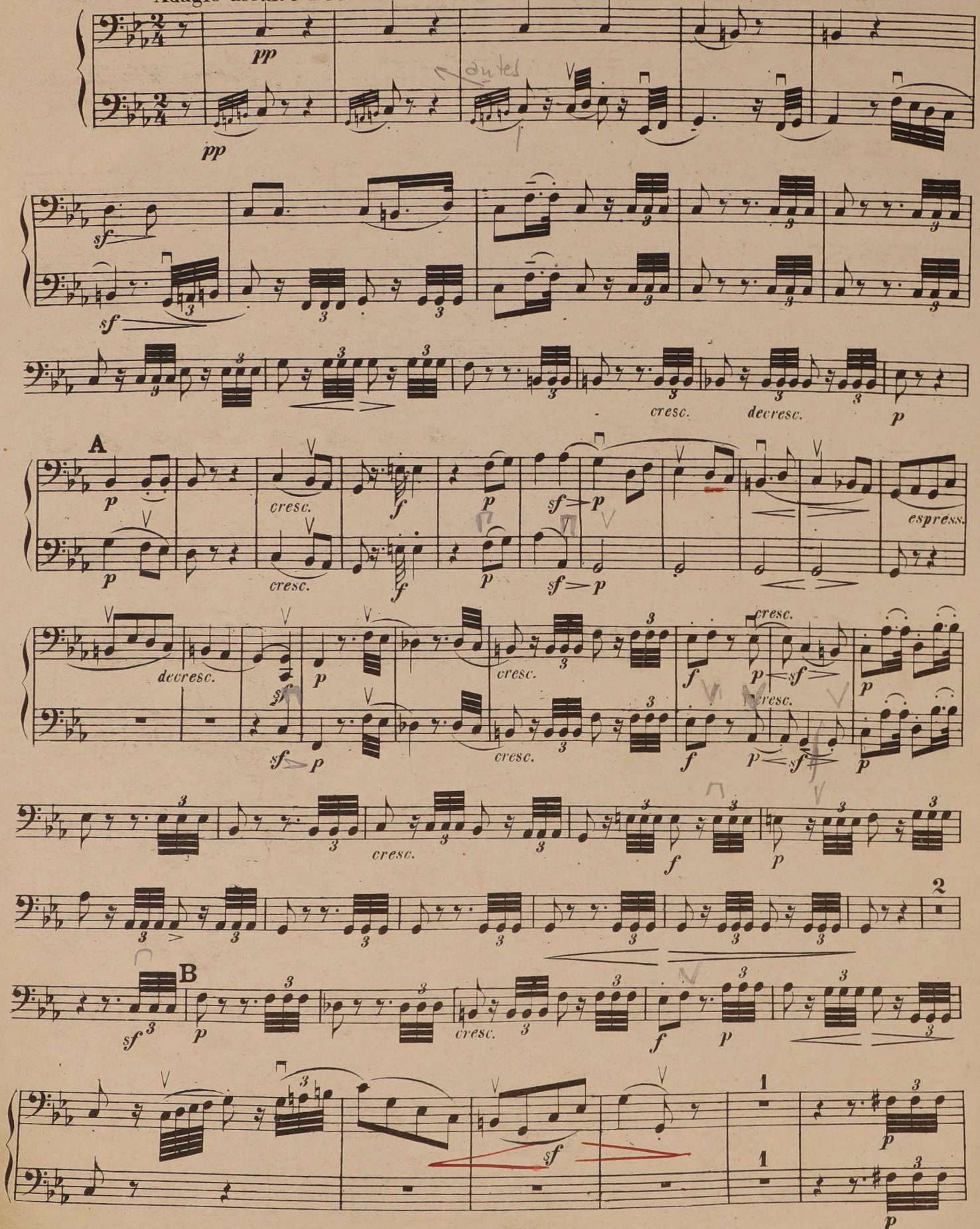

sfp
sfp
cresc.
sf
sempre cresc.
L
sf
ff
2
3
f
p
decresc.
pizz.
2
pp
2
6
arco.
M
f
ff
sfp
arco.
f
ff
cresc.
sf
p
pizz.
1
1
pizz.
1
1
arco.
cresc.
decresc.
pp
cresc.
f
sf
sf
più f
ff
sf
sf
sf
N
1
p
1
1
ff
p
cresc.
ff
cresc.
O
fp
1
ff
P
2
2
pizz.
p
arco.
p
cresc.
sf
sf
pizz.
p
3
3
p

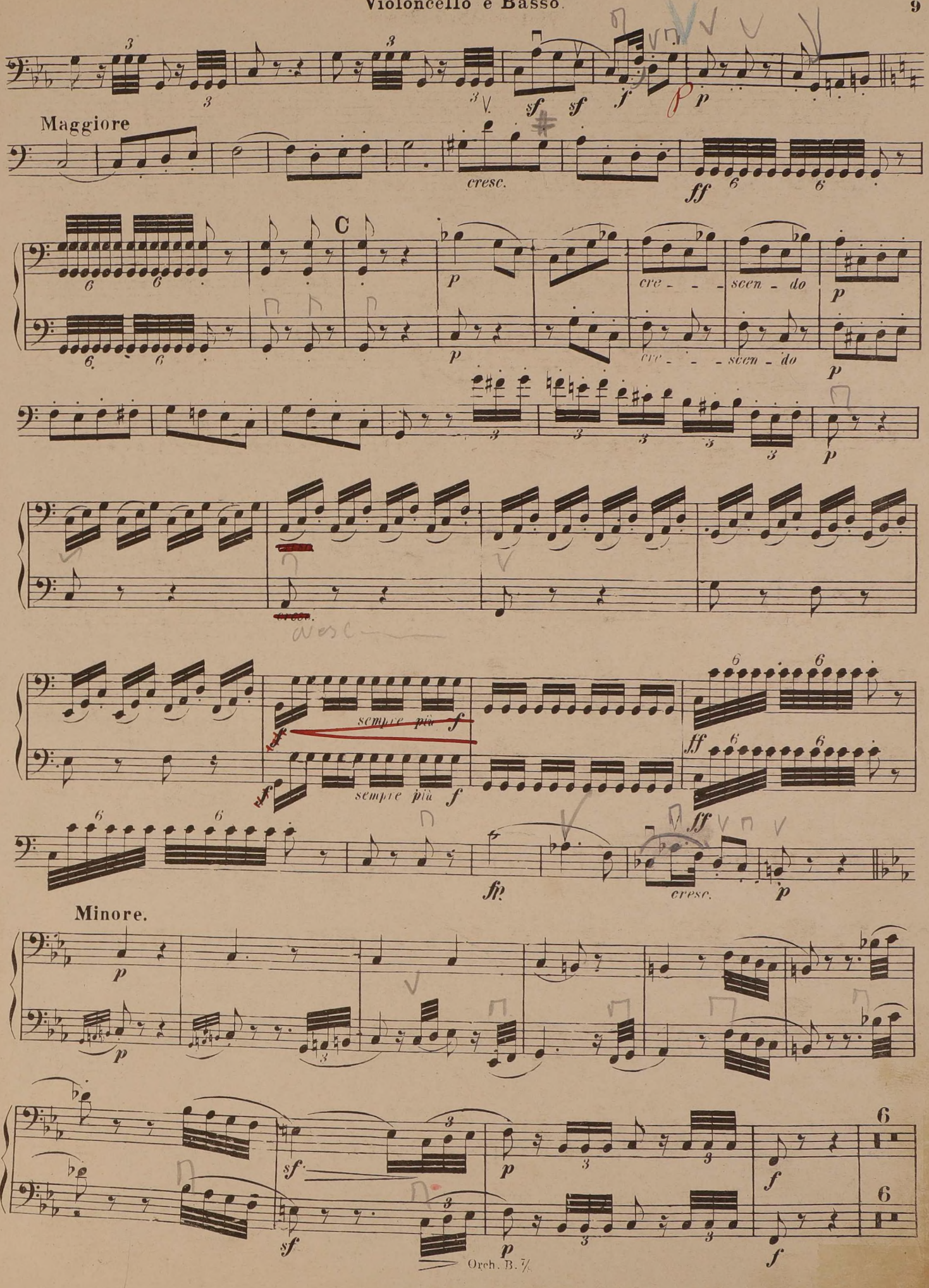

arco.
2
pp
cresc.
Q
f
sf
ff
R
1
sfp
p
S
decresc.
pizz.
arco.
cresc.

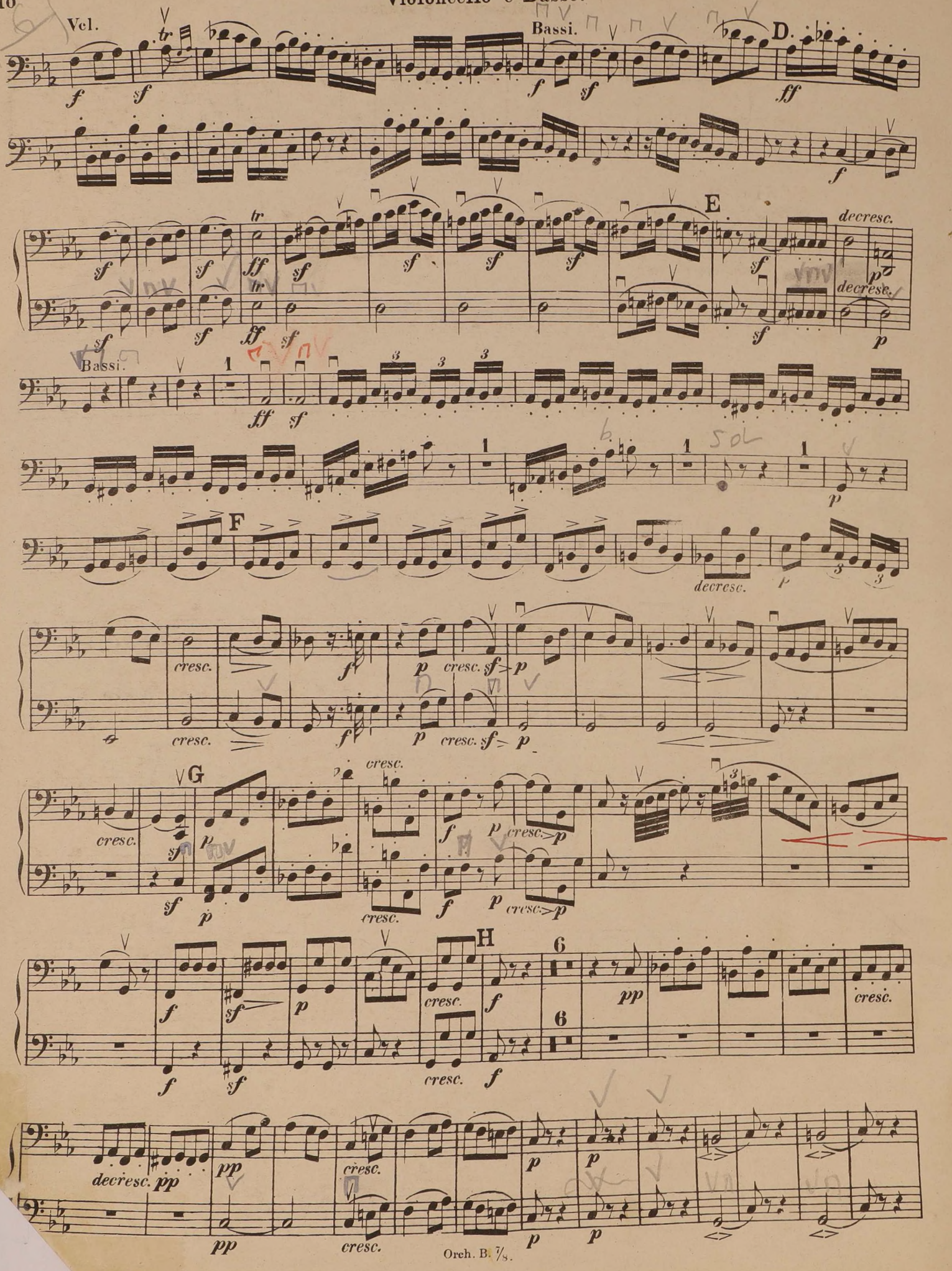

T
arco.
decresc.
decresc.
pp
pp
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
cresc.
decresc.
p
cresc.
p
U
cresc.
decresc.
p
cres.
p
1
1
1
1
pizz.
V
cresc.
arco.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
W
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
f f
f
f
f f
ff

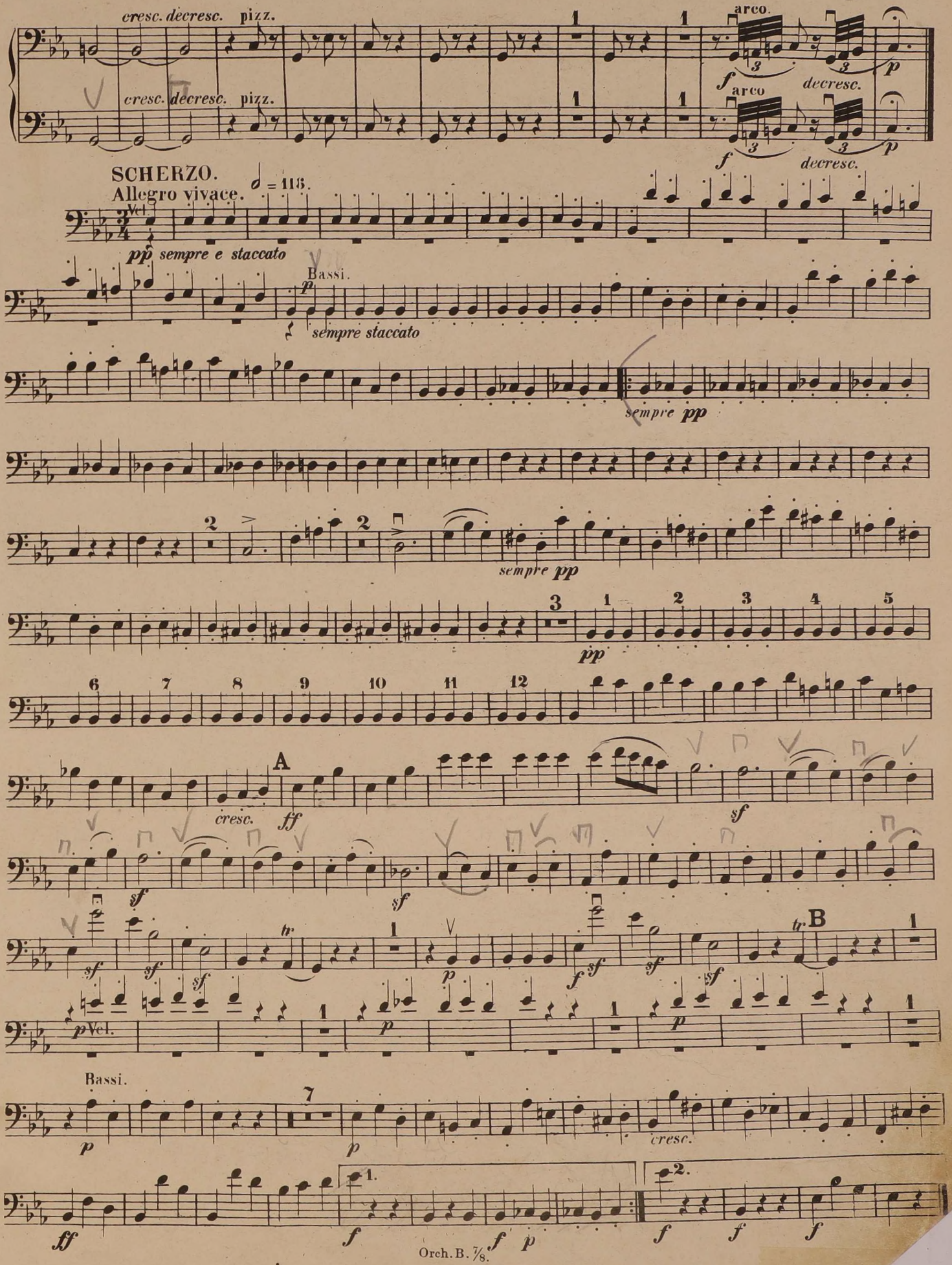
MARCIA FUNEBRE.

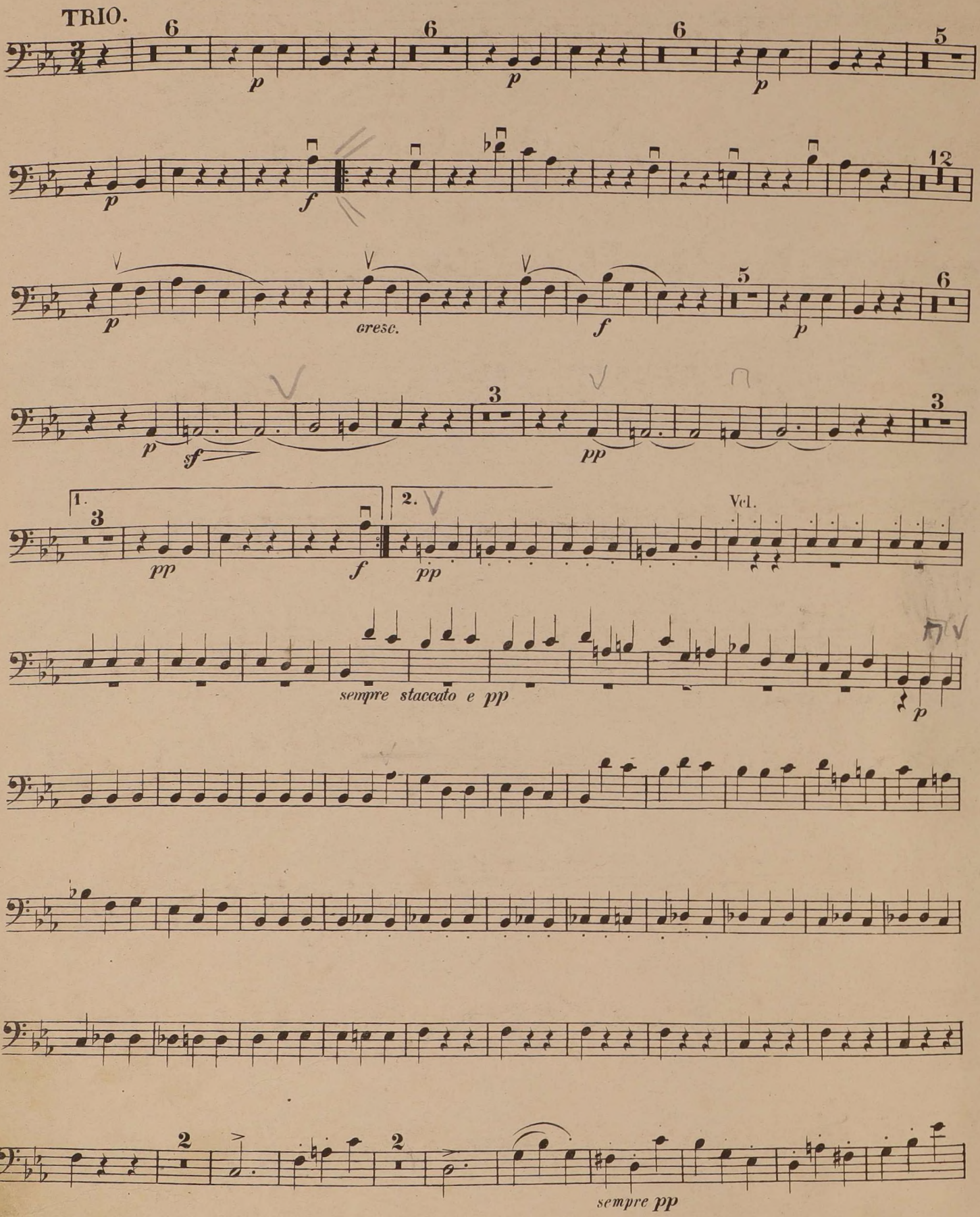
Adagio assai. ♩=80.

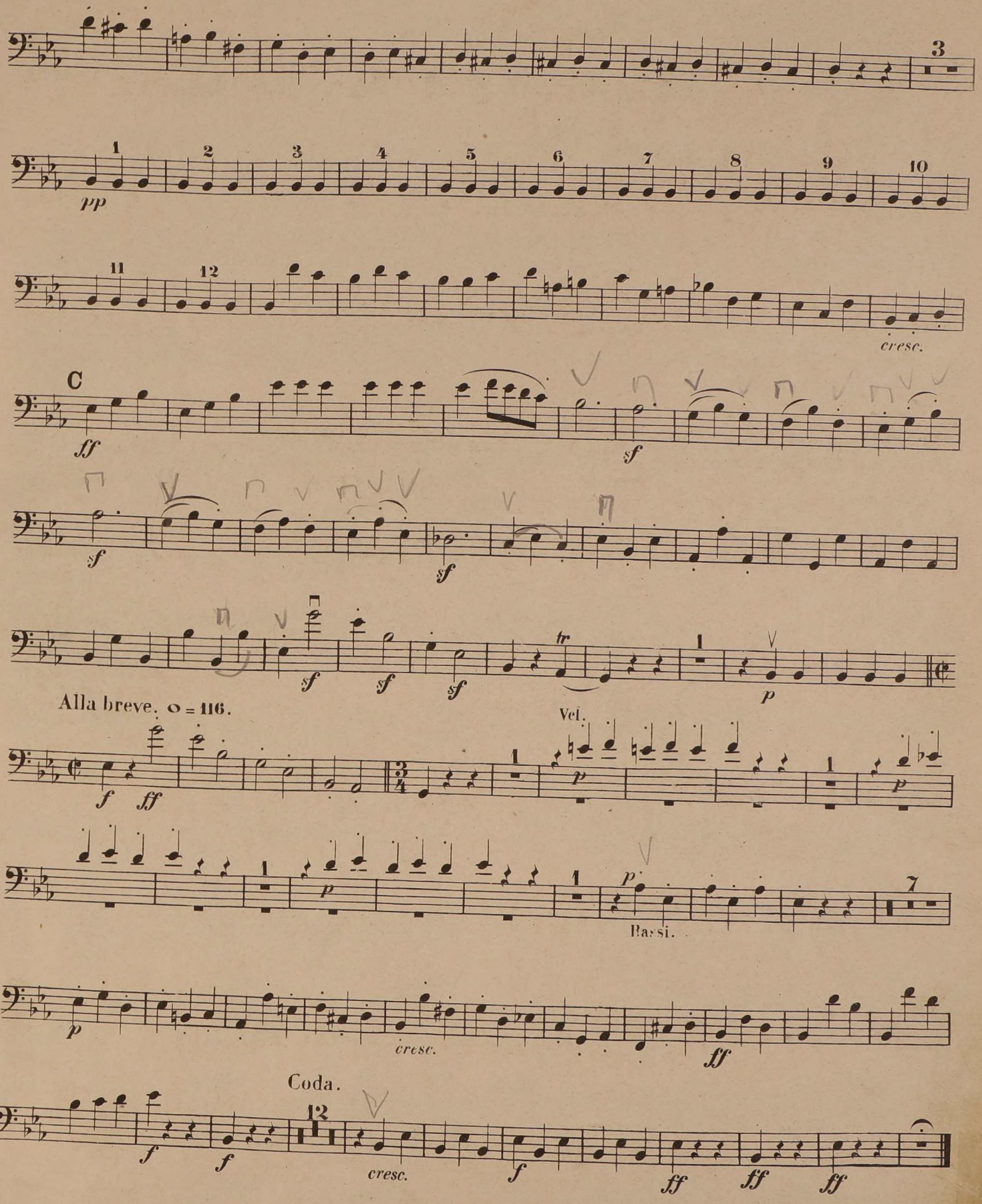



Maggiore
cresc.
ff
C
p
cre - - - scen - do
sempre più f
ff
fp
cresc.
Minore.
sf
p
f


Vcl.
Bassi.
D.
E
F
G
H
decresc.
cresc.
Orch. B. 7/8.

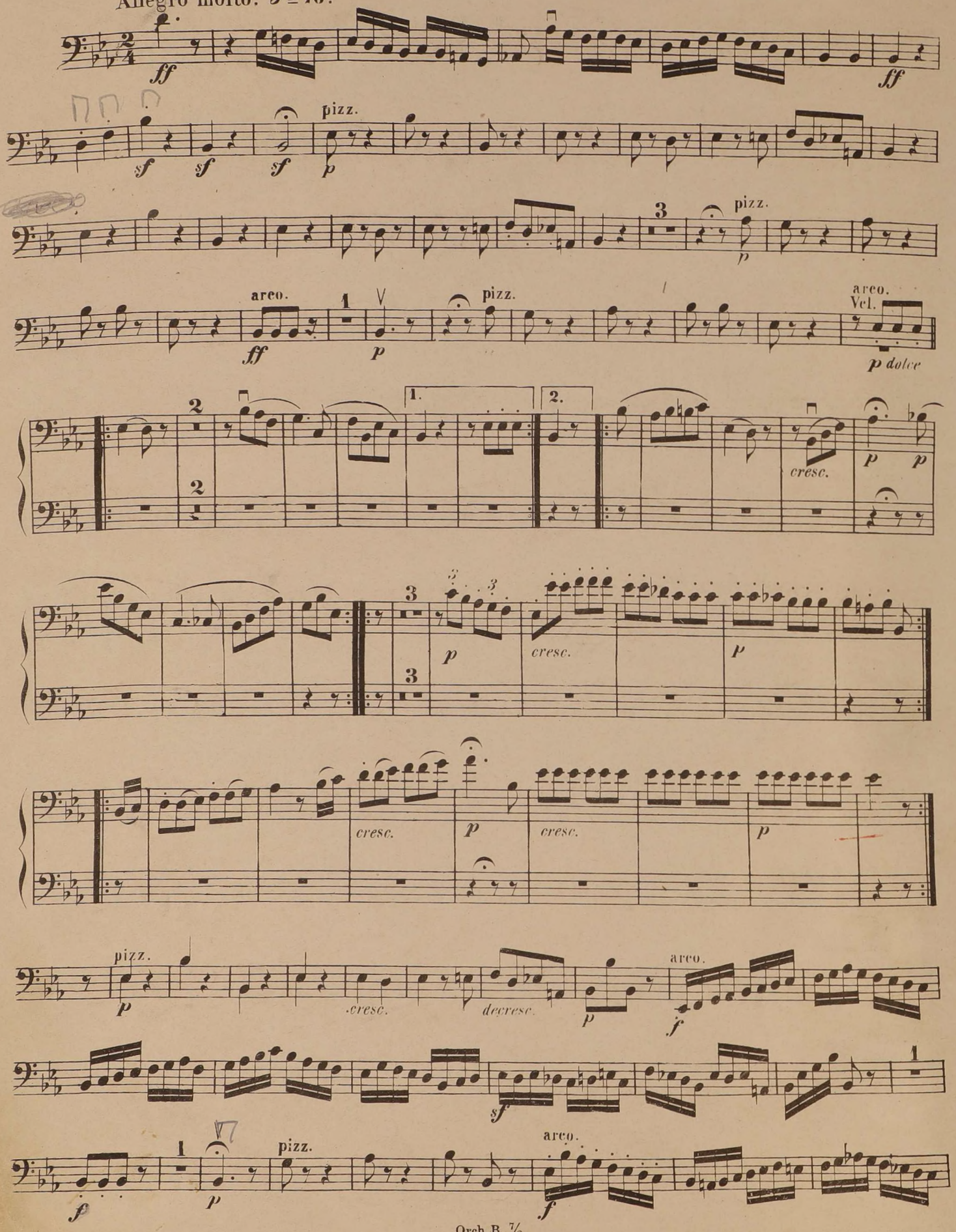

cresc. decresc. pizz.
arco.
decresc.
SCHERZO.
Allegro vivace.
= 116.
Vcl.
pp sempre e staccato
Bassi.
sempre staccato
sempre pp
pp
A
cresc.
ff
sf
tr
B
Vcl.
Bassi.
cresc.
1.
2.
Orch. B. 7/8.

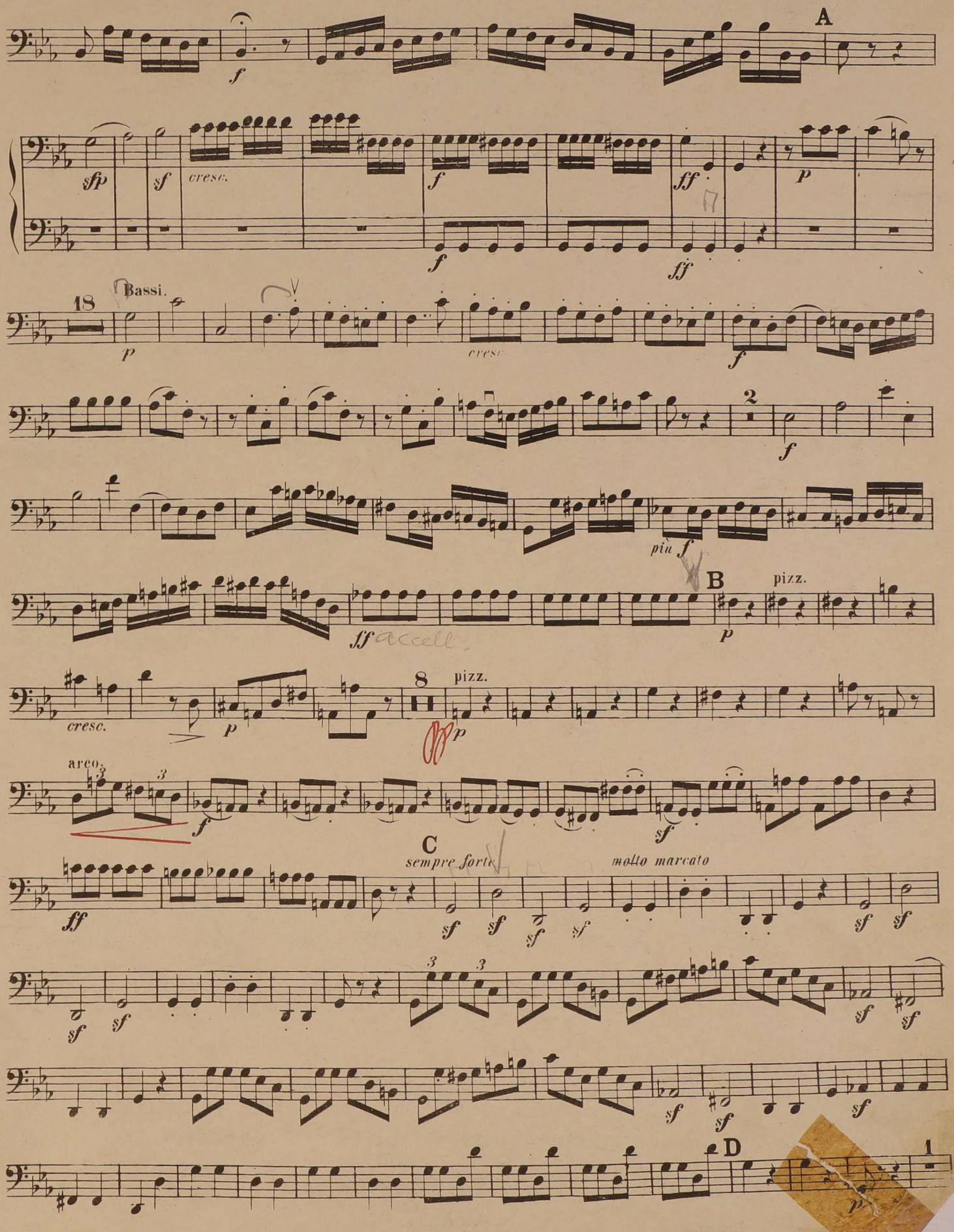

TRIO.
cresc.
sempre staccato e pp
Vcl.
sempre pp

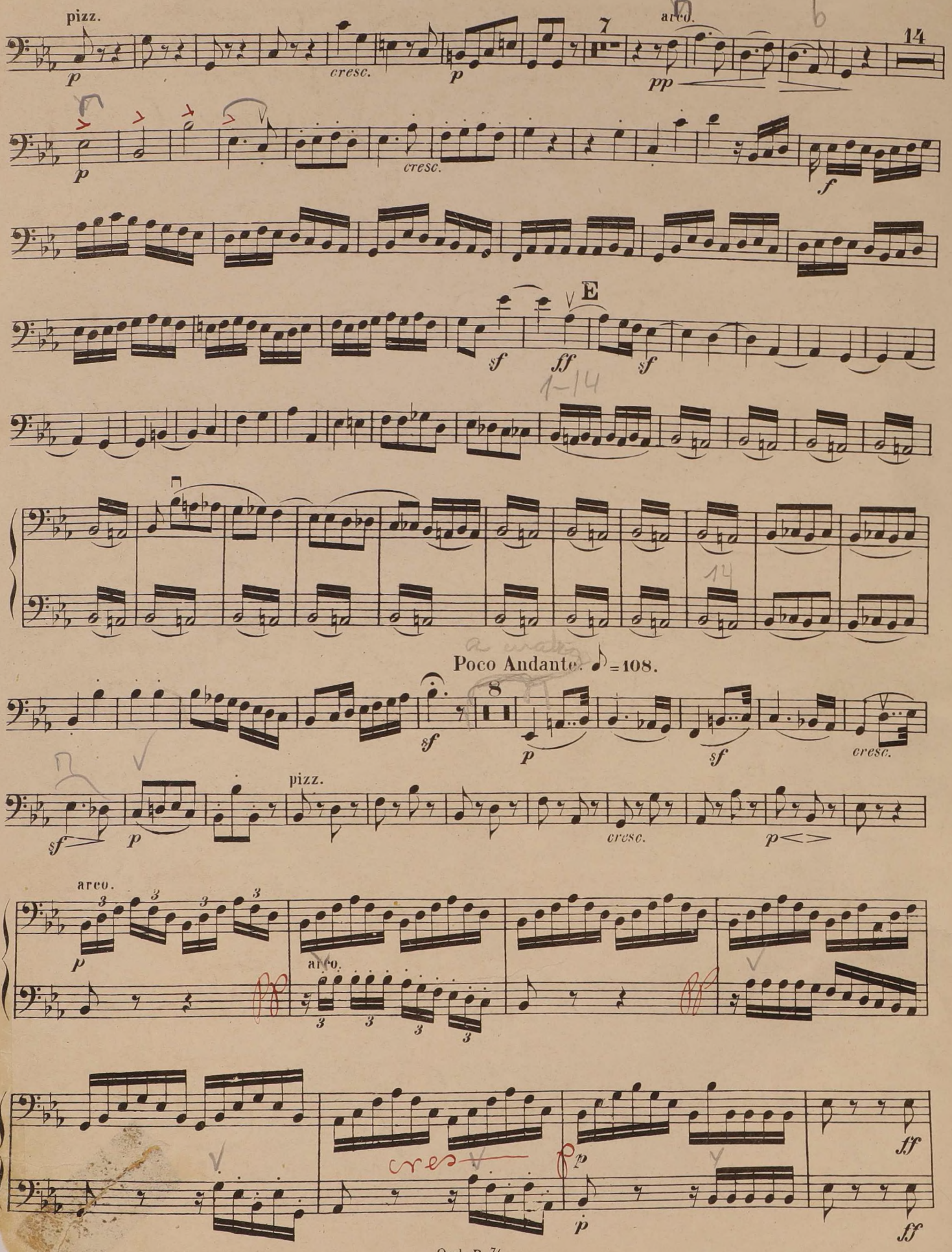

3
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
pp
11 12
cresc.
C
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
tr
1
p
Alla breve. ♩ = 116.
Vcl.
f ff
1
p
1
p
1
p
7
Bassi.
p
cresc.
ff
Coda.
12
f
f
cresc.
f
ff
ff
ff

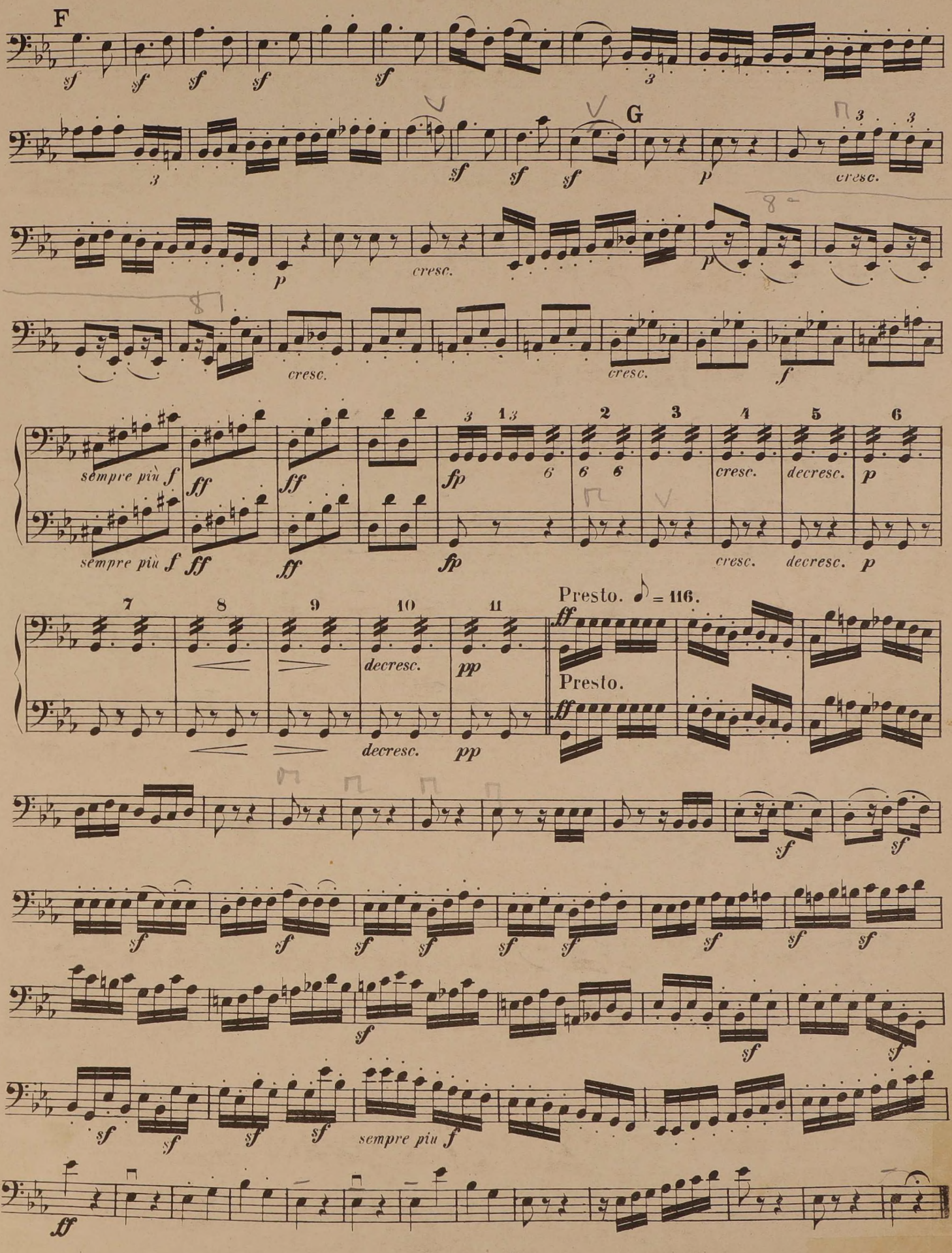
FINALE.

Allegro molto. $\mathbb{d} = 76$.




A
sfp
sf
cresc.
f
ff
p
18
Bassi.
cresc
2
più f
B
pizz.
ff
accell.
cresc.
8
pizz.
arco.
C
sempre forte
molto marcato
D
1


pizz.
p
cresc.
p
7
arco.
pp
14
p
cresc.
f
E
sf
ff
sf
Poco Andante. ♪=108.
8
sf
p
sf
cresc.
sf
p
pizz.
cresc.
p
arco.
p
arco.
p
p
ff
ff


F
G
cresc.
sempre più f
decresc.
Presto. ♪ = 116.
Presto.
sempre piu f

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouverture	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouverture	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1310	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:			
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	24	24
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. *M* 1.—, Pfte. *M* 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldrauscene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. *M* 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Bm.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Directionsst. 1 *M* u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Directionsst. 1 *M* u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. *M* 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700	—— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	20	20
276	—— Nebelbilder	19	19
279	—— La Résignation	22	22
275	—— Traumbilder	19	19
665	—— Der Traum des Savoyarden	20	20
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	**Mendelssohn,** Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (309)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. *M* 1.—	8	8
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
294	**Reinecke,** Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. *M* 1.—	10	10
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Matasswintha	31	31
655	**Schubert,** Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. *M* 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pftest. *M* 1.— u.	14	14
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	**Gluck, Chr. W. von,** Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	**Grieg, Edvard,** Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	**Liszt, Franz,** Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	**Scharwenka, Xaver,** Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	**Schubert, Franz,** Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	**Wagner, Richard,** Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouverture (Suite) in *D*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preussen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4
318	—— Menuett, *D dur*	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	5

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

Nr.		St.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D*	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15
375	**Chopin,** Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34
376	**Gluck,** Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29
1534	**v. Holstein,** Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17
360	—— Ouverture. *C dur.* Op. 21	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13
	Musik am preussischen Hofe:	
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	24
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger).	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . . Dir.-St. u.	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) . . b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 *M*	29
368	—— Königl. Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34
369	—— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . . Dir.-St. u.	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . . Dir.-St. u.	31
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme *M* —.30. Violine Solo je *M* 1.— Klavierstimme *M.* 1.50.

Ouverturen.

Nr.

1. Ouverture *(C.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagot (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture *(H m.)* für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagot 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert *(F.)* für konzertirende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert *(F.)* für konzertirende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konz. Trompet (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert *(G.)* für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert *(G.)* für konzertirende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert *(B.)* f. 2 Violen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *D moll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *E dur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. *A moll.* (Viol. u. 4 St.-H.)

(IX./1902.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.