

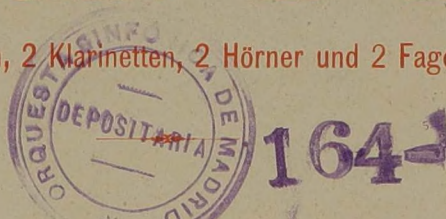
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1557

Beethoven

Rondino in Es

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte



Oboe II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

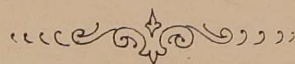
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch. KAMMERMUSIK.

Für Blasmusik.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1551. Beethoven , Sextett, Es. Op. 71. 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fag. (6 Hefte.) | 1568/69. Gabrielsky , Quartett, Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten. (4 Hefte.) |
| 1552/53. Beethoven , Trio, C. Op. 87. 2 Oboen und engl. Horn. (3 Hefte.) | 1570/72. Kuhlau , 3 Trios. D., Gm., F. Op. 13. 3 Flöten. (3 Hefte.) |
| 1554. Beethoven , Oktett, Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (8 Hefte.) | 1573. Kummer , G., Trio, Dm. Op. 65. 3 Flöten. (3 Hefte.) |
| 1555. Beethoven , 3 Equale für 4 Posaunen. (4 Hefte.) | 1574. Kummer , Trio, G. Op. 72. 3 Flöten. (3 Hefte.) |
| 1556. Beethoven , Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (6 Hefte.) | 1558. Martin , Notturmo. Op. 8. 3 Hörner. (3 Hefte.) |
| 1557. Beethoven , Rondino, Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (8 Hefte.) | Mozart , Kleines Adagio, F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410.] (Part. $\frac{1}{2}$ M.). (Siehe Partitur-Bibl.) |
| 1560/61. Beethoven , Serenade, D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. (3 Hefte.) | Mozart , Adagio, B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411.] (Part. $\frac{1}{2}$ M.). (Siehe Part.-Bibl.) |
| 1562/63. Fürstenau , 3 Trios, D., F., G. Op. 14. 3 Flöten. (3 Hefte.) | Rossini , Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. (Siehe Part.-Bibl.) |
| 1564/65. Gabrielsky , Quartett, G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten. (4 Hefte.) | 1559. Stör , Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. (Horn I. Partitur. M 1.—. Siehe auch Part.-Bibl.) (3 Hefte.) |
| 1566/67. Gabrielsky , Quartett, A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten. (4 Hefte.) | |



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Oboe II.

Rondino. *Andante.*

8 *p* *f* ten. ten.

ten. 4 *pp* *f* *p* 1.

2. *p* 2 4

9 *pp* *f* *ff* *p*

ten. ten. 19 *ppp* 1

1 *p*

1 *f* *p* *f* *p*

1 *f* *f*

1 6 *a tempo* 4 1 *a tempo*
senza tempo p *senza tempo pp*

14-VIII-1951

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B. | 4 |
| 569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. | 4 |
| 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1 | 4 |
| 571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2 | 4 |
| 572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3 | 4 |
| 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55. | 4 |
| 576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57. | 4 |
| 579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65. | 4 |
| 582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1 | 4 |
| 585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2. | 4 |
| 1619. — Sphärenmusik, C, a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 501. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2 | 4 |
| 588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3 | 4 |
| 592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1. | 4 |
| 595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2. | 4 |
| 598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3. | 4 |
| 601. Schubert, Quartett Nr. 1. B. | 4 |
| 602. — Quartett Nr. 2. C. | 4 |
| 603/4. — Quartett Nr. 3. B. | 4 |
| 605/6. — Quartett Nr. 4. C. | 4 |
| 607/8. — Quartett Nr. 5. B. | 4 |
| 609/10. — Quartett Nr. 6. D. | 4 |
| 611/12. — Quartett Nr. 7. D. | 4 |
| 613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168. | 4 |
| 615/16. — Quartett Nr. 9. Gm. | 4 |
| 617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1. | 4 |
| 619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2. | 4 |
| 621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm. | 4 |
| 622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29. | 4 |
| 624/26. — Quartett Nr. 14. Dm. | 4 |
| 627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 101. | 4 |
| 631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.) | 4 |
| 633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.) | 4 |
| 637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.) | 4 |
| 640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.) | 4 |
| 641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15. | 4 |
| 643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1. | 4 |
| 645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2. | 4 |
| 647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3. | 4 |
| 1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5. | 4 |
| 1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61. | 4 |
| — Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette. | 4 |
| 653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132. | 4 |
| 656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27. | 4 |
| 658/59. Tancéff, Quartett. C. | 4 |

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93. | 4 |
| 663. — Liebesliedchen, aus Op. 131. | 4 |
| 664/66. Udbye, Quartett. G. Op. 6. | 4 |
| 667/69. Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7. | 4 |
| 670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1. | 4 |
| 672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2. | 4 |
| 674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3. | 4 |
| 678/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9. | 4 |
| 699. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmaacher.) 4 Vcell. | 4 |
| 696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.) | 4 |
| 681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12. | 4 |
| 984/86. Wilm, v. Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4. | 4 |
| 687/90. Wolfgram, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13. | 4 |

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br. | 3 |
| 703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3. | 3 |
| 706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1. | 3 |
| 708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2. | 3 |
| 710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3. | 3 |
| 712/13. — Serenade. D. Op. 8. | 3 |
| 714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br. | 3 |
| 716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B. | 3 |
| 717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol. | 3 |
| 719/20. Bruni, 3 Trios. B. Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib. | 4 |
| 721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib. | 4 |
| 723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36 ^a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36 ^a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 ^a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36 ^a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 ^a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36 ^a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I. | 3 |
| 730. — S Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II. | 3 |
| 731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III. | 3 |
| 732/34. Cremont, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 3 |
| 735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25. | 3 |
| 738/40. Maurer, 3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell. | 3 |
| 741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell. | 3 |
| 744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 503] | 3 |

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606] | 3 |
| 753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65 ^a] | 3 |
| 747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12. | 3 |
| 754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8. | 3 |
| 750. Schubert, Trio. B. (1816). | 3 |
| 756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.) | 3 |

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 1500/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. | 3 |
| 1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 6 |
| 1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn. | 3 |
| 1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 8 |
| 1555. — 3 Equale für 4 Posaunen. | 4 |
| 1556. — Marsch. C. Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 4 |
| 1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 8 |
| 1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten | 3 |
| 1564/65. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten | 4 |
| 1566/67. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten | 4 |
| 1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten | 4 |
| 1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten | 3 |
| 1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten | 3 |
| 1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten | 3 |
| 1558. — Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner | 3 |
| Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf. | 4 |
| — Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf. | 4 |
| Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur \mathcal{N} 1.—. (Part.-Bibl.) | 4 |
| 1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. \mathcal{N} 1.—. (Part.-Bibl.) | 3 |

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67] | 4 |
| 1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68] | 4 |
| 1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69] | 4 |
| 1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144] | 4 |
| 1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145] | 4 |
| 1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212] | 4 |
| 1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224] | 4 |
| 1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225] | 4 |
| 1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244] | 4 |
| 1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245] | 4 |
| 1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274] | 4 |
| 1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [325] | 4 |
| 1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336] | 4 |
| 1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. \mathcal{N} 3.—) | 3 |

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==